

QUADERNO 18

Osservatorio culturale
del Cantone Ticino

2022

#CULTURAITICINO

Rapporto statistico sul settore culturale
nel Cantone Ticino

ALCEO CRIVELLI, ATHINA GRECO, ROLAND HOCHSTRASSER,
GIORGIO ROBBIANI

**REPUBBLICA
E CANTONE TICINO**
Dipartimento dell'educazione,
della cultura e dello sport
Direttrice Marina Carobbio
Guscetti

Divisione della cultura
e degli studi universitari
Direttrice Raffaella Castagnola
Rossini

A cura dell'Osservatorio culturale
del Cantone Ticino

Ufficio dell'analisi e del patrimonio
culturale digitale

#culturainticino
Rapporto statistico sul settore
culturale nel Cantone Ticino
Anno di riferimento 2022

ISBN 979-12-80755-16-2

SEDE
Piazza Governo 7
6500 Bellinzona

DIREZIONE E SEGRETERIA
Tel: +41 91 814 34 70
Email: decs-oc@ti.ch

WEB
www.ti.ch/oc

Publicato grazie
all'Aiuto federale per la lingua
e la cultura italiana

Finito di stampare nel mese
di novembre 2023

ANNO DI RIFERIMENTO 2022

A cura dell'Osservatorio culturale
del Cantone Ticino

#culturainticino

**RAPPORTO STATISTICO
SUL SETTORE CULTURALE
NEL CANTONE TICINO**

I numeri della cultura 2022 in sintesi

933

gli operatori culturali registrati nella banca dati dell'Osservatorio culturale

90'270

gli eventi segnalati dal 2006 nell'agenda dell'Osservatorio culturale

2'327

le citazioni raccolte nella Guida letteraria della Svizzera italiana

560'434

i visitatori nei musei ticinesi

230

i collaboratori volontari nel settore museale

9'863

gli utenti attivi nelle Biblioteche cantonali

8'930

i prestiti di e-book sulla piattaforma MediaLibraryOnline-SBT

87

gli operatori attivi nell'ambito del teatro

1'960

i soci attivi nelle bande affiliate alla Febati

817'000

i franchi erogati come contributo alle scuole di musica riconosciute per l'anno scolastico 2021/22

233'536

le entrate a pagamento nelle sale cinematografiche

60%

la percentuale di operatori culturali che fa capo all'attività svolta da volontari

368

il numero di richieste di contributo ricevute dall'USC

115

le pagine di Wikipedia relative alla filiera culturale ticinese

162

il fattore di crescita tra il 2011 e il 2021 del volume annuale di dati trasferiti sulla rete mobile

15.6

i milioni di franchi erogati dalla DCSU per progetti promossi da terzi nel settore culturale

2	I numeri della cultura 2022 in sintesi
7	Elenco delle abbreviazioni
8	Cultura per tutte e tutti
12	Visione d'insieme dell'offerta culturale
14	Operatori culturali
18	Piattaforme dell'Ufficio dell'analisi e del patrimonio culturale digitale
24	Patrimonio culturale e territorio
26	Beni culturali e visite
30	Musei e istituti analoghi
32	Distribuzione territoriale
34	Apertura al pubblico e visite
42	Personale
43	Biblioteche
44	Biblioteche cantonali
49	Biblioteche scolastiche
51	Altre realtà attive sul territorio
52	Teatro e danza
56	Musica e concerti
57	Operatori in ambito musicale
58	Febati e scuole di musica
61	Orchestra della Svizzera italiana
62	Cinema, tv e radio
64	Infrastruttura e offerta cinematografica
66	Frequenzazione cinematografica
68	Consumo televisivo
69	Consumo radiofonico
70	Sostegno finanziario Fondo FilmPlus della Svizzera italiana
71	Indagine sul volontariato
72	Economia della cultura
74	Spese culturali dei Cantoni e dei Comuni
77	Finanziamento della DCSU
80	Addetti del settore
82	Cultura e digitale
84	Utilizzo di Internet
89	Wikipedia

94	Open data
95	Social media
96	Conclusione
97	Fonti
97	Bibliografia
98	Sitografia
99	Fonti statistiche
100	Indice delle figure
103	Indice delle tabelle
105	Ringraziamenti
106	Quaderni della Divisione della cultura e degli studi universitari

Elenco delle abbreviazioni

AFF	Amministrazione federale delle finanze
DCSU	Divisione della cultura e degli studi universitari
DECS	Dipartimento dell'educazione, della cultura e dello sport
DFI	Dipartimento federale dell'interno
DT	Dipartimento del territorio
ETP	Equivalenti a tempo pieno
Febati	Federazione bandistica ticinese
FN	Fonoteca nazionale svizzera
FPF	Piattaforma per i contributi di sostegno
IBC	Inventario dei beni culturali
ICOM	Consiglio internazionale dei musei
ILRC	Indagine sulla lingua, la religione e la cultura
ISOS	Inventario federale degli insediamenti svizzeri da proteggere d'importanza nazionale
LAC	Lugano Arte e Cultura
LBC	Legge sulla protezione dei beni culturali
MASI	Museo d'arte della Svizzera italiana
MLOL	MediaLibraryOnline
MUSEC	Museo delle Culture
OC	Osservatorio culturale del Cantone Ticino
OSI	Orchestra della Svizzera italiana
OTR BAT	Organizzazione Turistica Regionale Bellinzonese e Alto Ticino
PBC	Inventario della protezione dei beni culturali d'importanza nazionale e regionale
PIL	Prodotto interno lordo
SBT	Sistema bibliotecario ticinese
SMPA	Swiss Music Promoters Association
SVPC	Sistema per la valorizzazione del patrimonio culturale
UBC	Ufficio dei beni culturali
UFAM	Ufficio federale dell'ambiente
UFC	Ufficio federale della cultura
UFPP	Ufficio federale della protezione della popolazione
UNESCO	Organizzazione delle Nazioni Unite per l'Educazione, la Scienza e la Cultura
USC	Ufficio del sostegno alla cultura
UST	Ufficio federale di statistica

7

Dove non diversamente menzionato, le elaborazioni di grafici e tabelle sono a cura dell'OC.

I dati pubblicati sono aggiornati in base alle fonti disponibili più recenti; è tuttavia possibile che alcune cifre già divulgate in passato siano state successivamente modificate dai fornitori di dati primari.

Nel presente documento le denominazioni maschili si intendono riferite indistintamente a persone di genere maschile e femminile.

di
**Roland
 Hochstrasser**
 Capo Ufficio
 dell'analisi e
 del patrimonio
 culturale digitale

Cultura per tutte e tutti

Capita ancora di sentire o di leggere che la cultura è per pochi, che si tratta di un settore distante, impersonale, elitista. Ma è una percezione profondamente errata: tutti, in un modo o nell'altro, consumano e partecipano a pratiche culturali: chi al cinema, chi ballando, chi leggendo, andando a teatro, visitando un museo, partecipando a un evento. Le possibilità sono quasi infinite e si declinano in innumerevoli rivoli. Tra queste troviamo con sempre maggiore frequenza attività che di primo acchito non sembrerebbero culturali, come i videogames e le attività legate alle industrie creative, a dimostrazione di quanto dinamico sia il tessuto culturale che ci coinvolge. Risulta difficile in tal senso circoscrivere le pratiche culturali a insiemi definiti. Se riprendiamo quanto proposto nel Rapporto finale della conferenza internazionale sulle politiche culturali organizzata dall'UNESCO a Città del Messico nel 1982, la prospettiva è ampia: "La cultura in senso lato può essere considerata come l'insieme degli aspetti spirituali, materiali, intellettuali ed emozionali unici nel loro genere che contraddistinguono una società o un gruppo sociale". Il testo evidenzia come non siamo in presenza di insiemi canonici come l'arte o la letteratura, ma anche modi di vita, sistemi di valori, tradizioni e credenze. In questo contesto liquido, per riprendere il fortunato termine

proposto dal sociologo Zygmunt Bauman, com'è possibile circoscrivere efficacemente l'area d'indagine dell'Osservatorio culturale? Una risposta, seppur parziale e incompleta, ci viene fornita dal contesto amministrativo dove si colloca il servizio e in particolare dalle leggi che lo regolano. Da questo punto di vista la Legge sul sostegno alla cultura del 16 dicembre 2013 ci dice che la cultura "è l'espressione e la condivisione delle peculiarità spirituali, materiali, intellettuali ed emozionali di una società o di un gruppo sociale" e come tale costituisce un fattore essenziale nei processi educativi, nella coesione sociale e nello sviluppo economico.

I numeri riportati in questo rapporto permettono di delineare un paesaggio ricco ed eterogeneo che fa ben capire quante attività siano presenti in questa filiera, e soprattutto quanto siano diffuse e presenti nel tessuto sociale e concretamente nel nostro vissuto quotidiano. Per creare un quadro sempre più completo, negli ultimi anni sono state valutate e integrate un numero crescente di fonti: il rapporto per l'anno di riferimento 2015 dell'OC contava infatti 2 fonti primarie utilizzate per tratteggiare il paesaggio culturale cantonale. Nel rapporto 2022 queste sono salite a una cinquantina, primarie e secondarie, un'articolazione tanto più benvenuta alla luce della complessità e dell'eterogeneità del settore. Come accennato nelle edizioni precedenti, lo scopo è

quello di proporre un approccio equilibrato, che ci consenta di individuare le informazioni rilevanti, evitando una raccolta indiscriminata di dati e cifre che rischierebbero, se mi permettete di parafrasare Marshall McLuhan (*La sposa meccanica*), di trasformare il pubblico in un "numero bombardato da numeri".

La cultura oggi è
costituita da offerte,
non da proibizioni;
da proposte, non da
norme

*Zygmunt Bauman, Per tutti i gusti: la cultura
nell'età dei consumi, 2016*

Visione d'insieme dell'offerta culturale

In base ai dati raccolti dall'Osservatorio culturale (OC), a fine 2022 erano attivi nella filiera 933 operatori culturali recensiti, in diminuzione di 40 unità rispetto al 2021, ovvero del 4%. Il paesaggio che risulta dalla loro attività è ricco ed è all'origine di un numero significativo di eventi e manifestazioni. Il calo si osserva in quasi tutti gli ambiti in cui agiscono gli operatori considerati nella banca dati dell'OC, con le arti visive che registrano la maggior diminuzione di 13 unità (da 173 a 160, ovvero del 7.5%) e che passano così dal secondo al terzo posto tra gli ambiti più rilevanti a vantaggio della mediazione culturale (161 operatori contro i 168 del 2021). Stabili invece le scienze umane (24 operatori), le scienze naturali e le arti sceniche (danza) con 13 operatori ciascuno. La musica si riconferma anche quest'anno l'ambito preponderante con 215 operatori, ovvero il 23% degli operatori totali, in diminuzione rispetto all'anno precedente (2021) di 7 operatori.

Anche la localizzazione geografica degli operatori culturali si conferma stabile: l'89% si concentra, come l'anno precedente, nei quattro Distretti più urbanizzati, fra i quali Lugano risulta quello di gran lunga più attivo con la presenza del 43% del totale degli operatori impegnati nel Cantone. Interessante notare che, sempre a Lugano, il numero di operatori in ambito musicale (ovvero quello più importante a livello cantonale) è leggermente inferiore a quello degli operatori nelle arti visive, 85 rispetto a 87. Gli operatori culturali nelle arti visive in Ticino sono però 160. Questo significa che il Distretto di Lugano da solo ne accoglie oltre la metà tra quelli presenti su tutto il territorio. Si nota inoltre l'ambito più rilevante per Distretto: la musica a Locarno (42 operatori culturali), Bellinzona (33), Mendrisio (30) e Riviera (10). Le arti visive a Lugano (87) e Blenio (5). La mediazione culturale in Leventina (12) e Vallemaggia (8).

Dal punto di vista della comunicazione è interessante rilevare l'importante lavoro svolto dalle agende attive sul territorio, il cui scopo è quello di fornire un tramite tra i produttori e i consumatori. Per quello che riguarda l'agenda curata dall'OC, nel 2022 sono stati segnalati 3'794 eventi; dalla sua creazione, avvenuta nel 2006, sono stati segnalati un totale di 90'270 eventi. L'agenda promossa dalla Città di Bellinzona (Dicastero educazione, cultura, giovani e socialità) ha registrato 444 eventi, mentre LuganoEventi (Divisione Eventi e congressi) ha totalizzato 4'882 segnalazioni.

Sul portale *sàmara* le ricerche mensili hanno raggiunto una punta massima di 1'902 nell'aprile 2022, superando quella raggiunta nel dicembre 2021 con 1'837 ricerche. Globalmente il portale di ricerca

sàmara raccoglie 1'619'129 schede (nel 2021 erano 1'421'422), con un aumento rispetto all'anno precedente del 14%. Su base annuale, mai come nel 2022 sono state effettuate così tante ricerche: 17'176, ovvero 1'994 in più rispetto al 2021 (+13%).

Costante la crescita anche della biblioteca digitale, forte di un patrimonio di opere in consultazione di 941 titoli (911 nel 2021, +3%) e di 264'720 pagine (259'421 nel 2021, +2%), che però ha registrato una diminuzione di azioni di ricerca (4'558 a fronte di 8'945 nel 2021, -49%), con un picco di 565 raggiunto nel mese di dicembre.

Il progetto partecipativo di Guida letteraria della Svizzera italiana, orientato alla valorizzazione del patrimonio letterario e del territorio della Svizzera italiana, ha progredito ulteriormente nel suo ambizioso percorso raggiungendo le 2'327 citazioni verificate e inserite nella banca dati. In aumento anche il numero di autori (663) e di luoghi esaminati (324). Gli autori affrontati e spogliati sono di origine straniera per il 48% del totale; da segnalare nondimeno un aumento della presenza di autori svizzeri e ticinesi, in percentuale passati dal 48% del 2021 al 52%.

Operatori culturali

FIGURA 1 - Distribuzione degli operatori culturali nei Comuni ticinesi, al 31.12.2022 (fonte OC)

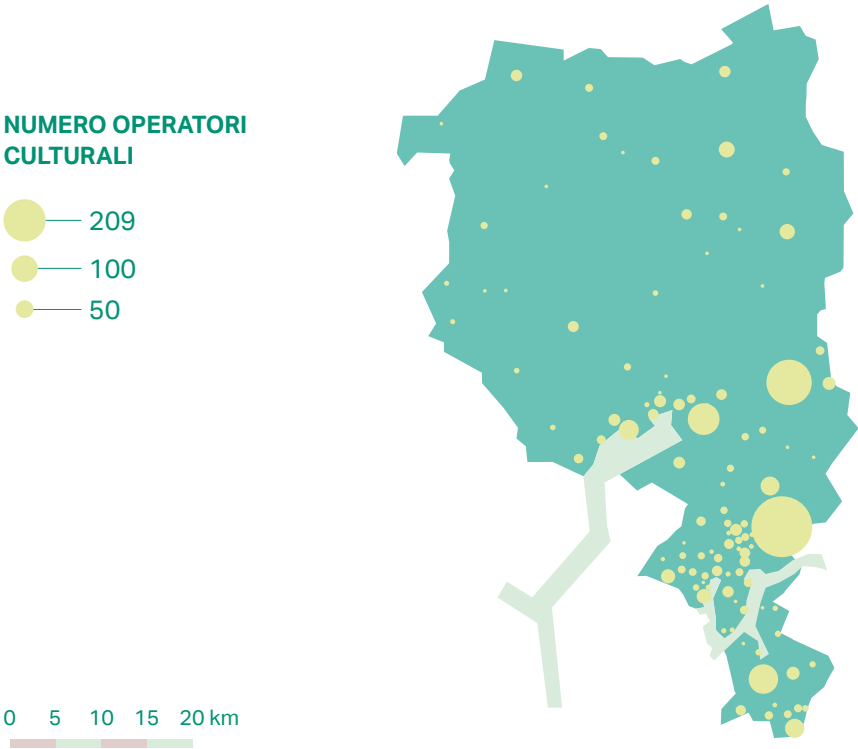


FIGURA 2 - Operatori culturali secondo gli ambiti, in Ticino, al 31.12.2022 (fonte OC)

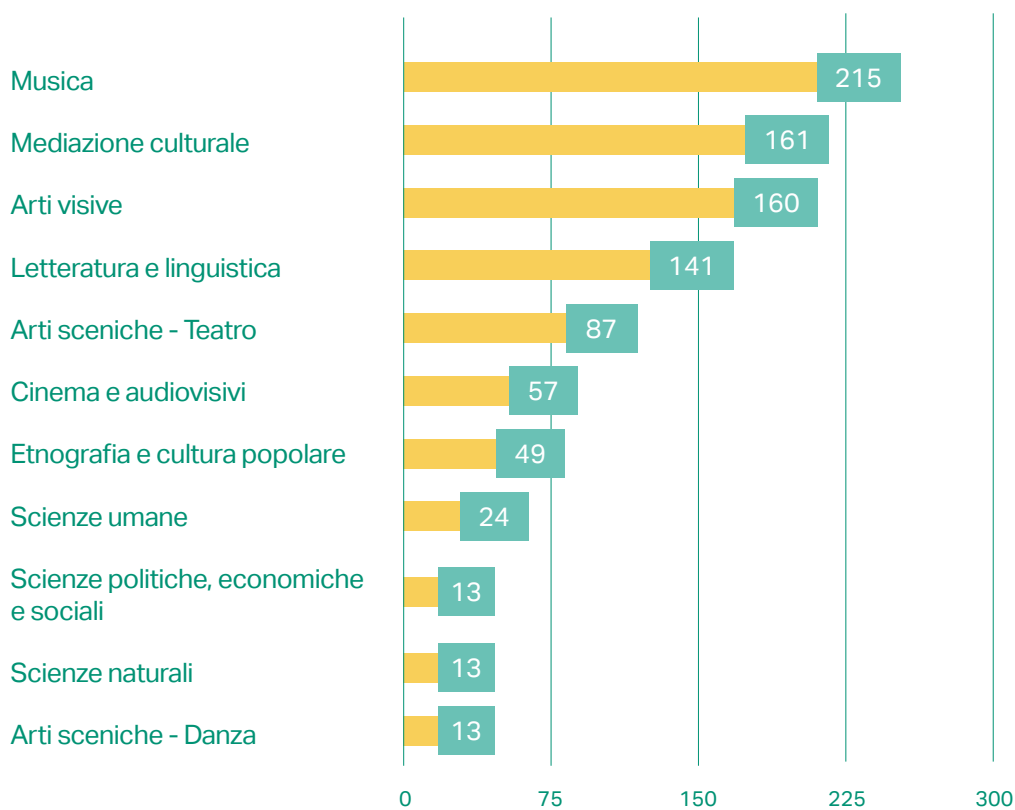


TABELLA 1 - Operatori culturali secondo il Distretto e l'ambito, in Ticino, al 31.12.2022
(fonte OC)

	BELLINZONA	BLENIO	LEVENTINA	LOCARNO	LUGANO	MENDRISIO	RIVIERA	VALLEMAGGIA
ARTI SCENICHE – DANZA	4	1	-	3	4	1	-	-
ARTI SCENICHE – TEATRO	12	1	-	23	33	14	2	2
ARTI VISIVE	9	5	1	35	87	21	1	1
CINEMA E AUDIOVISIVI	8	2	2	11	22	12	-	-
ETNOGRAFIA E CULTURA POPOLARE	2	3	7	11	16	5	1	4
LETTERATURA E LINGUISTICA	27	4	5	18	59	19	5	4
MEDIAZIONE CULTURALE	21	4	12	25	76	13	2	8
MUSICA	33	3	7	42	85	30	10	5
SCIENZE NATURALI	-	-	1	3	7	2	-	-
SCIENZE POLITICHE, ECONOMICHE E SOCIALI	3	1	-	2	6	1	-	-
SCIENZE UMANE	7	-	-	6	8	3	-	-
TOTALE	126	24	35	179	403	121	21	24

TABELLA 2 - Evoluzione del numero di persone attive occupate nel settore culturale* per grandi regioni, in Svizzera, 2020-2022 (fonte UST)

*così come definito dalle statistiche Eurostat riprese in UST (2020): *L'économie culturelle en Suisse*
A causa di un cambiamento metodologico, i dati tra il 2020 e il 2021 e tra il 2021 e il 2022 segnano un'interruzione della serie temporale

OPERATORI CULTURALI (PERSONE ATTIVE)	2020	2021	2022
Regione del Lemano	56'617	53'622	51'338
Espace Mittelland	52'729	52'118	51'291
Svizzera nordoccidentale	41'262	40'040	36'505
Zurigo	77'089	67'991	60'924
Svizzera orientale	31'272	31'809	31'957
Svizzera centrale	26'690	24'368	24'482
Ticino	11'755	11'093	11'334

Piattaforme dell'Ufficio dell'analisi e del patrimonio culturale digitale

FIGURA 3 - Concentrazione degli eventi registrati nell'agenda culturale - heat map, nel 2022 (fonte OC)

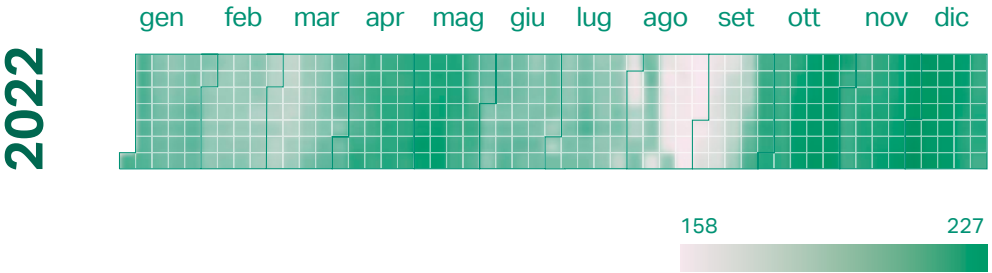


FIGURA 4 - Evoluzione del numero di ricerche mensili eseguite su *sàmara*, dal 2015 (fonte OC)

18

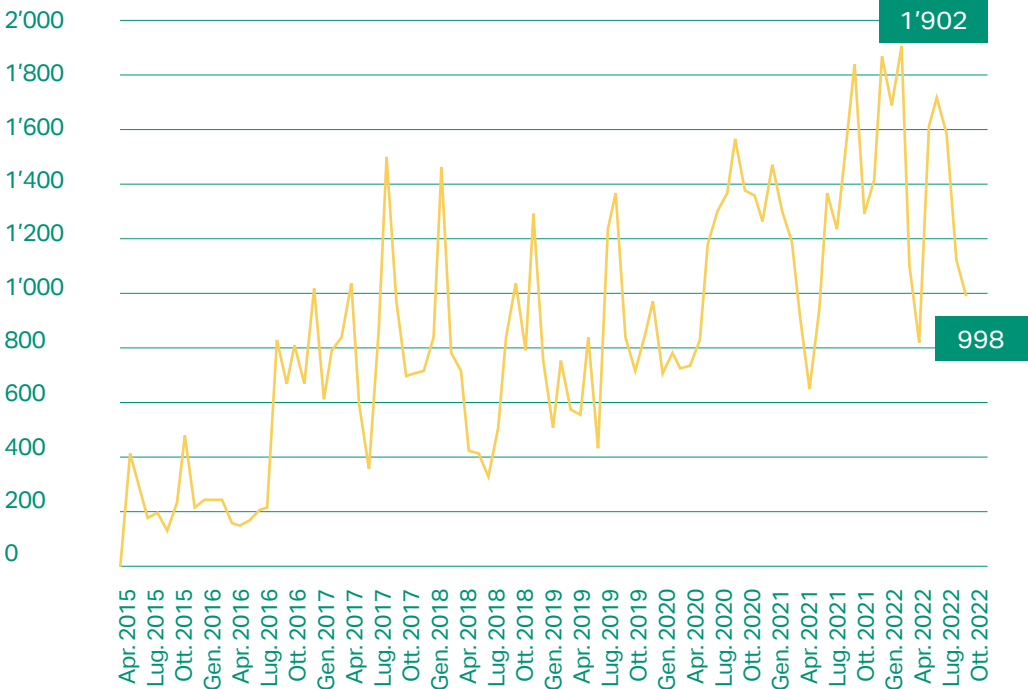


FIGURA 5- Schede inserite in *sàmara* per ogni risorsa disponibile, a fine 2022 (fonte OC)

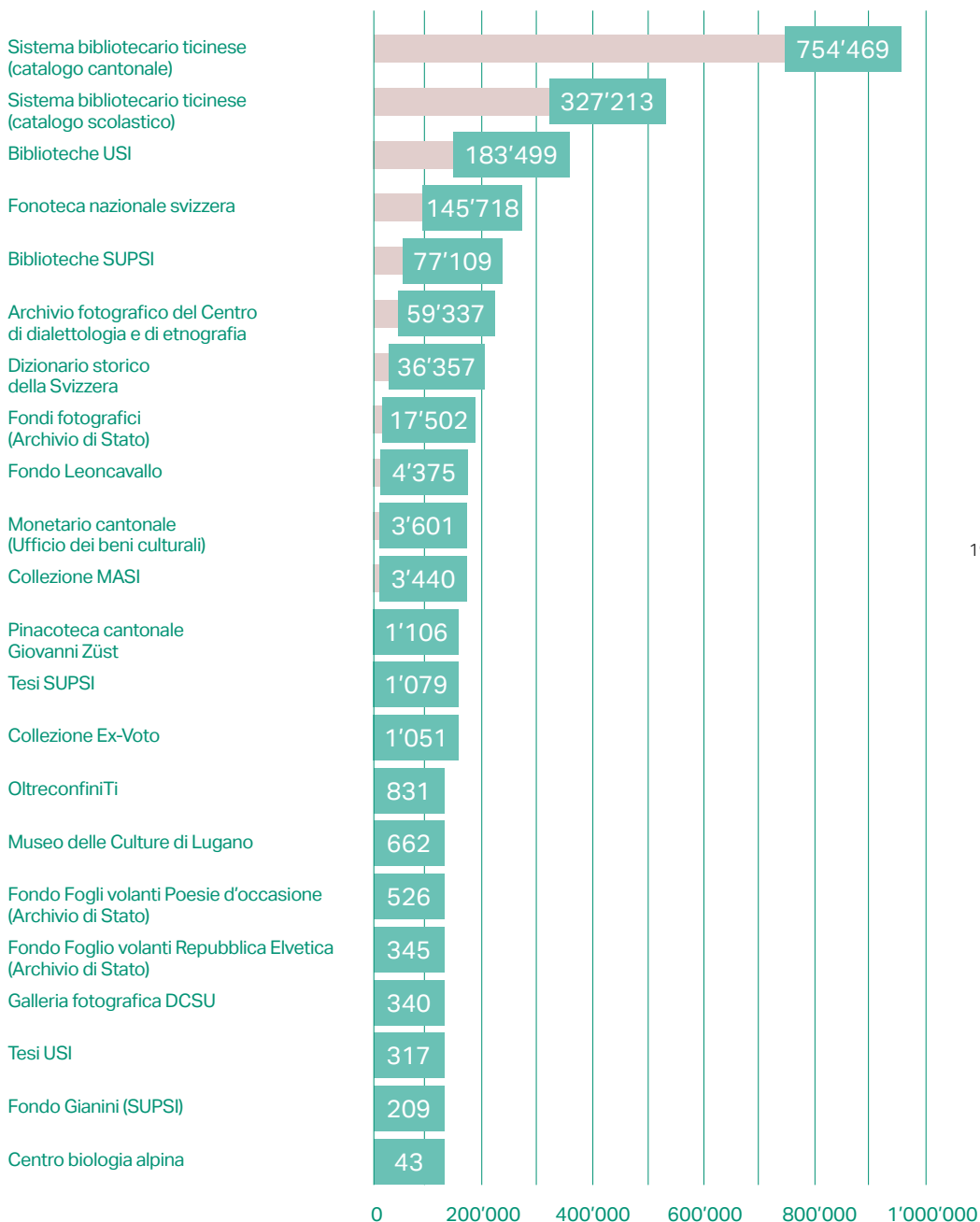
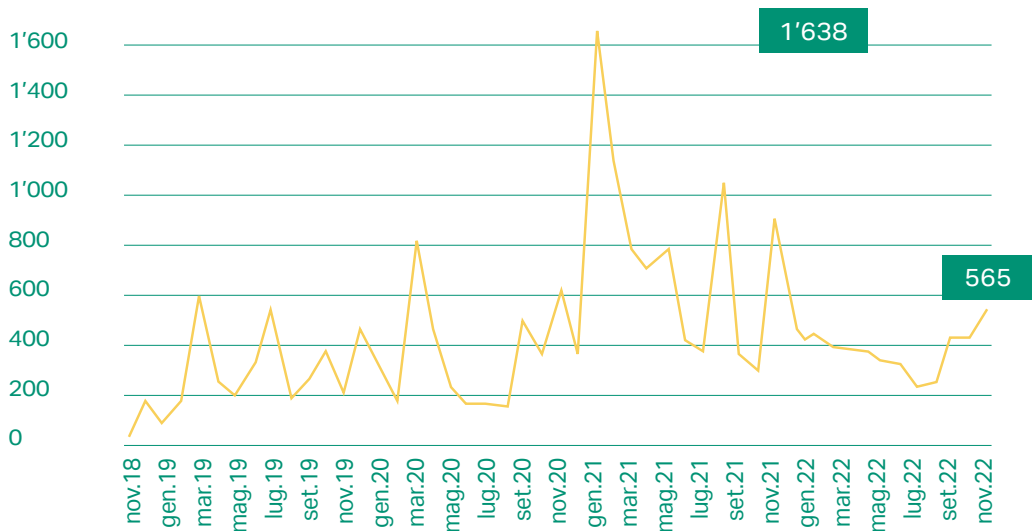


FIGURA 6 - Evoluzione del numero di azioni mensili eseguite nella Biblioteca digitale del Cantone Ticino, dal 2018 (fonte OC)

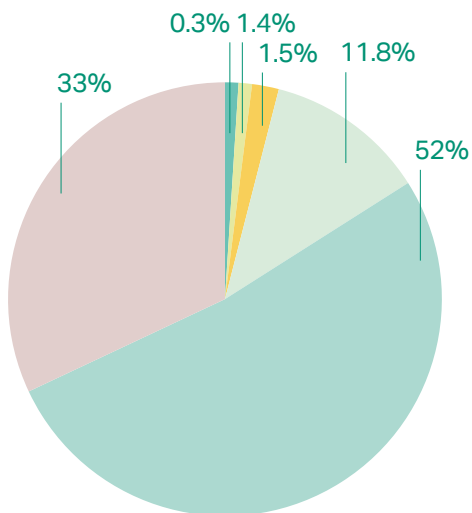


20

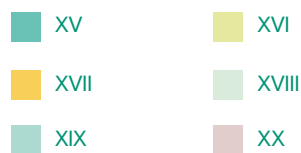
FIGURA 7 - Distribuzione delle citazioni verificate nella Guida letteraria della Svizzera italiana per anno di pubblicazione, al 13.01.2023 (fonte OC)



FIGURA 8 - Distribuzione degli autori verificati nella Guida letteraria della Svizzera italiana per anno di nascita e luogo d'origine, al 13.01.2023 (fonte OC)



ANNO DI NASCITA (SECOLO)



21

LUOGO D'ORIGINE

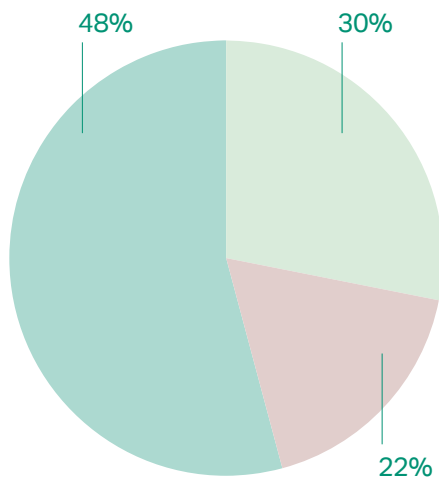
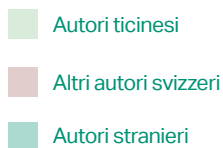
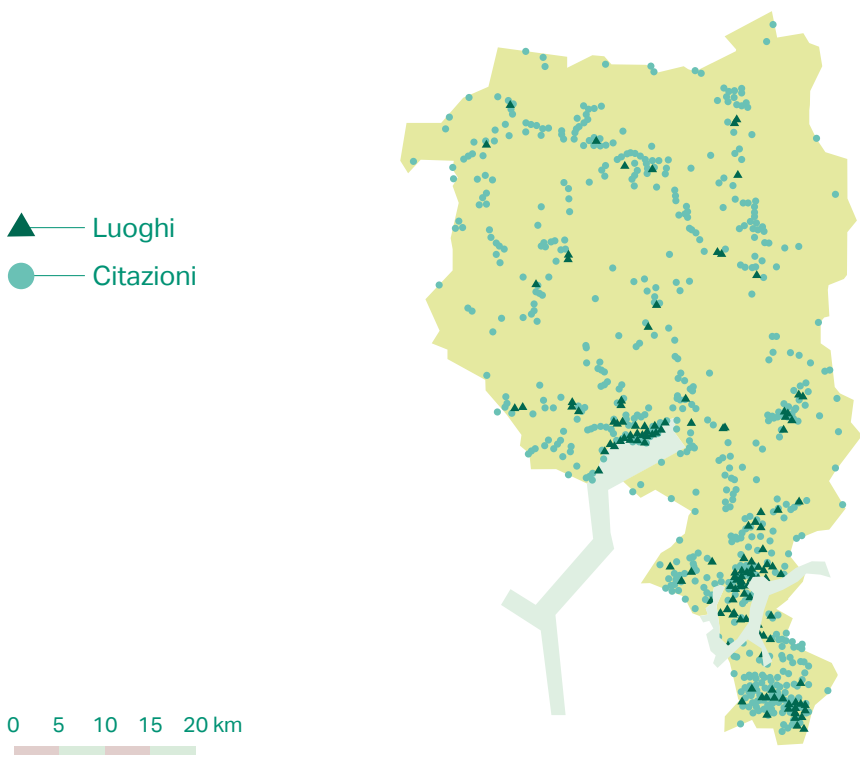


FIGURA 9 - Distribuzione delle citazioni e dei luoghi verificati nella Guida letteraria della Svizzera italiana, al 13.01.2023 (fonte OC)



Patrimonio culturale e territorio

Quando si fa riferimento al patrimonio culturale di un territorio, si ascrivono a questa categoria sia risorse culturali materiali – ovvero beni mobili e immobili, dalla presenza fisica immutata e costante nel tempo – sia beni culturali immateriali. Secondo la concezione comune, questi ultimi si materializzano in forma effimera e non tangibile, ad esempio attraverso manifestazioni visive e/o sonore, nel momento stesso in cui si verificano. La Convenzione per la salvaguardia dei patrimoni culturali immateriali dell'UNESCO del 2003 li definisce "beni tradizionali tramandati di generazione in generazione, che ci conferiscono un senso d'identità e di continuità". Mentre nella prima categoria rientrano pertanto quadri, sculture, libri e manoscritti, oggetti e strumenti di vario tipo, come anche edifici e manufatti architettonici, alla seconda appartengono le espressioni orali, le arti dello spettacolo, le pratiche sociali, riti e feste, conoscenza e pratiche concernenti la natura e l'universo e l'artigianato tradizionale (know-how).

A livello federale, i beni culturali da proteggere prioritariamente in caso di minaccia all'integrità sono riportati nell'Inventario dei beni culturali d'importanza nazionale e regionale (PBC) e nell'Inventario federale degli insediamenti svizzeri da proteggere d'importanza nazionale (ISOS), la cui peculiarità consiste nel non recensire singoli monumenti, bensì interi insediamenti, che vanno dalla piccola frazione alla grande città.

L'ISOS – cui la compilazione compete all'Ufficio federale della cultura (UFC) – conta oggi 1'274 insediamenti, circa 140 dei quali situati in territorio ticinese, mentre il PBC – responsabilità dell'Ufficio federale della protezione della popolazione (UFPP) – include circa 3'400 oggetti culturali d'importanza nazionale, dei quali 210, accanto ad altri 470 di rilevanza regionale, ubicati in Ticino. A queste cifre si aggiungono alcuni importanti patrimoni ammessi tra i siti UNESCO: i Castelli di Bellinzona (patrimonio culturale UNESCO), le Processioni della Settimana Santa di Mendrisio (patrimonio culturale immateriale UNESCO), il Monte San Giorgio e, dal 2021, anche la Riserva forestale della Valle di Lodano (patrimonio naturale UNESCO).

In ambito cantonale, il mandato di reperimento e catalogazione dei beni culturali – e dell'allestimento dell'Inventario dei beni culturali (IBC) d'importanza cantonale o locale – da tutelare ai sensi della Legge cantonale sulla protezione dei beni culturali (LBC), spetta all'Ufficio dei beni culturali (UBC), un servizio del Dipartimento del territorio (DT). Ad oggi, sono ben 1'886 i beni culturali d'interesse cantonale e 4'232 quelli d'interesse locale (comunale) tutelati dalla LBC; ulteriori 366 oggetti di rilevanza cantonale e 2'620 d'interesse locale sono attualmente materia di valutazione in vista di un'eventuale inclusione tra i beni da tutelare. Nell'ambito del patrimonio culturale audiovisivo, è da segnalare il

trasferimento nel 2022 della Fonoteca nazionale svizzera (FN) – istituzione deputata alla salvaguardia del patrimonio sonoro della Confederazione – nella sua nuova sede luganese in via Cortivallo, dove la FN conserva ora nei suoi archivi 536'651 supporti sonori, di cui 317'904 catalogati e consultabili dal pubblico attraverso il catalogo online. L'ascolto dei materiali è affidato a una rete di 57 postazioni distribuite su tutto il territorio nazionale, di cui 7 in Ticino. A testimonianza dell'interesse suscitato dall'offerta, nel corso dell'anno il sito www.fonoteca.ch ha registrato 772'390 visite.

Beni culturali e visite

FIGURA 10 - Inventario svizzero dei beni culturali d'importanza nazionale e regionale, e dei siti iscritti nel Patrimonio mondiale dell'UNESCO, in Ticino, al 01.01.2023 (fonti UFC, UFPP, UFAM)

La Riserva forestale della Valle di Lodano e le Processioni della Settimana Santa di Mendrisio non sono incluse nel grafico, la prima in quanto non localizzabile in un unico punto, la seconda in quanto patrimonio culturale immateriale.

26

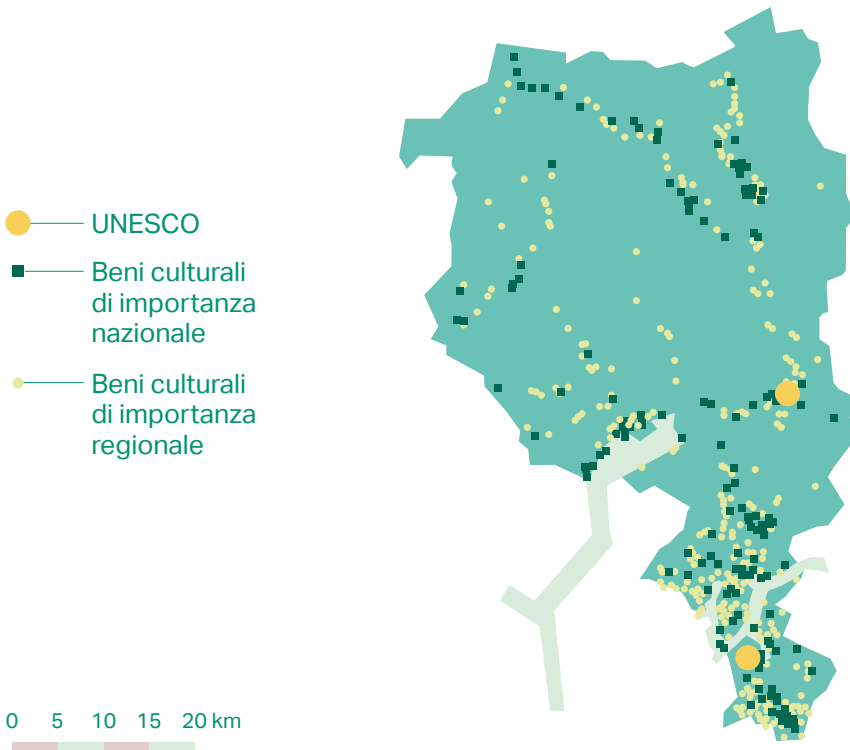


FIGURA 11 - Inventario federale degli insediamenti svizzeri da proteggere d'importanza nazionale, in Ticino, al 04.05.2022 (fonte UFC)

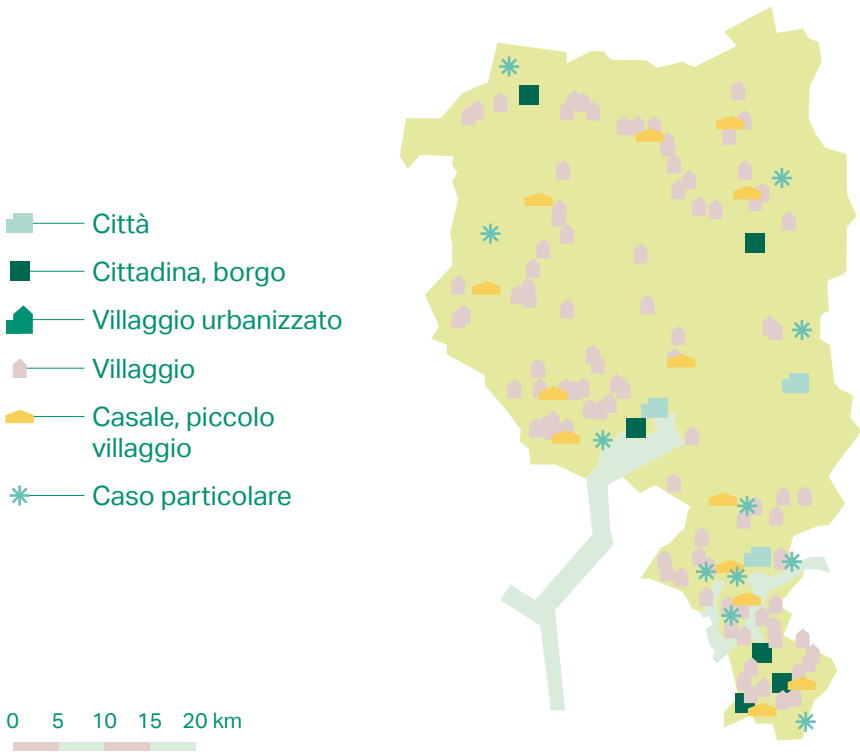


TABELLA 3 - Beni culturali tutelati o in via di valutazione ai sensi della Legge sulla protezione dei beni culturali (LBC), in Ticino, al 30.01.2023 (fonte UBC)

Grado protezione LBC	Stato	Totale
Beni culturali d'interesse cantonale	in vigore	1'886
Beni culturali d'interesse locale	in vigore	4'232
Beni culturali d'interesse cantonale	proposta	366
Beni culturali d'interesse locale	proposta	2'620

FIGURA 12 - Visitatori paganti presso i tre Castelli di Bellinzona, dal 2013 (fonte OTR BAT)

28

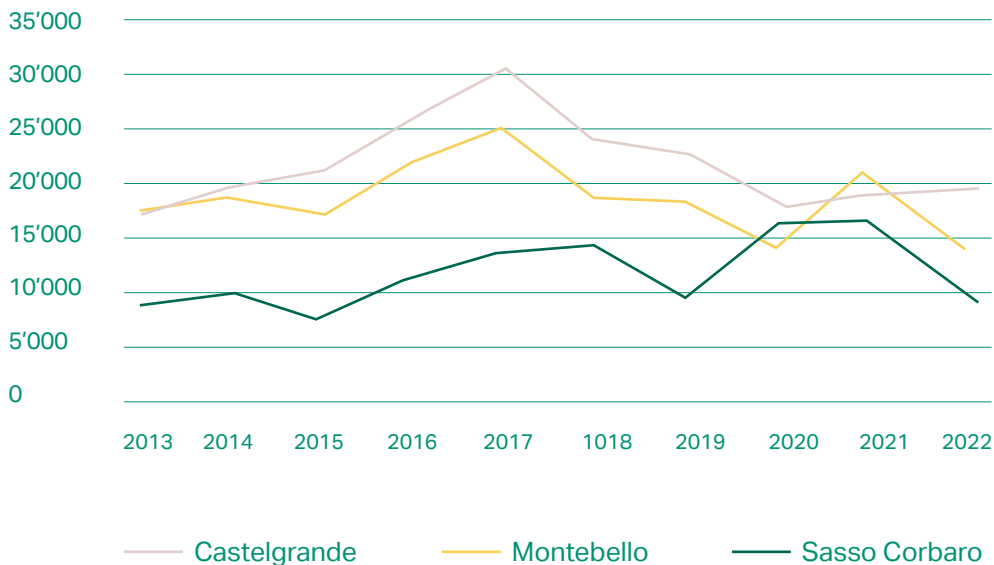
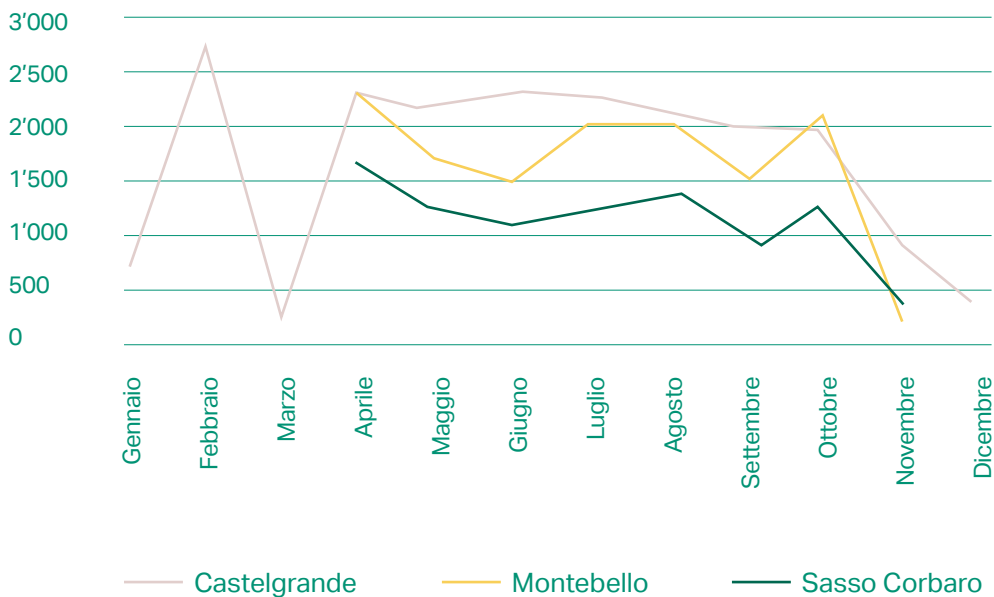


FIGURA 13 - Visitatori paganti presso i tre Castelli di Bellinzona per mese, nel 2022
(fonte OTR BAT)



Musei e istituti analoghi

Nel corso del 2022, il Consiglio internazionale dei musei (ICOM) ha apportato una revisione formale alla definizione di “museo”, attualmente descritto quale «istituzione permanente, che opera senza scopo di lucro a servizio della società, che si dedica alla ricerca, alla raccolta, alla conservazione, all’interpretazione e all’esposizione del patrimonio materiale e immateriale. [...] Offr[e] al pubblico una varietà di esperienze educative, di intrattenimento, di riflessione e di condivisione delle conoscenze». Questo nuovo enunciato manifesta chiaramente il ruolo fondamentale dei musei, catalizzatori di coesione comunitaria e spirito d’inclusione. I dati nazionali riguardanti il panorama museale, forniti dall’Ufficio federale di statistica (UST), registrano più di 10.3 milioni di ingressi nel 2021, numeri costanti che sembrano convalidare l’importanza attribuita da residenti e turisti a queste istituzioni, elementi fondamentali della quotidianità. I musei presenti in Svizzera vantano una vasta panoramica della storia artistica, spaziando dal periodo rinascimentale all’arte moderna e contemporanea, e spesso si distinguono altresì per l’architettura delle proprie sedi.

In particolare, il Cantone Ticino, con la sua natura multiculturale, si presenta come una culla di diversità artistica. Sul territorio, concentrati soprattutto nei Distretti più popolosi, si contano 87 musei e istituti analoghi attivi nel 2022. La metà di questi è dedicata alle arti visive, mentre più di un quarto è riservato all’etnografia e alla cultura popolare. A seconda della rilevanza e della loro collocazione, che determina una tipologia di pubblico differente, il grado di accessibilità presenta una distribuzione uniforme: il 36% dei musei è aperto da 100 a 200 giorni l’anno; il 30% da 201 a 364 giorni; un altro 30% è accessibile meno di 100 giorni annui. I visitatori e le visitatrici nel 2022 non sono mancati, raggiungendo quota 560’434, con un aumento di quasi 15’000 visite rispetto all’anno precedente.

Tra i siti culturali maggiormente frequentati, si riconferma la Swissminiatur, mentre si aggiunge alla lista il Museo del cioccolato Alprose, seguito dal Museo d’arte della Svizzera italiana (MASI). Situati nel Distretto di Lugano, insieme al Museo e Fondazione Hermann Hesse (12’624 visitatori), al Museo cantonale di storia naturale (17’870) e al Museo delle Culture MUSEC (11’961), i musei più popolari del Ticino alzano la quota di visitatori nel luganese all’86%; Locarno, Bellinzona e Mendrisio registrano una percentuale rispettivamente del 9%, 8% e 13%. Una parte sostanziale di questi dati è garantita dalla presenza di musei e istituti di grande rilevanza locale e internazionale, come i Castelli di Bellinzona, in particolare Castelgrande che può vantare 19’786 visitatori, la Fondazione e Museo Sasso San Gottardo,

situato ad Airolo, che ne conta 14'410 e il Museo dei Fossili del Monte San Giorgio, che supera le 25'000 visite nel 2022.

Una simile varietà di offerte è il riflesso della ricchezza culturale del territorio. La sinergia tra istituzioni museali e il tessuto culturale locale crea un ambiente stimolante per i residenti, talvolta coinvolti nelle attività culturali non solo in qualità di visitatori. È composto di quasi 500 persone, infatti, il personale retribuito impiegato nella rete ticinese, mentre sono 230 le persone che si dedicano ad attività di volontariato, dimostrando la solidità e l'attrattiva dell'industria museale cantonale.

Distribuzione territoriale

FIGURA 14 - Musei e istituti analoghi per Distretto, in Ticino, al 31.12.2022 (fonte OC)

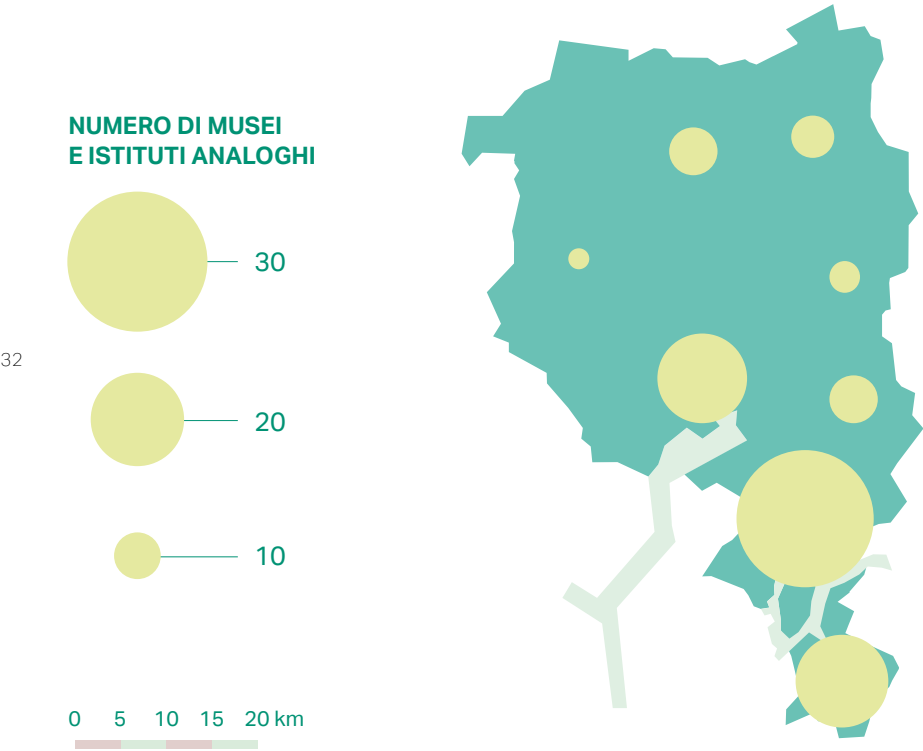
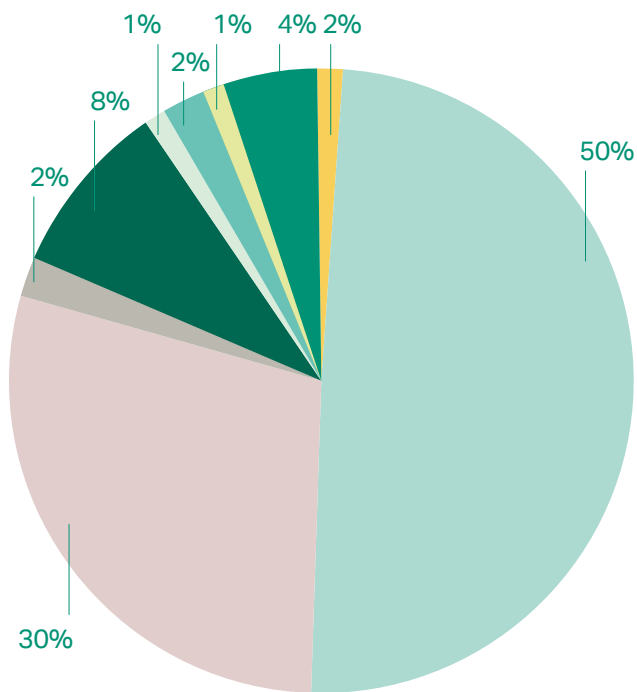


FIGURA 15 - Musei e istituti analoghi secondo l'ambito, in Ticino, al 31.12.2022 (fonte OC)



AMBITO

- | | |
|---|---|
|  Arti sceniche - Teatro |  Arti visive |
|  Etnografia e cultura popolare |  Letteratura e linguistica |
|  Mediazione culturale |  Musica |
|  Scienze naturali |  Scienze politiche, economiche e sociali |
|  Scienze umane | |

Apertura al pubblico e visite

FIGURA 16 - Musei e istituti analoghi secondo il numero di giorni di apertura, in Ticino, nel 2022 (fonte OC)

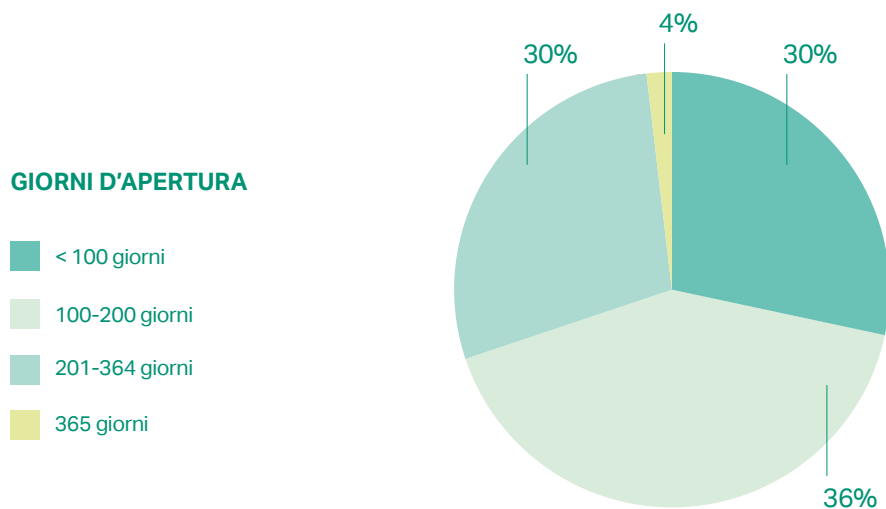


TABELLA 4 - Visitatori presso i musei e istituti analoghi per Distretto, in Ticino, nel 2022 (fonte OC)

	Totale visitatori*		Di cui visitatori paganti**		Di cui visitatori non paganti***	
	Ass.	%	Ass.	%	Ass.	%
Cantone Ticino	560'434	100.0	502'172	100.0	149'996	100.0
Bellinzona	47'057	8.4	44'210	11	2'847	1.9
Blenio	4'109	0.7	1'566	0.4	2'543	1.7
Leventina	27'264	4.8	24'013	6	3'251	2.2
Locarno	50'195	8.9	28'345	7	21'850	14.6
Lugano	348'879	62.2	254'942	63.4	93'937	62.6
Mendrisio	75'931	13.8	42'962	10.7	24'703	16.5
Riviera	1'962	0.3	1'700	0.4	262	0.1
Vallemaggia	5'037	0.9	4'434	1.1	603	0.4

* Per due musei non è stato possibile stabilire il numero delle visite

** Per un museo non è stato possibile distinguere i visitatori paganti da quelli non paganti. Per questo motivo, la somma dei due dati non corrisponde al "Totale visitatori"

*** Per due musei non è stato possibile constatare il numero di visitatori non paganti

FIGURA 17 - Visitatori totali nei musei e istituti analoghi per Distretto, in Ticino, 2021-2022 (fonte OC)

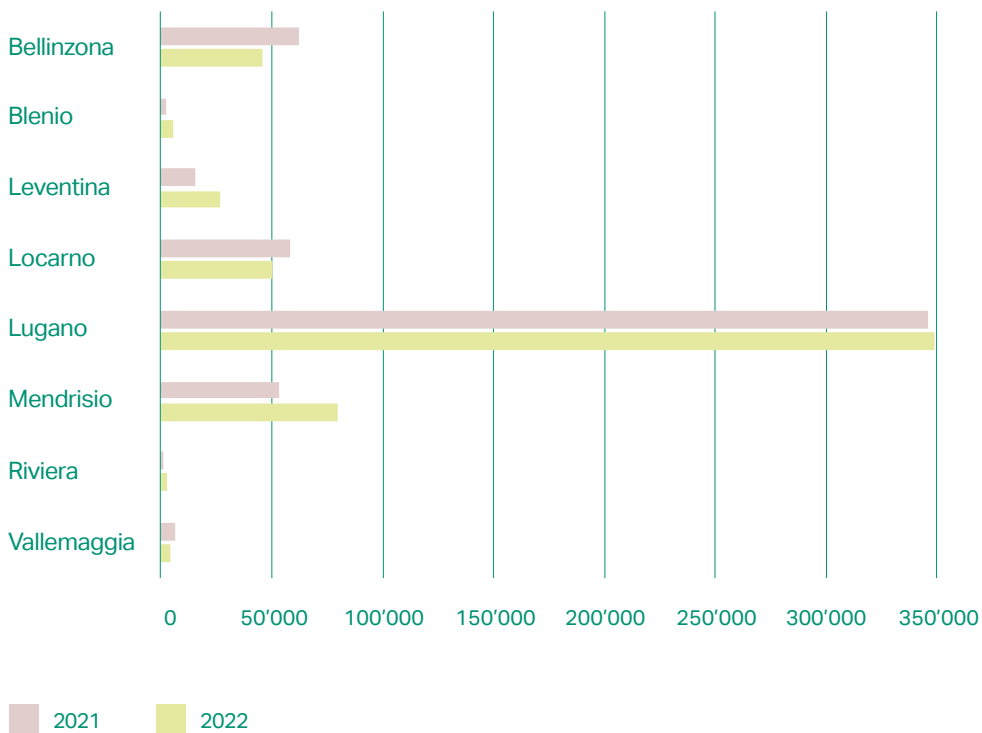


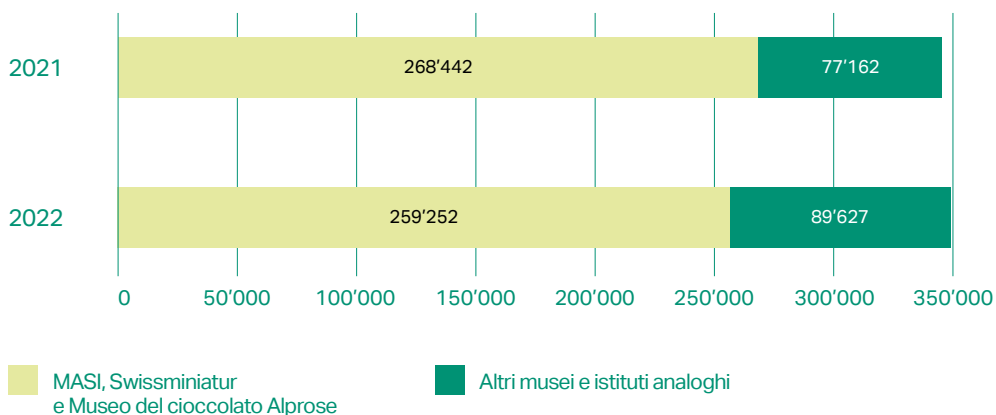
TABELLA 5 - Visitatori totali presso i musei e istituti analoghi che hanno acconsentito alla pubblicazione dei dati, per Distretto e Comune, in Ticino, nel 2022 (fonte OC)

Distretto	Comune	Museo/Istituto analogo	Totale visitatori	
Bellinzona	Bellinzona	Museo Castello di Sasso Corbaro	9'469	
		Museo del Castello di Montebello	13'267	
		Museo di Castelgrande	19'786	
		Museo Villa dei Cedri	4'535	
Blenio	Acquarossa	Fondazione Atelier Genucchi	200	
		Museo storico etnografico Valle di Blenio	2'650	
	Blenio	Museo Cà da Rivöi	514	
		Piccolo museo della Radio e della Fotografia	145	
	Serravalle	Fondazione Elisa e Titta Ratti	600	
	Leventina	Airolo	Fondazione e Museo Sasso San Gottardo - Forte Sasso da Pigna	14'410
Museo Forte Airolo			945	
Museo Nazionale del San Gottardo			8'562	
Giornico		Museo di Leventina	1'847	
		Museo La Congiunta	0	
Prato		Museo del Dazio Grande	1'500	
Locarno		Ascona	Complesso museale del Monte Verità	4'405
			Fondazione Ignaz e Mischa Epper	370
	Museo di San Sebastiano		968	
	Brissago	Museo Leoncavallo	273	
	Centovalli	Museo regionale delle Centovalli e del Pedemonte	3'691	
	Cugnasco-Gerra	Fondazione Matasci per l'Arte - Il Deposito	900	
	Gambarogno	Museo patriziale	500	
	Locarno	Fondazione Ghisla Art Collection	8'115	
	Minusio	Centro Elisarion	1'200	
		Fondazione Museo Mecrì	800	
	Onsernone	Museo Onsernonese	1'471	

	Orselina	Museo Madonna del Sasso	5'224
	Verzasca	Museo di Val Verzasca	4'556
Lugano	Agno	Museo Plebano	274
	Capriasca	Associazione memoria audiovisiva e Archivio audiovisivo di Capriasca e Val Colla ACVC	545
		Casa Museo Luigi Rossi	150
		Museo del Convento Bigorio	800
	Caslano	Museo del Cioccolato Alprose	75'500
		Museo della Pesca	2'957
		Museo dell'apparecchio fotografico	0
		Museo Sergio Maina	2'100
	Collina d'Oro	Museo e Fondazione Hermann Hesse	12'624
	Curio	Museo etnografico del Malcantone	1'246
Lugano		Collezione Museo Rainis e Aspazija	500
		Fondazione Gabriele e Anna Braglia	2'939
		Museo cantonale di storia naturale	17'870
		Museo d'arte della Svizzera italiana e Palazzo Reali	55'346
		Museo della Tipografia Renato Fontana	850
		Museo delle Culture MUSEC	11'961
		Museo delle dogane svizzero	9'000
		Museo in Erba	6'919
		Museo Wilhelm Schmid	677
	Melide	Swissminiatur	128'406
	Monteceneri	Museo della Radio	415
	Porza	Museo Villa Pia - Fondazione d'arte Erich Lindenberg	1'550
	Tresa	Miniera d'oro di Sessa	5'013
		Piccolo Museo di Sessa e Monteggio	500
Mendrisio	Breggia	Museo etnografico della Valle di Muggio	5'088
	Chiasso	m.a.x. Museo e Spazio Officina	8'266
	Mendrisio	Galleria Baumgartner	7'514
		Museo Arte Sacra di Meride	50

		Museo Casa Pessina	192
		Museo d'arte Mendrisio	6'068
		Museo dei Fossili del Monte San Giorgio	25'067
		Museo del Trasparente - Casa Croci	508
		Museo Vincenzo Vela	4'717
		Pinacoteca cantonale Giovanni Züst	7'879
	Stabio	Museo della civiltà contadina	3'082
Riviera	Biasca	Museo Casa Cavalier Pellanda	400
Vallemaggia	Bosco Gurin	Museo Walserhaus	3'018
	Cevio	Museo di Valmaggia	2'019

FIGURA 18 - Visitatori paganti nei musei e istituti analoghi del Distretto di Lugano, 2021-2022 (fonte OC)



40

FIGURA 19 - Musei e istituti analoghi secondo il numero di visite guidate, in Ticino, nel 2022 (fonte OC)

Per tre musei non è stato possibile stabilire il numero di visite guidate offerte

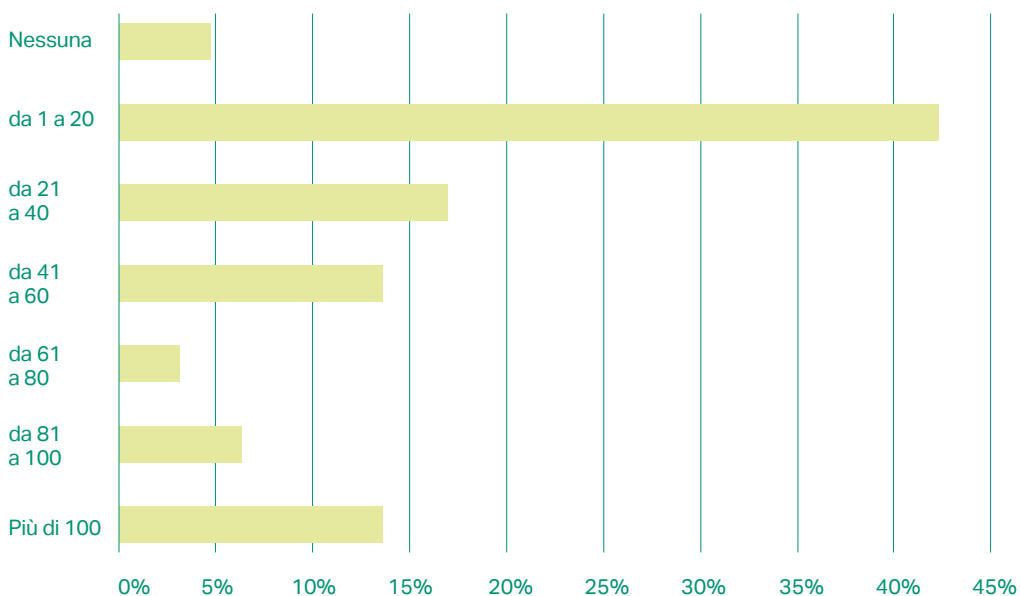
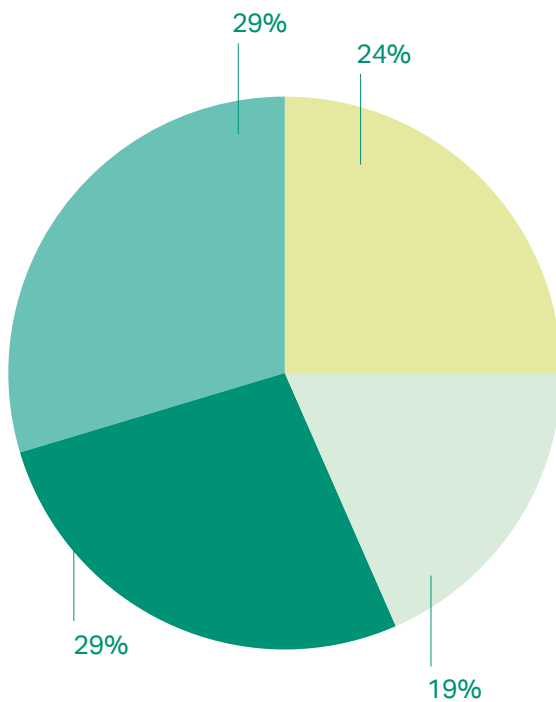


FIGURA 20 - Musei e istituti analoghi secondo le esposizioni temporanee, in Ticino, nel 2022 (fonte OC)



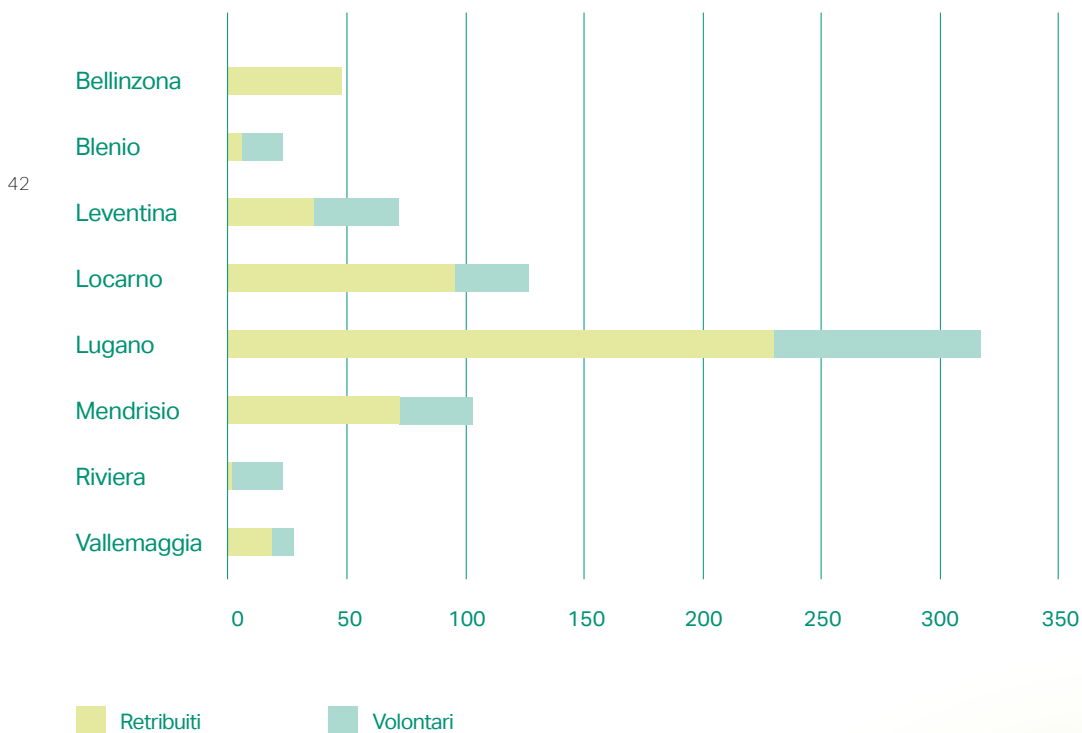
- Nessuna
- Una
- Due
- Tre o più

Personale

TABELLA 6 - Statistiche relative al personale nei musei e istituti analoghi, in Ticino, nel 2022 (fonte OC)

	Totale	%	Media	Mediana	Casi validi
Totale addetti	726	100	9.075	5	80
Di cui retribuiti	496	68.3	6.2	3	80
Di cui volontari	230	31.7	2.875	0	80

FIGURA 21 - Personale nei musei e istituti analoghi per Distretto, in Ticino, nel 2022 (fonte OC)



Biblioteche

Prima che imperversassero i fenomeni social, prima ancora dell'avvento di massa degli smartphone e della popolarità degli e-book reader, dalle pagine – cartacee, queste – de *L'Espresso*, già Umberto Eco riferiva profeticamente di uno tra i problemi che maggiormente avrebbero afflitto l'era digitale due punto zero, ovvero la sovrabbondanza informativa. Lo faceva portando l'esempio di "un tale" che – volendo fare una ricerca – "schiaaccia un bottone del suo computer, riceve una bibliografia di diecimila titoli, e rinuncia", rimanendo sopraffatto dalla quantità dei risultati prodotti. Di natura paralizzante, l'*information overload* implica una condizione di sovraccarico per cui, in ragione proprio dell'eccessiva esposizione alle fitte e ininterrotte sollecitazioni mediatiche, si perde la facoltà di scremarne le fonti in maniera critica. Ed ecco uno dei motivi principali in grado di chiarire il persistere della centralità della mediazione bibliotecaria anche – e forse a maggior ragione – nella caotica era dell'e-book: l'opportunità per l'utente di accedere ad un catalogo assemblato secondo criteri definiti, con l'istituzione bibliotecaria a garanzia di una certa autorevolezza e di una selezione bibliografica avveduta. In Ticino, a 10 anni dall'adesione del Sistema bibliotecario ticinese (SBT) al portale dedicato al prestito digitale di e-book MediaLibraryOnLine (MLOL), si è passati dai 3'825 accessi del primo anno – il 2012 – ai 157'714 del 2022. A fronte di un aumento continuo nel corso dell'ultimo decennio, a partire dal primo anno segnato dalla pandemia – il 2020 – si registra un forte consolidamento della crescita del traffico online: dai 66'755 accessi del 2019 ai 142'281 dell'anno successivo, un incremento di più del 110%. I dati del 2022 – seppur con una lieve flessione rispetto all'anno precedente – rimangono in crescita rispetto al 2020, non accennando a tornare alle cifre prepandemiche.

In crescita costante anche il numero complessivo di accessi alle pagine online delle Biblioteche cantonali. Di particolare rilievo il traguardo raggiunto nel corso dell'anno dalla Biblioteca cantonale di Lugano, il cui sito web totalizza per la prima volta oltre 1'000'000 di visite. La forte crescita dei prestiti e delle frequentazioni digitali sembra tuttavia non ripercuotersi negativamente sul numero dei prestiti "tradizionali" presso le Biblioteche cantonali, che nel complesso si rivelano stabili.

In leggera crescita il numero complessivo di utenti SBT attivi nelle Biblioteche cantonali – 9'863 contro gli 9'296 del 2021. Pressoché inalterata la ripartizione dell'utenza per fasce d'età – che vede ben rappresentati tutti gli strati demografici – e per quella di genere – in cui si riconferma la predominanza di genere femminile, pari al 63% del totale. Da segnalare infine, nel corso del 2022, l'integrazione delle reti bibliotecarie dell'Università della Svizzera italiana – comprendenti il repertorio della Biblioteca universitaria di Lugano (BUL) e della Biblioteca dell'Accademia di architettura – nel catalogo di consultazione *sàmara*, il cui portale <http://samara.ti.ch> rimane ad oggi il solo strumento in grado di fornire un punto d'accesso unico alle collezioni bibliografiche delle istituzioni cantonali, scolastiche ed accademiche.

Biblioteche cantonali

FIGURA 22 - Evoluzione del numero di utenti attivi nelle Biblioteche cantonali, secondo la sede, in Ticino, dal 2008 (fonte SBT)

Nel corso del 2018 la Biblioteca cantonale di Mendrisio ha cambiato sede, di conseguenza alcuni dati non sono direttamente confrontabili con quelli precedenti. Sono inclusi i doppi conteggi (utenti attivi in più biblioteche)

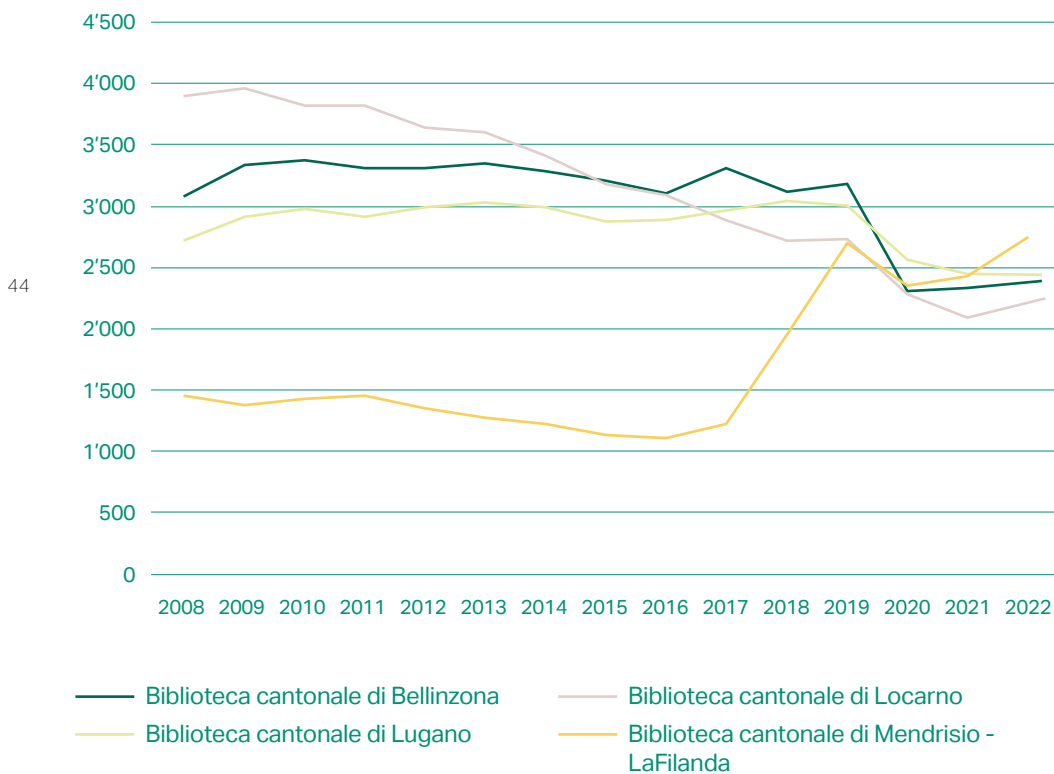
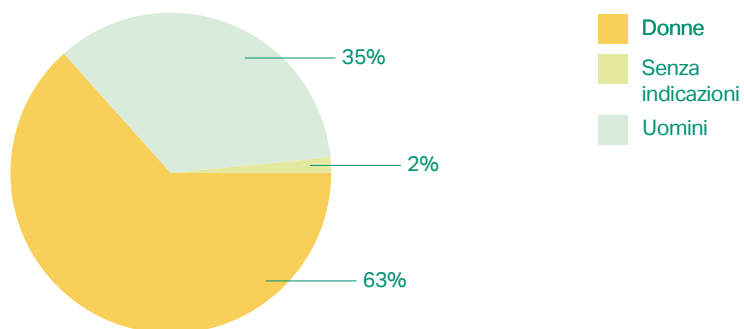


FIGURA 23 - Utenti attivi nelle Biblioteche cantonali secondo il genere e la classe d'età, in Ticino, nel 2022 (fonte SBT)

Sono stati eliminati i doppi conteggi (utenti attivi in più biblioteche)

PER GENERE



PER ETÀ

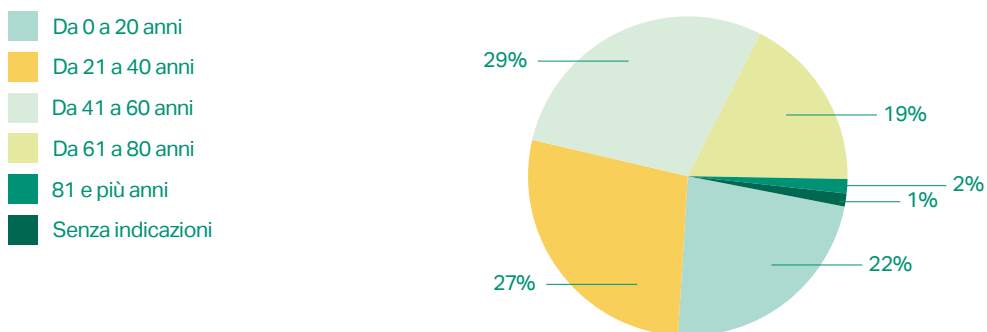


FIGURA 24 - Evoluzione del numero degli esemplari catalogati annualmente nelle Biblioteche cantonali, secondo la sede, in Ticino, dal 2008 (fonte SBT)

Nel corso del 2018 la Biblioteca cantonale di Mendrisio ha cambiato sede, di conseguenza alcuni dati non sono direttamente confrontabili con quelli precedenti.

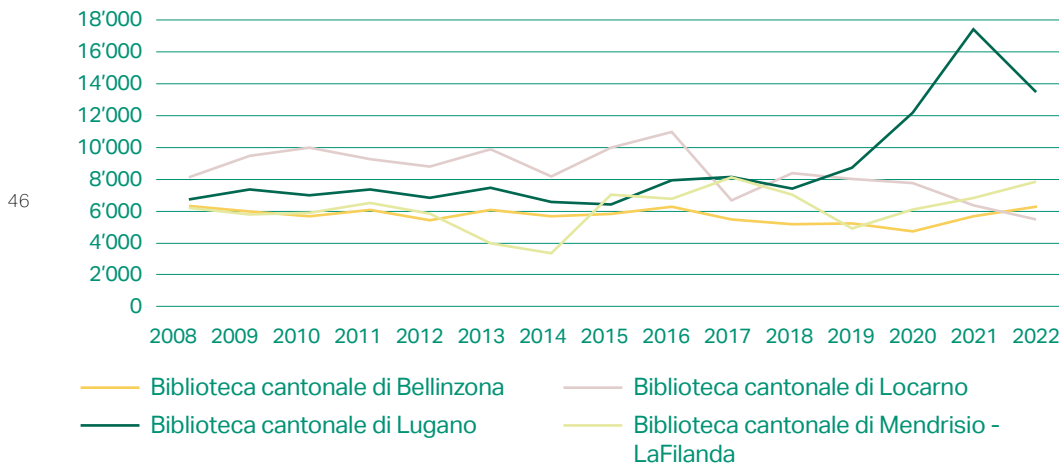


FIGURA 25 - Evoluzione del numero di prestiti nelle Biblioteche cantonali, secondo la sede, in Ticino, dal 2008 (fonte SBT)

Nel corso del 2018 la Biblioteca cantonale di Mendrisio ha cambiato sede, di conseguenza alcuni dati non sono direttamente confrontabili con quelli precedenti
 A partire dal 2016 vengono considerati anche i rinnovi e i prestiti interbibliotecari per le biblioteche proprietarie dell'esemplare

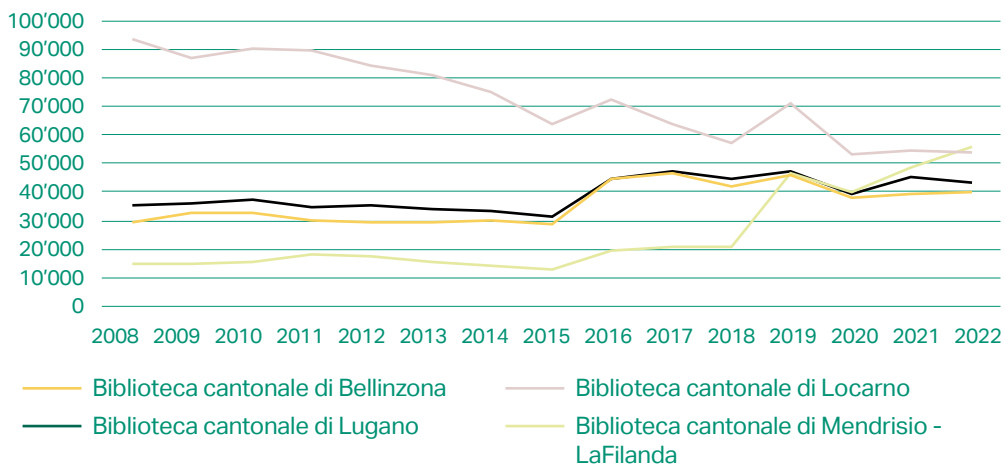
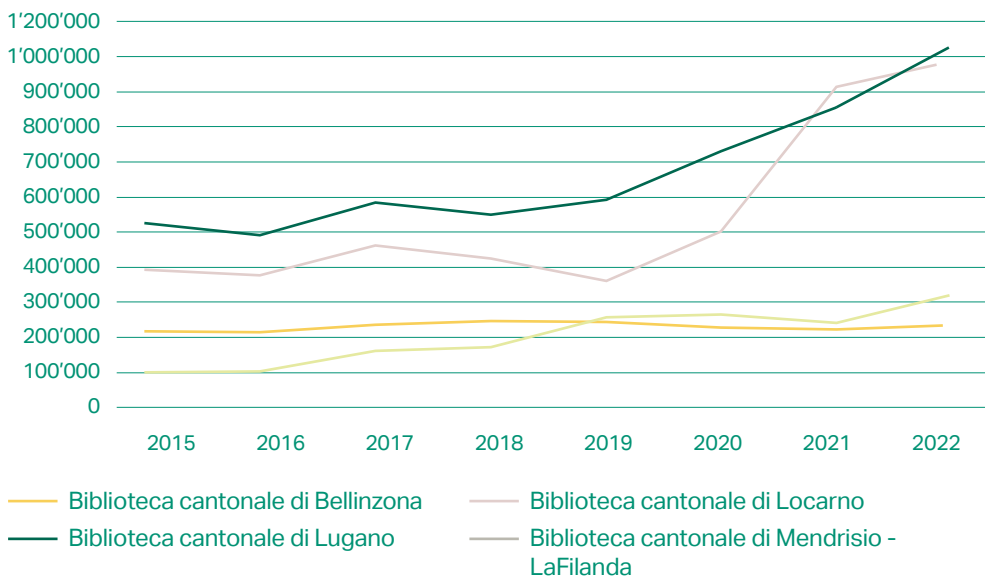
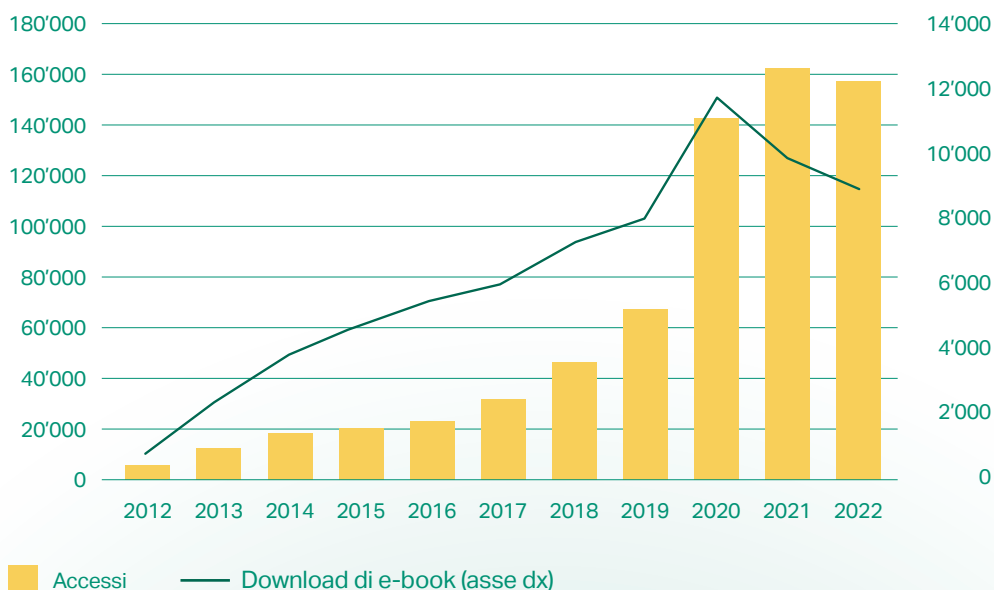


FIGURA 26 - Evoluzione del numero di accessi alle pagine del sito web delle Biblioteche cantonali, secondo la sede, in Ticino, dal 2015 (fonte SBT)



48

FIGURA 27 - Evoluzione degli accessi e dei prestiti (download) di e-book sulla piattaforma MLOL, dal 2012 (fonte SBT)



Biblioteche scolastiche

FIGURA 28 - Utenti attivi delle biblioteche scolastiche, in Ticino, nel 2022 (fonte SBT)

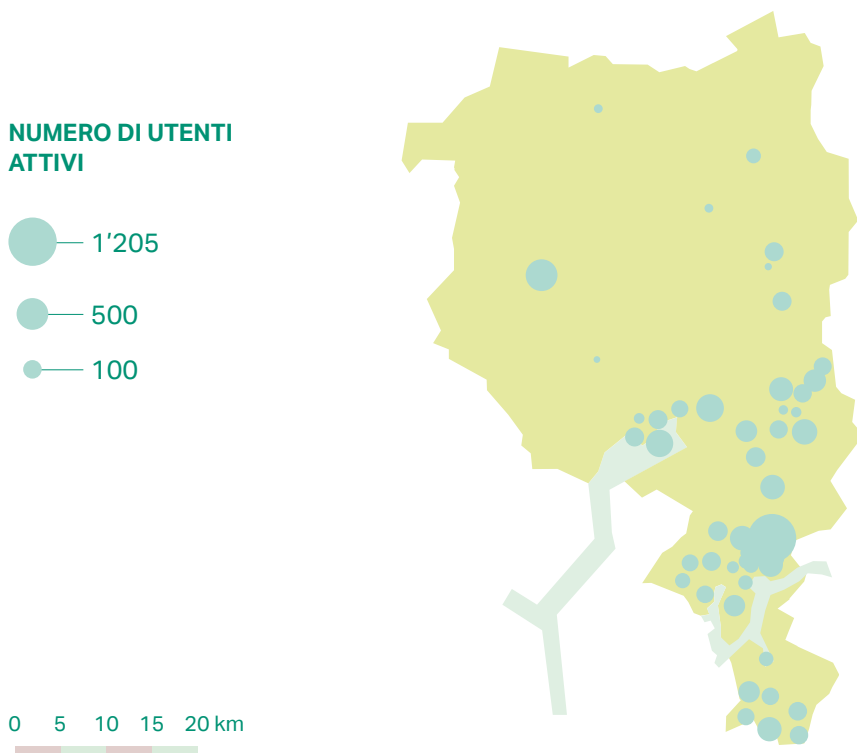
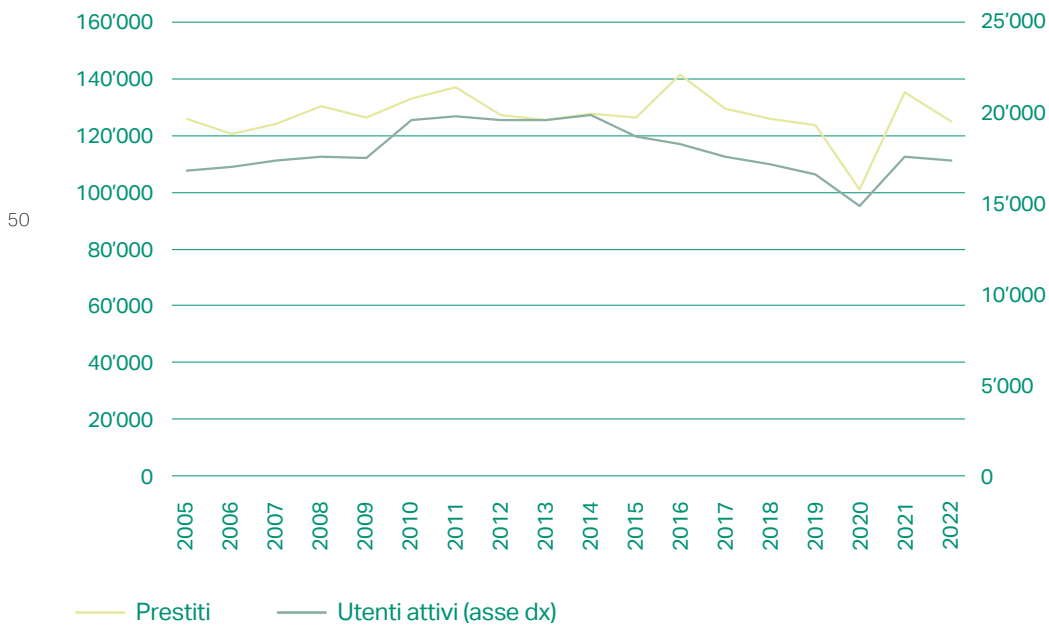


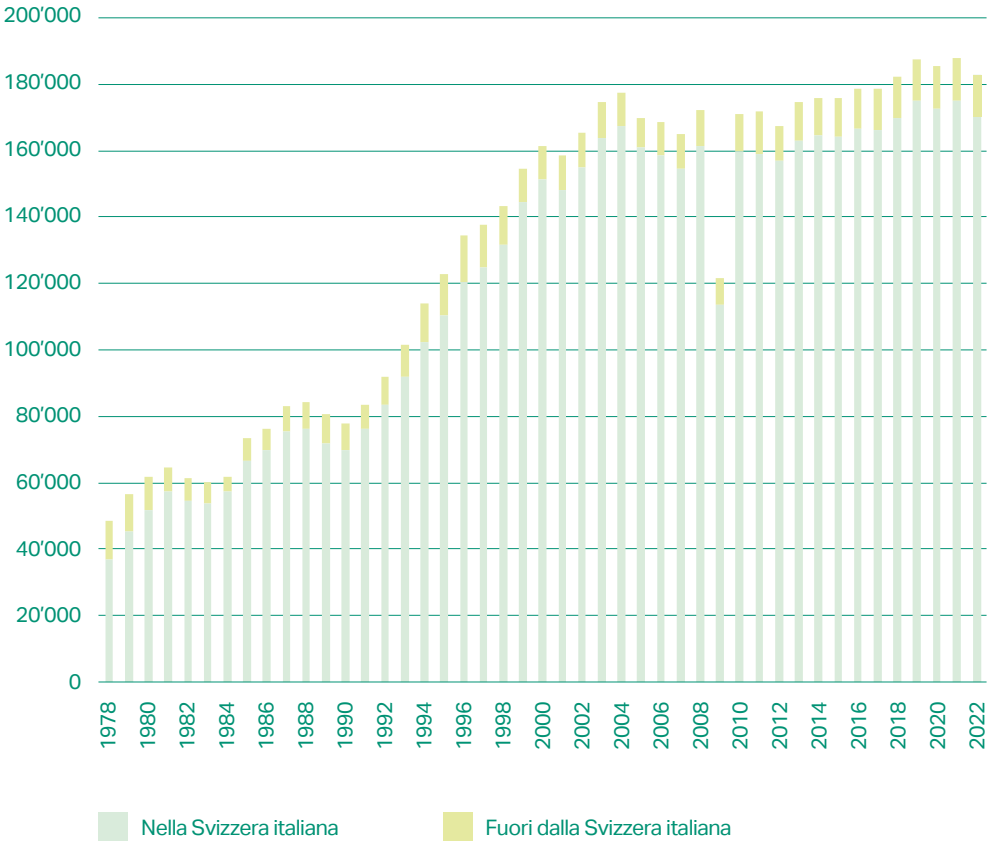
FIGURA 29 - Evoluzione degli utenti attivi e dei prestiti nelle biblioteche scolastiche, in Ticino, dal 2005 (fonte SBT)

Sono stati eliminati i doppi conteggi (utenti attivi in più biblioteche)



Altre realtà attive sul territorio

FIGURA 30 - Volumi prestati da Bibliomedica (Bibliocentro di Biasca), dal 1978 (fonte Bibliomedica Svizzera italiana)



Teatro e danza

Secondo il messaggio sulla cultura 2021–2024 elaborato dal Consiglio federale, il teatro e la danza rientrano nelle cosiddette arti sceniche, che includono nella propria definizione anche le arti circensi, il teatro di strada, gli spettacoli di marionette e le performance. Si tratta di un settore che in Svizzera è molto apprezzato dal pubblico, come testimonia l'elevato tasso di persone che frequenta gli ambienti teatrali (la metà della popolazione intervistata nell'ambito dell'indagine sulla lingua, la religione e la cultura) e di danza (circa un quarto).

Pro Helvetia e l'UFC si adoperano annualmente affinché le arti sceniche mantengano la loro pregnanza culturale: tra le missioni più importanti vi è la promozione degli spettacoli teatrali con sottotitolazione, per una diffusione trasversale tra regioni linguistiche. Interessante notare, al fine di comprenderne appieno il fenomeno divulgativo, che le arti sceniche, più che gli altri tipi di intrattenimento culturale, attirano un pubblico dalle determinate caratteristiche sociodemografiche: chi frequenta questi ambienti tende ad avere una buona formazione e ad abitare nei centri urbani. Mentre il teatro attrae una fascia di popolazione tendenzialmente anziana, la danza risulta un ambito d'interesse prettamente femminile.

Data la loro natura partecipativa, le arti sceniche sono state particolarmente penalizzate dalla pandemia e dai relativi provvedimenti che hanno limitato l'accesso del pubblico. Secondo i dati dell'UST, nella stagione 2019–2020 i 30 maggiori teatri permanenti della Svizzera hanno messo in scena circa 4'000 spettacoli, contro i 5'700 della stagione precedente, ai quali hanno assistito circa un milione di spettatori e spettatrici, con un calo del 29%. Dopo un decennio di aumento lineare, nel 2020 il numero delle imprese impegnate nelle arti sceniche su suolo elvetico, così come quello delle addette e degli addetti del settore, è calato. In Ticino la situazione muta leggermente: il numero delle imprese che si dedicano alle arti sceniche è aumentato anche nel 2020, sebbene in maniera più sottile e in percentuale minore rispetto al totale. Allo stesso modo, addette e addetti del settore sono aumentati, contrariamente alla tendenza elvetica, passando da 661 a 810.

Nel 2022 l'OC ha rilevato in Ticino un totale di 100 operatori attivi negli ambiti del teatro e della danza, rispettivamente 87 e 13, diffusi su tutto il territorio ad eccezione della Leventina. La maggior parte si trova nel Distretto di Lugano, che vanta una percentuale del 37% sul totale degli operatori, ma in generale si può osservare una naturale proporzionalità tra gli spazi dedicati alle arti sceniche e la popolosità del Distretto.

TABELLA 7 - Numero di operatori attivi negli ambiti della danza e del teatro per Distretto, in Ticino, nel 2022 (fonte OC)

Distretto	Totale	Teatro	Danza
Cantone Ticino	100	87	13
Bellinzona	16	12	4
Blenio	2	1	1
Leventina	-	-	-
Locarno	26	23	3
Lugano	37	33	4
Mendrisio	15	14	1
Riviera	2	2	-
Vallemaggia	2	2	-

FIGURA 31 - Imprese nel settore delle arti sceniche (in % del settore culturale*), in Svizzera e in Ticino, 2011-2020 (fonte UST)

* così come definito dalle statistiche Eurostat riprese in UST (2020): *L'économie culturelle en Suisse*

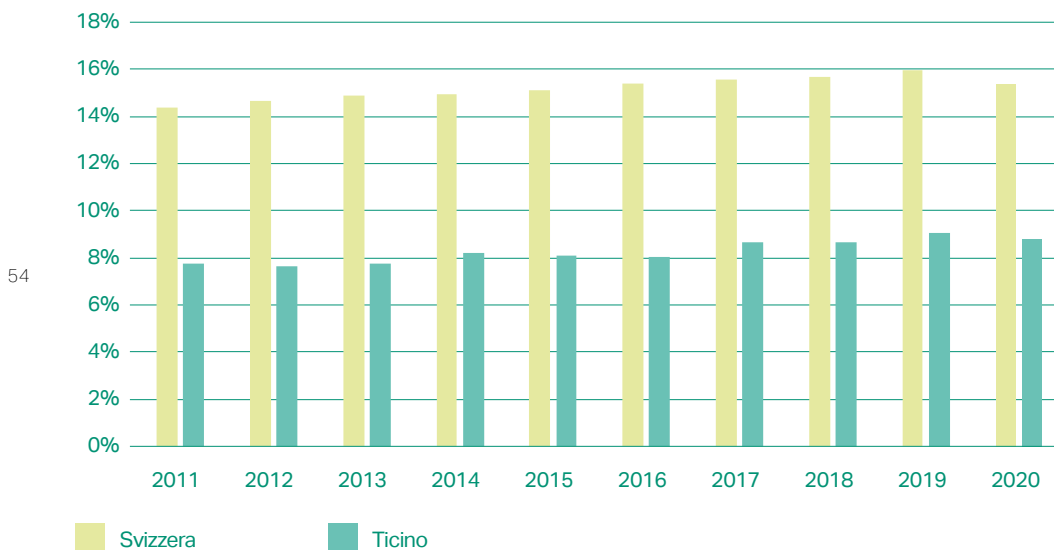
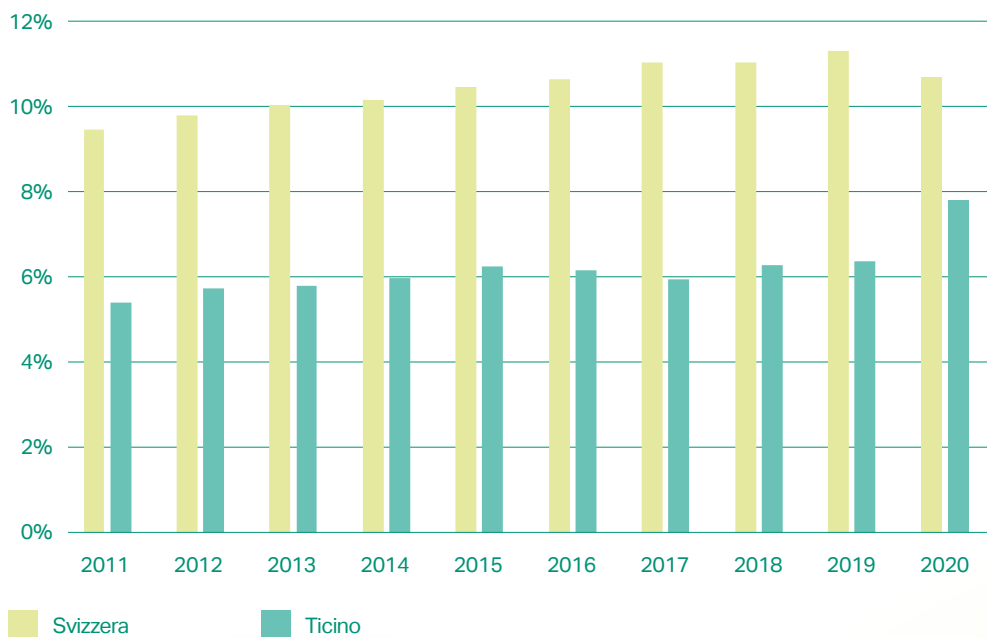


FIGURA 32 - Addetti nel settore delle arti sceniche (in % del settore culturale*), in Svizzera e in Ticino, 2011-2020 (fonte UST)

* così come definito dalle statistiche Eurostat riprese in UST (2020): *L'économie culturelle en Suisse*



Musica e concerti

A riconferma del notevole interesse suscitato nel corso degli anni dalle attività legate al settore musicale – interesse che riguarda tanto la pratica e lo studio della disciplina quanto la sua fruizione, e che si estende ai più disparati generi – si rileva che su un totale di 933 operatori attivi nei vari ambiti culturali sul territorio ticinese alla fine del 2022, ben 215 – quasi il 25% – risultano attivi nel settore musicale. Questa tendenza si riafferma peraltro anche a livello nazionale, mostrando cifre che – dopo i due anni di retrocessione dovuta alla pandemia – tornano a crescere con 2'321 eventi musicali (per 4'368'226 partecipanti) registrati dalla Swiss Music Promoters Association (SMPA) nel corso del 2022, contro i 708 eventi (per 705'144 partecipanti) del 2021. Nel campo della musica classica, nel 2022 l'Orchestra della Svizzera italiana (OSI) si è esibita in 74 concerti, di cui 61 – più dell'80% – svoltisi a Lugano, 7 nel resto del Ticino, 5 nel resto della Svizzera e 1 all'estero, richiamando 42'365 spettatori in presenza contro i 24'388 del 2021, anno ancora in parte soggetto alle limitazioni di ordine sanitario, durante il quale l'accesso ad alcune esecuzioni era disponibile unicamente via streaming.

Un'altra realtà musicale ben radicata in Ticino è costituita dalla tradizione bandistica, promossa fin dal 1910 dalla Federazione bandistica ticinese (Febati), la quale raggruppa 47 filarmoniche per un totale di 1'960 soci attivi. Oltre alla promozione della musica e della cultura bandistica attraverso la regolare programmazione di concerti ed eventi di vario genere e l'organizzazione di una Festa cantonale di musica ogni 5 anni, la Federazione offre corsi formativi di istruzione e di perfezionamento per strumentisti, istruttori e direttori di banda, corsi che nel 2022 hanno coinvolto complessivamente 396 partecipanti, 280 tra questi impegnati nella formazione di base, 116 nella formazione continua.

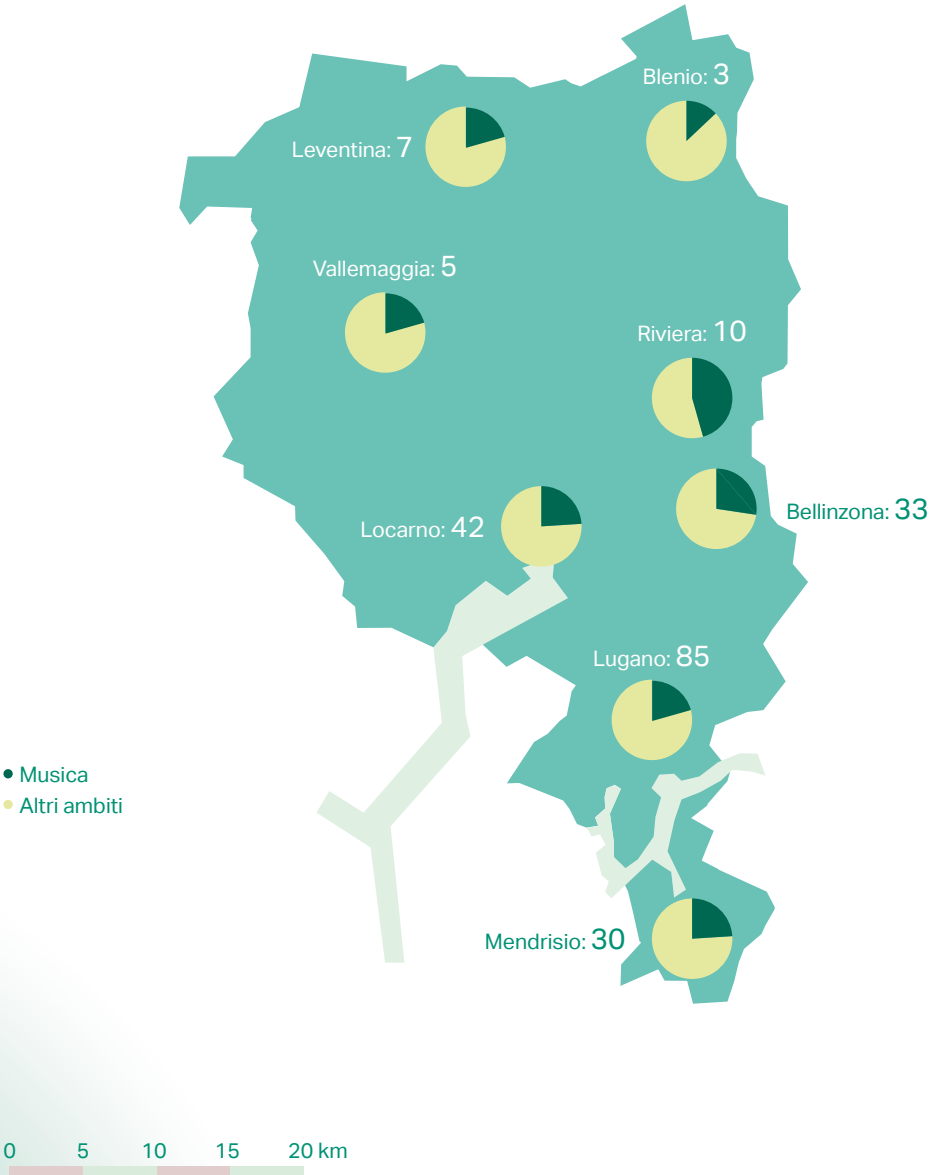
Nell'anno accademico 2021/2022 erano 11 in Ticino le scuole di musica riconosciute dal Dipartimento dell'educatione, della cultura e dello sport (DECS), che – secondo il Regolamento della Legge sul sostegno alla cultura (art. 26) – ricevono annualmente un indennizzo da parte del Cantone.

L'importo stanziato per l'anno accademico 2021/2022 dal Fondo Swisslos equivale a 817'000 franchi; ulteriori 121'550 franchi sono stati erogati dalla Divisione della cultura e degli studi universitari (DCSU) in forma di rimborso a 48 Comuni che contribuiscono al pagamento delle rette degli allievi iscritti alle scuole di musica residenti sul proprio territorio, per un ammontare complessivo di circa 938'000 franchi versati dal Cantone – a favore di 2'483 allievi – quale forma di sostegno all'insegnamento musicale.

Da segnalare anche l'entrata in vigore, il 1° agosto 2022, dell'Ordinanza del Dipartimento federale dell'interno (DFI) concernente il regime di promozione in favore del programma Giovani Talenti Musica. Quest'ultimo permetterà ai Cantoni – tramite la Piattaforma per i contributi di sostegno (FPF) dell'UFC – di presentare richieste di sostegno a favore di alcune e alcuni giovani ritenuti particolarmente talentuosi nei vari ambiti e stili musicali, con lo scopo di offrire loro agevolazioni scolastiche secondo criteri che ne valorizzino il talento musicale.

Operatori in ambito musicale

FIGURA 33 - Operatori attivi in ambito musicale e quota sul totale per Distretto, in Ticino, nel 2022 (fonte OC)



Febati e scuole di musica

FIGURA 34 - Soci attivi nelle bande affiliate alla Febati, dal 1990 (fonte Febati)

La qualità dei dati non permette di presentare i valori per tutti gli anni compresi nella figura

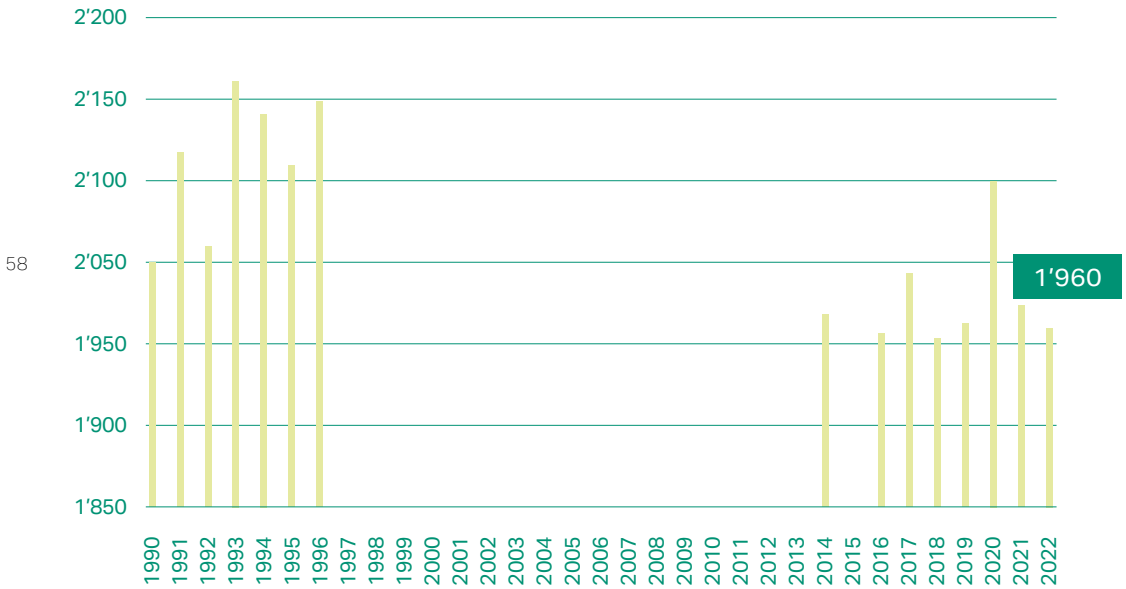


FIGURA 35 - Partecipanti alla formazione di base e alla formazione continua secondo i programmi Febati, dal 1990 (fonte Febati)

La qualità dei dati non permette di presentare i valori per tutti gli anni compresi nella figura

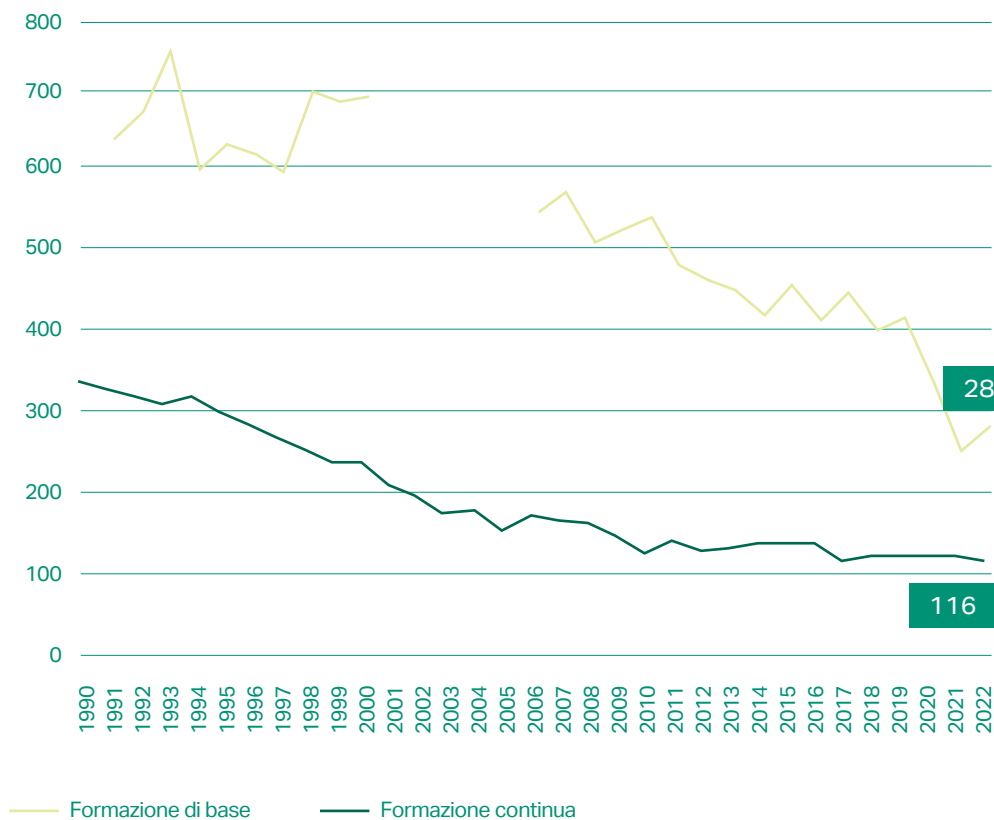
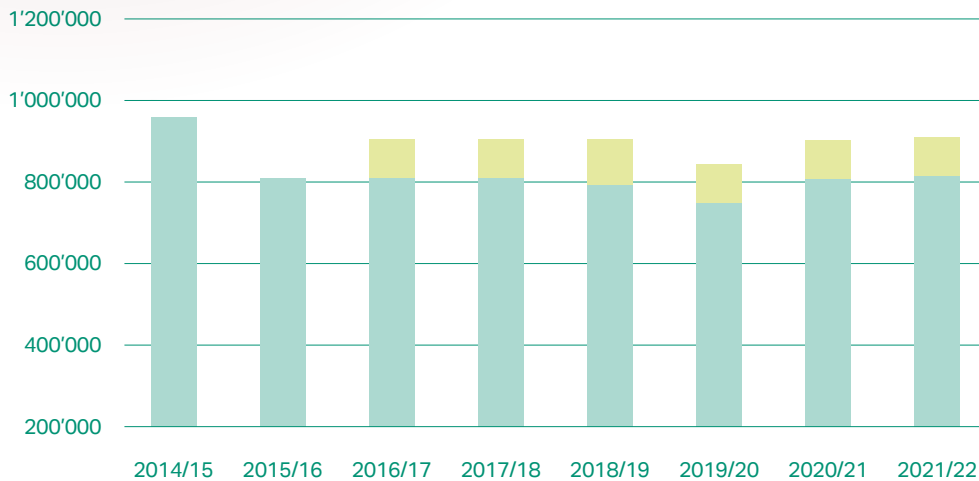


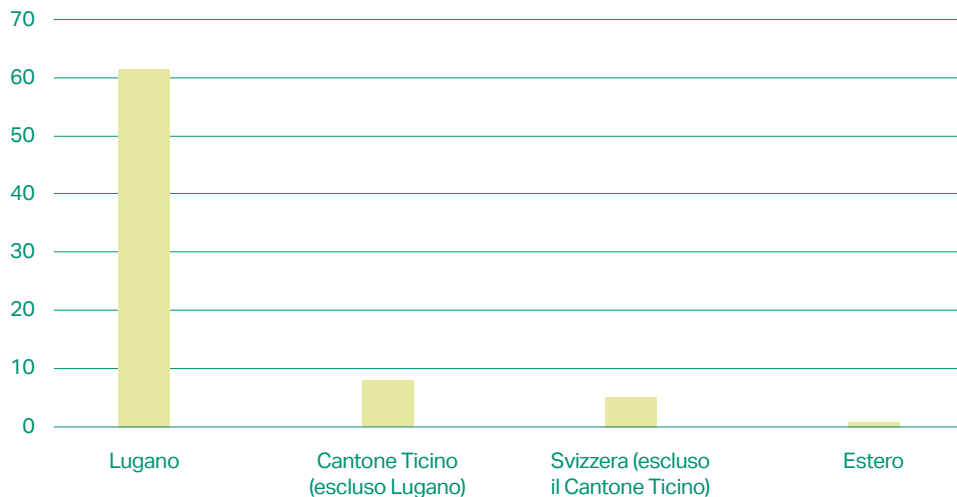
FIGURA 36 - Contributi erogati alle scuole di musica riconosciute e ai Comuni per gli allievi delle scuole di musica, dal 2014/15 (fonte Ufficio fondi Swisslos e Sport-toto)



- Contributo per gli allievi delle scuole di musica riconosciute
- Contributo alle scuole di musica riconosciute

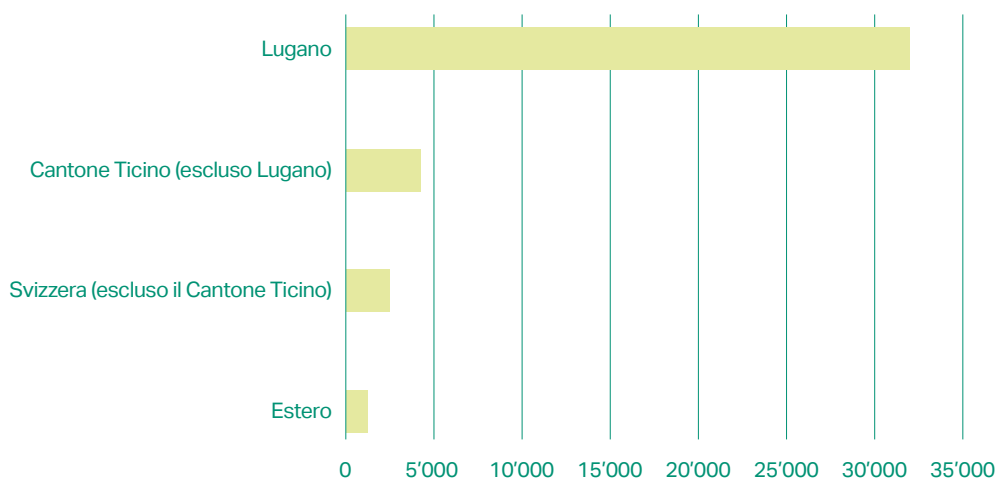
Orchestra della Svizzera italiana

FIGURA 37 - Numero totale di concerti (prime e repliche) svolti dall'OSI, per luogo del concerto, nel 2022 (fonte OSI)



61

FIGURA 38 - Numero totale spettatori ai concerti dell'OSI, per luogo del concerto, nel 2022 (fonte OSI)



Cinema, tv e radio

I media tradizionali come il cinema, la tv e la radio, rappresentano una parte fondamentale dell'industria culturale e hanno un impatto significativo sulla società. Essendo un paese multilingue e multiculturale, con una produzione di film e programmi radiotelevisivi che riflette tale diversità, quello elvetico è un panorama frammentato: se da un lato questo aspetto può essere interpretato come un'opportunità, uno slancio alla creatività e all'eterogeneità, dall'altro ciò costituisce anche una sfida.

Nel 2022, il settore cinematografico si è impegnato per superare la crisi causata dalla pandemia da COVID-19, che nel biennio 2020-2021 ha messo in ginocchio un'industria filmica strettamente legata al pubblico in presenza. Nonostante le misure sanitarie siano state revocate ad aprile, i cinema svizzeri hanno registrato 8.7 milioni di ingressi, il 62% in più rispetto al 2021. Sebbene i livelli prepandemici non siano ancora stati raggiunti, questa rapida ripresa testimonia la volontà del pubblico di ritornare in sala.

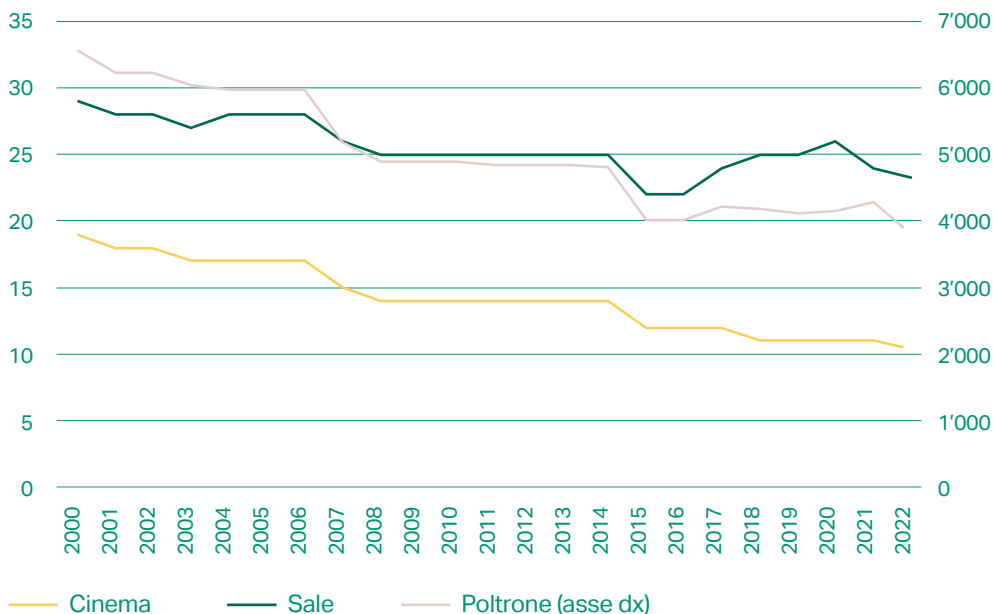
La medesima tendenza è osservabile nel Cantone Ticino, dove nel 2022 sono state registrate 233'536 entrate, quasi il doppio rispetto all'anno precedente, ma circa il 30% in meno rispetto al 2019. Lo stesso discorso vale per il Film Festival di Locarno che nel 2022 è tornato a proporre un fitto programma di proiezioni ed eventi: le entrate sono state 128'500 contro le 157'500 del 2019. Per quanto riguarda la produzione e la distribuzione cinematografica, com'era prevedibile, nel 2022 il numero di film in prima visione usciti nelle sale ticinesi è tornato a crescere: le pellicole più viste al cinema provengono per la maggior parte dagli Stati Uniti, ma anche la produzione svizzera ha ripreso vigore, con ben 21 film proiettati nei cinema del cantone. La produzione cinematografica e televisiva svizzera può contare su una serie di sovvenzioni offerte dall'UFC e da altre istituzioni pubbliche e private, che contribuiscono a mantenere viva la produzione di contenuti locali. In Ticino nel 2022, il fondo di aiuto alla produzione cinematografica indipendente della Svizzera italiana, denominato Fondo FilmPlus e gestito dall'Ufficio fondi Swisslos e Sport-toto in collaborazione con la DCSU, ha sostenuto 29 progetti con un importo totale di 888'250 franchi.

Il cinema, la tv e la radio, pur essendo media lineari molto diversi tra loro, sono accomunati da un leggero ma costante calo di audience; negli anni il consumo televisivo nel Cantone Ticino sta diminuendo in maniera generale. A titolo d'esempio la RSI LA 1 è passata dai 42 minuti di consumo giornaliero medio pro capite registrati nel 2013, a meno di mezz'ora nel 2022. La radiofonia evidenzia un andamento analogo, con un calo di ascolti che ha portato la media a 85.5 minuti di consumo per

persona, poco più di un'ora. Ad accelerare questo costante calo sono soprattutto i nuovi media e le piattaforme di streaming sempre più innovative e funzionali, che si impongono come scelte più convenienti alle necessità delle ultime generazioni. I principali radioascoltatori e telespettatori della Svizzera italiana sono quindi gli over 60, che alzano gli indici con una media di 264 minuti di consumo televisivo e più di 130 minuti di ascolto radio. Interessante rilevare i costanti sforzi da parte delle emittenti elvetiche per arginare la perdita del pubblico più giovane, con un aggiornamento continuo dei format e dei canali di distribuzione. Nonostante le difficoltà date dal contesto multilingue e dai cambiamenti mediatici internazionali, la tv e la radio locale rimangono un punto di riferimento fondamentale per la popolazione residente, parte integrante della quotidianità e dell'identità culturale.

Infrastruttura e offerta cinematografica

FIGURA 39 - Numero di cinema, di sale e di poltrone, in Ticino, dal 2000 (fonte UST)

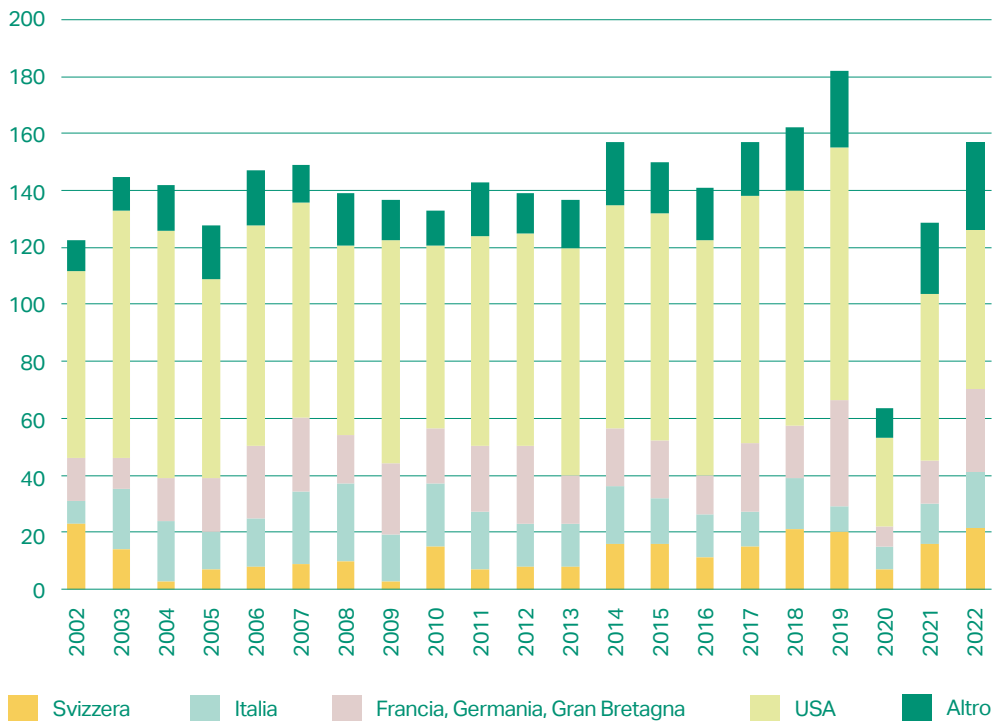


64

TABELLA 8 - Cinema, sale e poltrone per Distretto, in Ticino, nel 2022 (fonte UST)

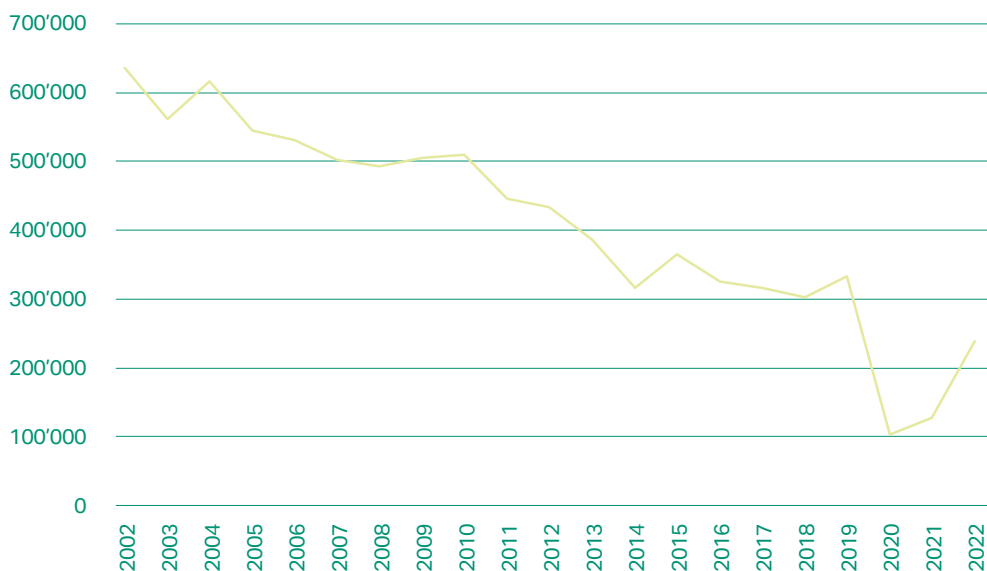
Distretto	Cinema presenti	No. sale	No. poltrone
Bellinzona	Cinema Forum	3	402
Blenio	Cinema Blenio	1	170
Leventina	Cinema Leventina	1	90
Locarno	Cinema Otello Cinema Rialto PalaCinema	5	1'438
Lugano	Cinema Iride Cinema Lux Art House CineStar	9	1'509
Mendrisio	Cinema Multisala Teatro	4	334
Riviera	-	-	-
Vallemaggia	-	-	-
Totale	10	23	3'943

FIGURA 40 - Numero di film in prima visione usciti nelle sale cinematografiche per luogo di produzione, in Ticino, dal 2002 (fonte UST)



Frequenziazione cinematografica

FIGURA 41 - Numero di entrate a pagamento nelle sale cinematografiche, in Ticino, dal 2002 (fonte UST)



66

FIGURA 42 - Numero di entrate a pagamento nelle sale cinematografiche (pro capite), in Svizzera e in Ticino, dal 2002 (fonte UST)

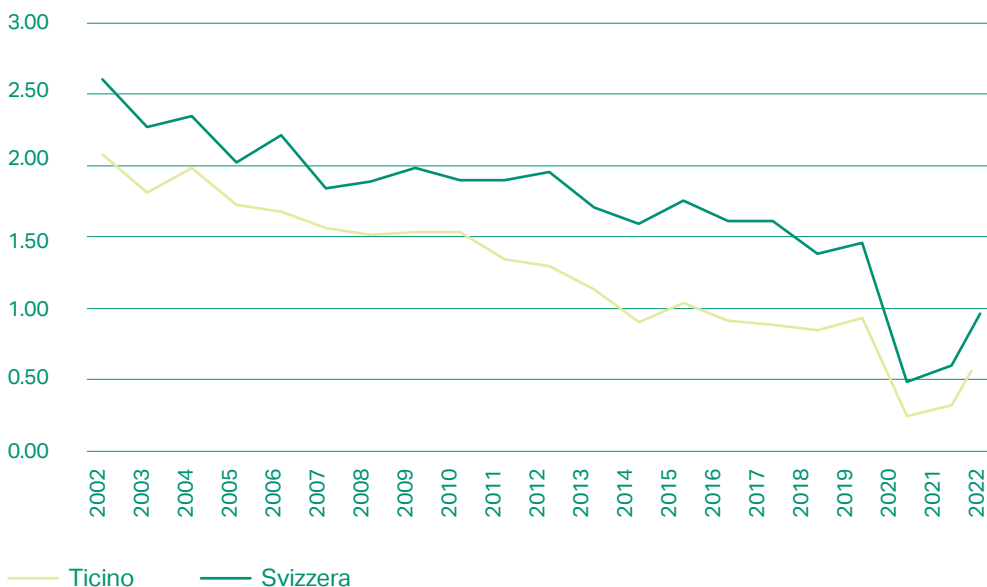
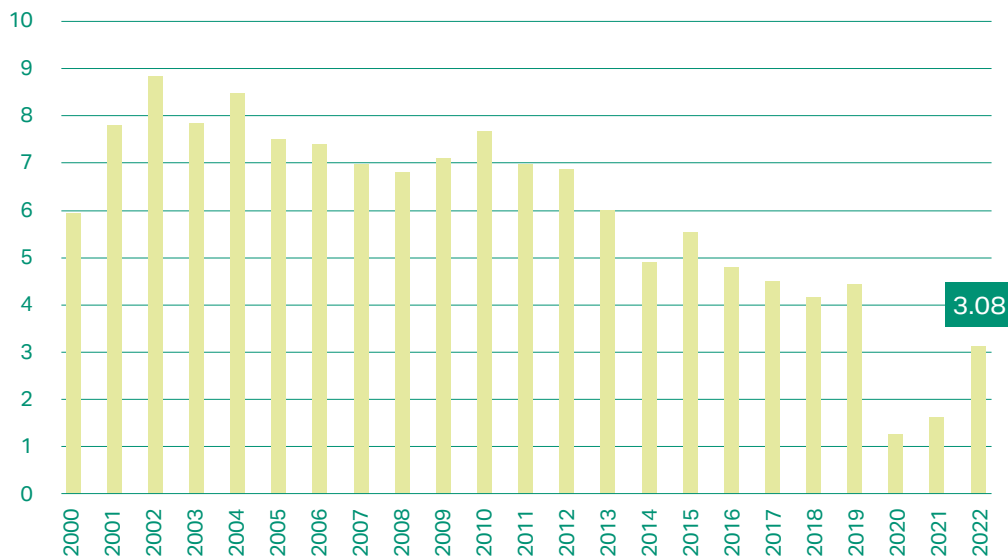


FIGURA 43 - Incasso medio nelle sale cinematografiche della Svizzera italiana, in milioni di franchi, dal 2000 (fonte UST)



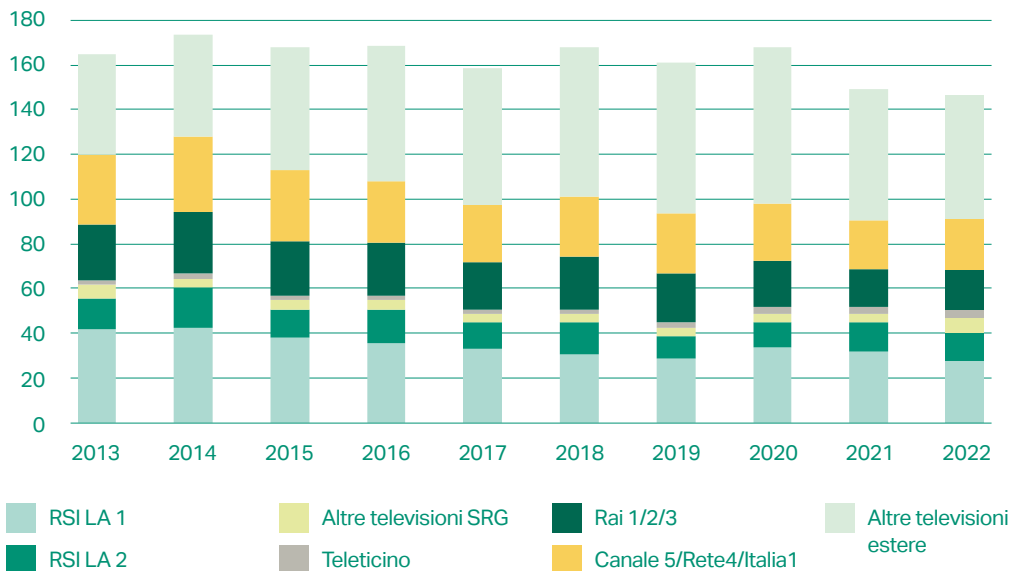
67

FIGURA 44 - Numero di entrate al Locarno Film Festival, dal 2008 (fonti Locarno Film Festival, UFC, www.film-festivals.ch)



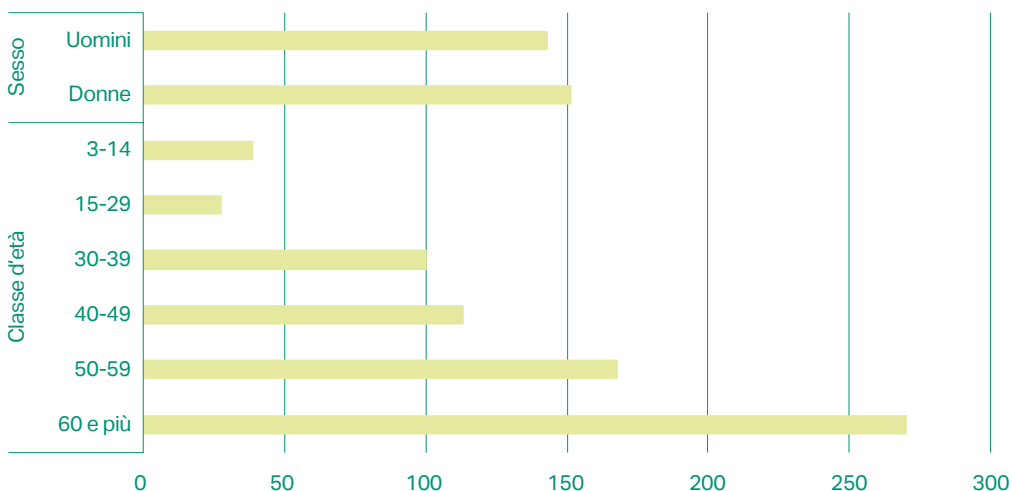
Consumo televisivo

FIGURA 45 - Consumo televisivo giornaliero medio pro capite (in minuti), secondo il canale, nella Svizzera italiana, dal 2013 (fonte Mediapulse)



68

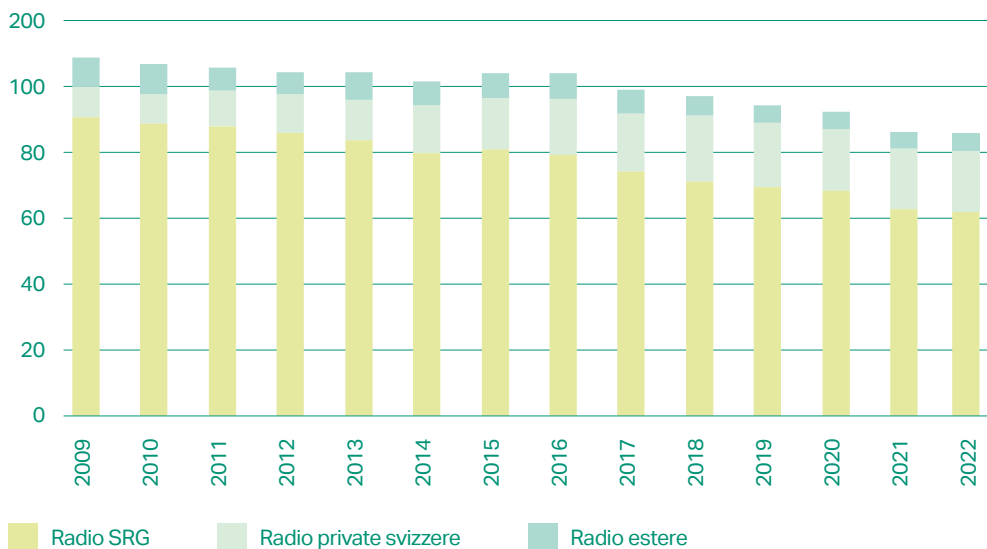
FIGURA 46 - Consumo televisivo giornaliero medio pro capite (in minuti), secondo il sesso e la classe d'età dei telespettatori, nella Svizzera italiana, nel 2022 (fonte Mediapulse)



Consumo radiofonico

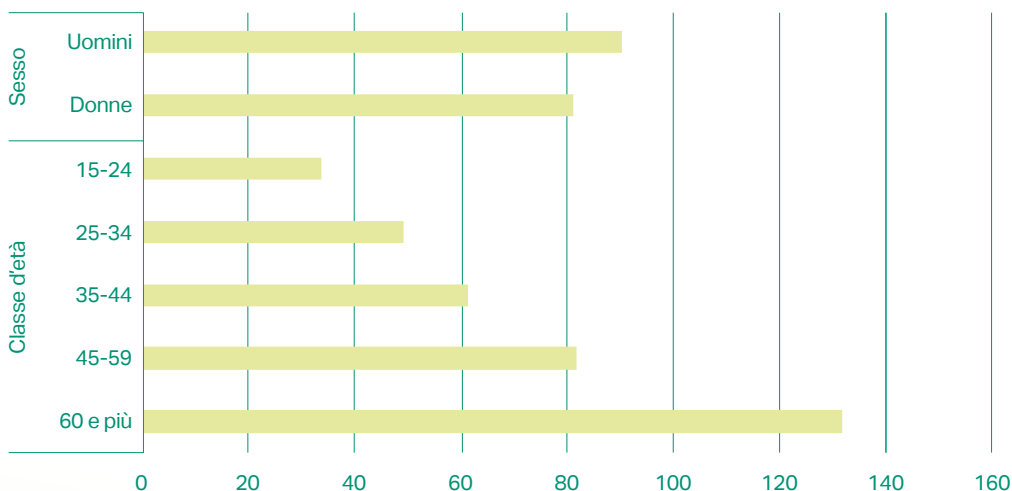
FIGURA 47 - Consumo radiofonico giornaliero medio pro capite (in minuti), secondo la categoria d'emittente, nella Svizzera italiana, dal 2009 (fonte Mediapulse)

A causa di un cambiamento metodologico, i dati dal 2018 in avanti non sono direttamente comparabili con la serie precedente



69

FIGURA 48 - Consumo radiofonico giornaliero medio pro capite (in minuti), secondo il sesso e la classe d'età dei radioascoltatori, nella Svizzera italiana, nel 2022 (fonte Mediapulse)



Sostegno finanziario Fondo FilmPlus della Svizzera italiana

TABELLA 9 - Progetti sostenuti e importi decisi tramite il Fondo FilmPlus, dal 2016 (fonte Ufficio fondi Swisslos e Sport-toto)

		Totale	Produzione	Sviluppo	Trattamento
2016	Numero di progetti sostenuti	5	5	-	-
	Importi decisi (CHF)	283'125	283'125	-	-
2017	Numero di progetti sostenuti	19	14	3	2
	Importi decisi (CHF)	1'085'080	1'035'080	35'000	15'000
2018	Numero di progetti sostenuti	27	12	5	10
	Importi decisi (CHF)	964'750	824'750	65'000	75'000
2019	Numero di progetti sostenuti	30	16	4	10
	Importi decisi (CHF)	1'151'780	1'016'780	60'000	75'000
2020	Numero di progetti sostenuti	16	7	3	6
	Importi decisi (CHF)	580'970	495'970	40'000	45'000
2021	Numero di progetti sostenuti	15	6	4	5
	Importi decisi (CHF)	542'360	447'075	57'785	37'500
2022	Numero di progetti sostenuti	29	12	8	9
	Importi decisi (CHF)	888'250	738'250	82'500	67'500

Indagine sul volontariato

Le indagini tematiche condotte dall'OC permettono di portare alla luce aspetti che difficilmente vengono rilevati dalle statistiche culturali ordinarie. Nel corso del 2022, l'OC ha potuto approfondire un tema molto rilevante e trasversale a tutto il settore culturale: il volontariato. L'indagine esplorativa ha permesso di proporre dei primi dati relativi alla diffusione, alle pratiche e alle caratteristiche del volontariato culturale svolto sul territorio cantonale e di mostrare il duplice punto di vista degli operatori culturali e dei volontari stessi. Proponiamo di seguito un riassunto in cifre dei risultati principali (anno di riferimento: 2021):

- 60% la percentuale di operatori culturali che fa capo all'attività svolta da volontari
- 10.8 il numero medio di volontari presso gli operatori culturali
- 33% la percentuale di operatori culturali dove i volontari hanno un orario fisso di lavoro
- 58% la percentuale di operatori culturali che coinvolge volontari a causa della mancanza di risorse finanziarie
- 87% la percentuale di operatori culturali che recluta i volontari tramite conoscenze personali
- 85% la percentuale di operatori culturali dove una parte o tutti i volontari sono coinvolti nel comitato o nella direzione dell'organizzazione
- 63% la percentuale di volontari di genere femminile
- 39% la percentuale di volontari che possiede una formazione universitaria
- 39% la percentuale di volontari attivi presso l'operatore culturale di riferimento da oltre 10 anni
- 4.8 il numero di ore medie settimanali di volontariato svolte nel 2021 presso l'operatore culturale di riferimento
- 25.6 il numero medio di settimane di volontariato svolte nel 2021 presso l'operatore culturale di riferimento
- 56% la percentuale di volontari che svolge l'attività di volontariato presso più di un'organizzazione
- 41% la percentuale di volontari interessati a esercitare l'attività di volontariato attuale quale attività professionale remunerata

Economia della cultura

Il settore della cultura a livello nazionale manifesta un impatto economico significativo, che rappresenta complessivamente il 2.1% del prodotto interno lordo (PIL) e una fetta importante del mercato del lavoro. Secondo i dati forniti dall'UST, riunisce quasi 64'000 imprese (10.4% del totale) e 267'831 operatori culturali (5.4% degli occupati in Svizzera), di cui il 27% indipendenti, il doppio rispetto alla media per l'economia complessiva, anno di riferimento 2022. La definizione di operatore culturale nel contesto della statistica federale comprende le persone con una professione prettamente culturale (29.4% dei lavoratori culturali), come per esempio attori o musicisti di un'orchestra, ma anche figure tecniche e amministrative di supporto (34.7%). Sono inoltre contemplate le professioni culturali attive in altri settori (35.9%), come per esempio un fotografo attivo nel settore industriale. Il tasso di manodopera straniera per la Svizzera italiana si attesta al 26%, leggermente superiore alla media nazionale (21.3%). Una delle criticità rilevate dai tavoli di lavoro nazionali riguarda la retribuzione e le coperture assicurative degli operatori culturali, da mettere in relazione ai rapporti di lavoro a tempo parziale, temporanei, distribuiti su diversi datori di lavoro, o una loro combinazione con l'attività indipendente. Questo si traduce a livello statistico con un salario medio di 200 franchi inferiore rispetto all'economia generale (UST). Questa criticità viene confermata dallo studio condotto su incarico di Suisseculture Sociale e Pro Helvetia, che per il 2019 rileva una quota del 59% di operatori con un reddito annuo inferiore a 40'000 franchi e una previdenza per la vecchiaia insufficiente (Ecoplan, *Soziale Absicherung von Kulturschaffenden*, Berna 2021). La parità di genere non è ancora stata raggiunta: il livello di reddito delle donne è inferiore del 17% rispetto a quello degli uomini; nell'economia generale la differenza è del 12%.

In base ai dati pubblicati nel Rendiconto del Consiglio di Stato, la spesa complessiva della DCSU nel 2022 ammonta a 37.2 milioni per il settore culturale, di cui 21.8 milioni di franchi a gestione corrente e per i servizi culturali cantonali, e 15.6 milioni per contributi a iniziative culturali finanziate tramite l'Aiuto federale (AF) per la lingua e la cultura italiana (2.6 milioni) e il Fondo Swisslos (12.8 milioni). L'AF è utilizzato per programmi e progetti di ricerca a termine, per contributi alla pubblicazione e acquisti di libri e riviste, e come contributo a manifestazioni e attività annuali di enti culturali.

Le attività degli operatori culturali negli ambiti del teatro, della danza, della musica e del cinema sono sostenute dalla DCSU grazie al Fondo Swisslos e ad altri fondi specifici per il cinema. Parte di questi contributi sono erogati sulla base di accordi di collaborazione

conclusi dal Cantone con i comuni di Ascona, Chiasso, Mendrisio, Lugano, Bellinzona e Locarno, secondo il principio della sussidiarietà e dell'equità di distribuzione sul territorio, in particolare per l'ambito delle arti sceniche, della musica e delle arti visive.

In base alle registrazioni eseguite dall'Ufficio del sostegno alla cultura (USC), nel 2022 sono state sottoposte 368 richieste di contributo. Di queste, 297 sono state esaminate dalle sottocommissioni settoriali e dalla Commissione culturale consultiva, 33 si riferiscono agli Accordi di collaborazione con i Comuni e i Circoli del cinema, 12 si riferiscono ai contributi stanziati a favore delle scuole di musica, 56 riguardano incarti pendenti al 31.12.2022. Il 74% è stato valutato in categoria A (preavviso positivo senza riserve particolari), il 10% in categoria B (preavviso positivo ma con riserve) e circa il 16% in categoria C (preavviso negativo). Globalmente il numero di richieste mostra una leggera tendenza alla crescita: erano infatti 348 nel 2021 e 340 nel 2020.

Spese culturali dei Cantoni e dei Comuni

FIGURA 49 - Spese per la cultura dei Cantoni e dei rispettivi Comuni, in franchi, in Svizzera, 2017-2020 (fonti UST, AFF)

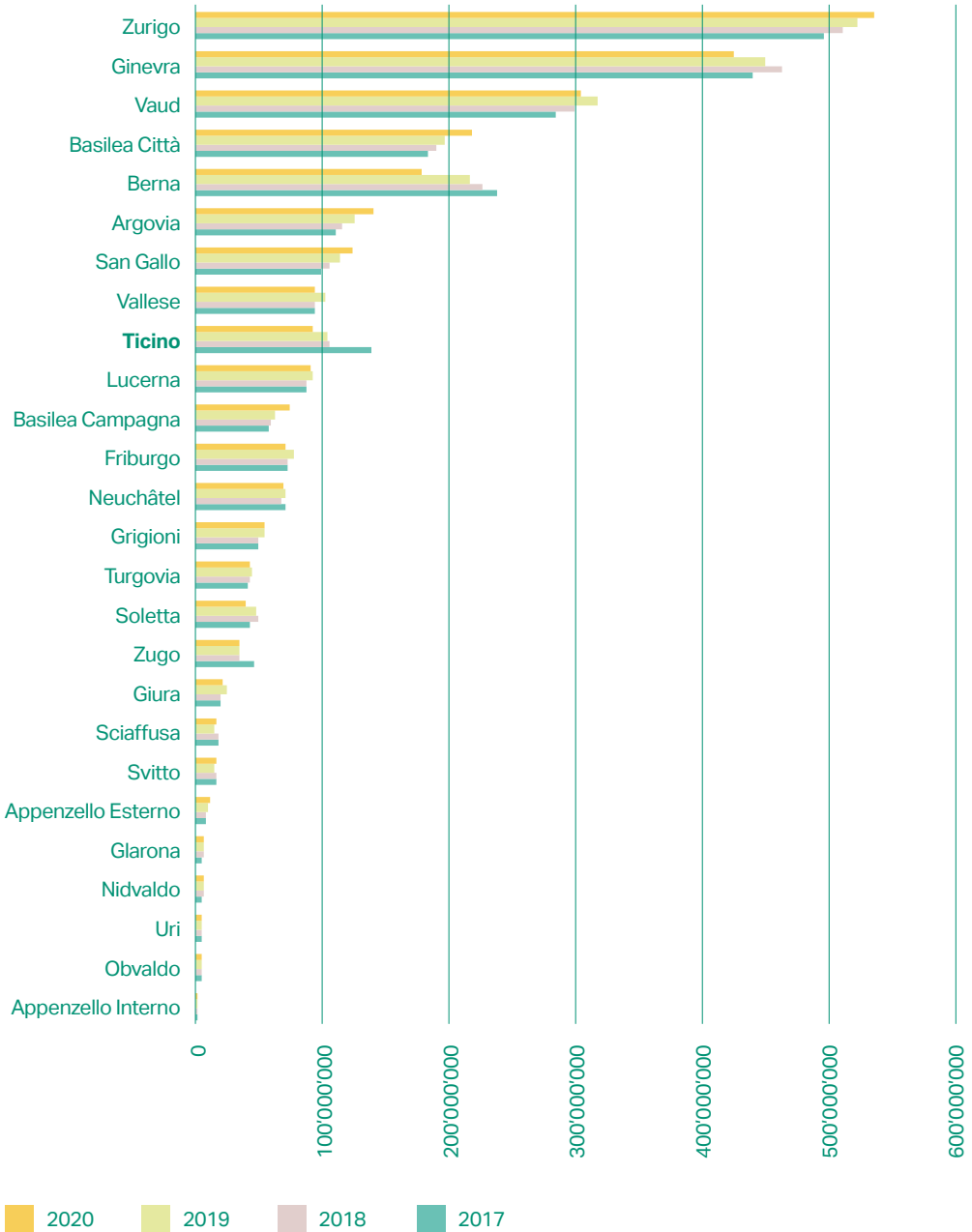


FIGURA 50 - Spese per la cultura dei Cantoni e dei rispettivi Comuni, in franchi pro capite, in Svizzera, 2017-2020 (fonti UST, AFF)

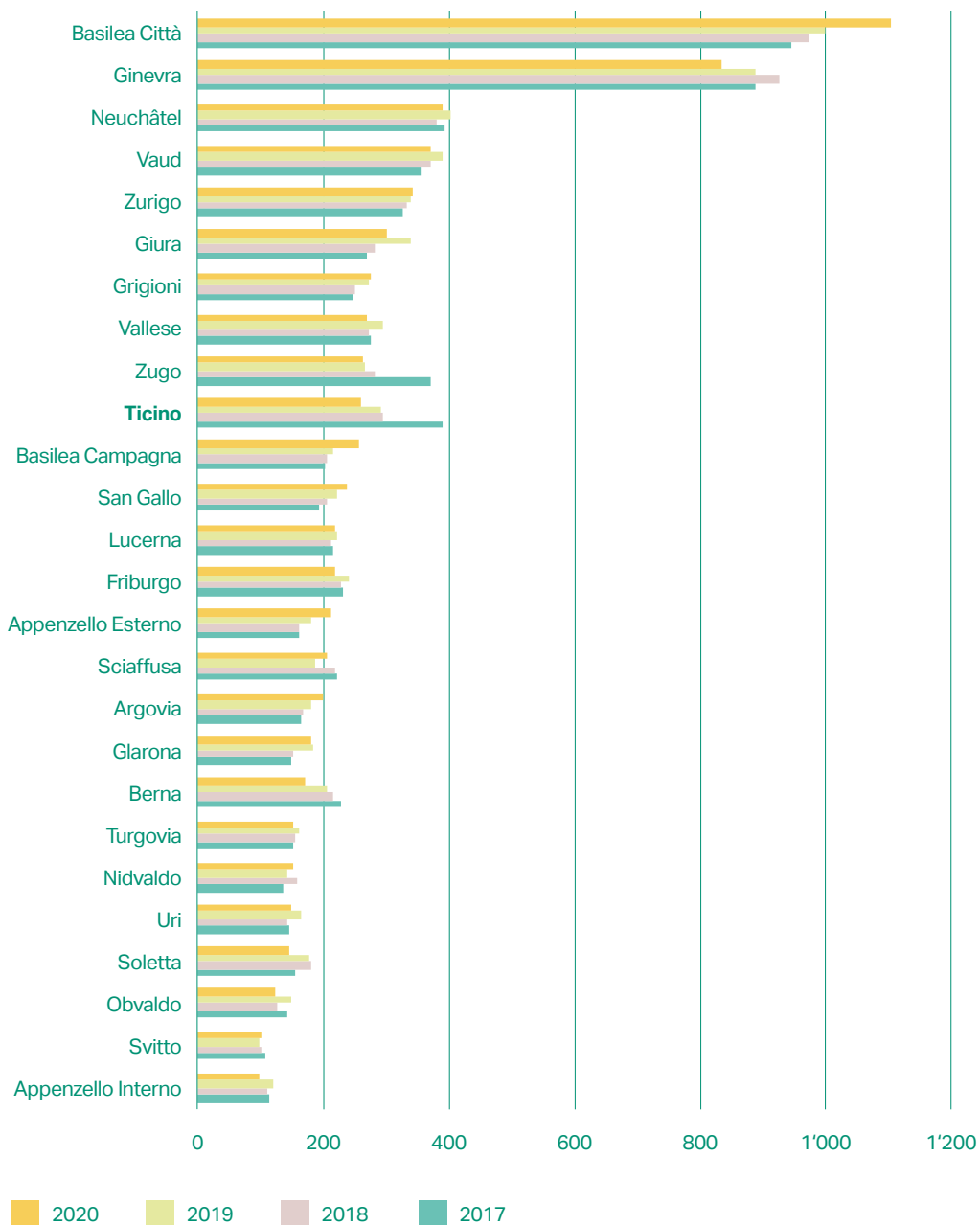
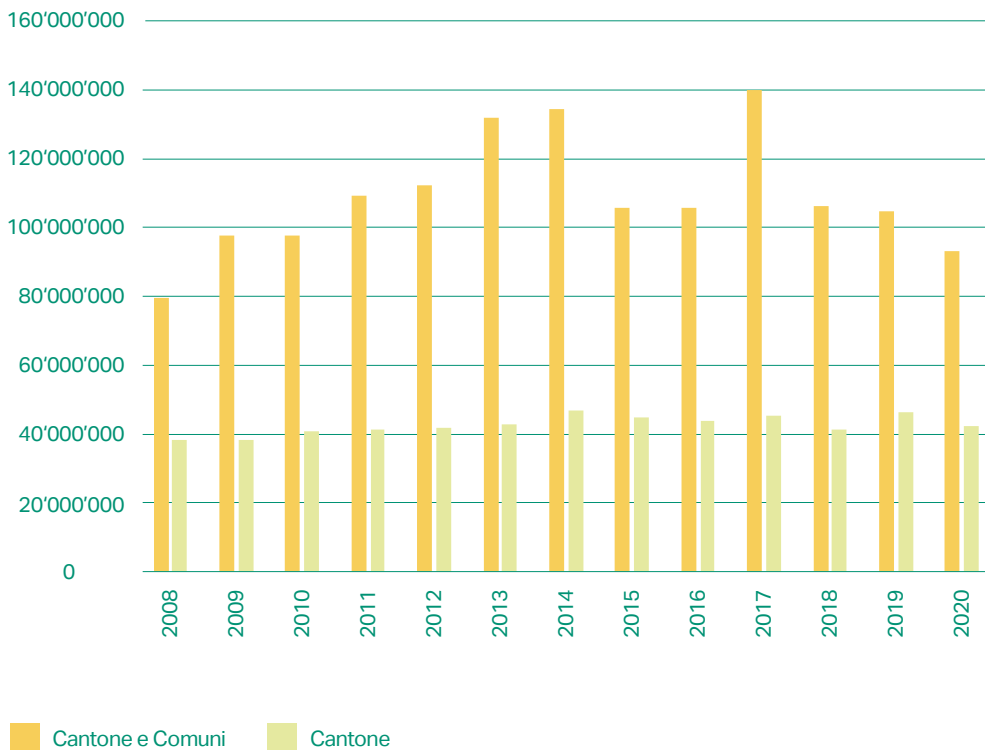


FIGURA 51 - Evoluzione della spesa sostenuta dal Cantone e dal Cantone e dei rispettivi Comuni, in franchi, in Ticino, 2008-2020 (fonti UST, AFF)



Finanziamento della DCSU

FIGURA 52 - Evoluzione della spesa sostenuta dalla DCSU per il settore universitario e culturale, in franchi, dal 2010 (fonte Consuntivo dello Stato)

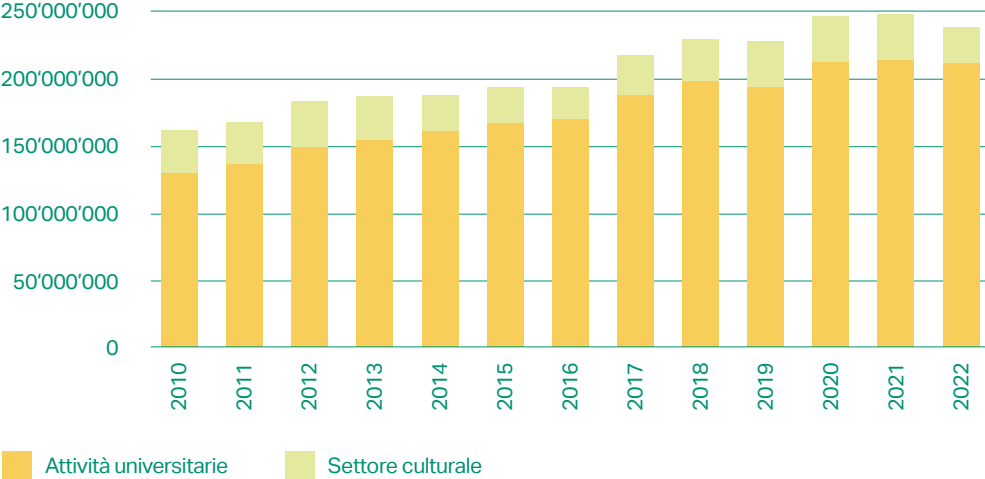


FIGURA 53 - Percentuali della spesa del settore culturale della DCSU, nel 2022 (fonte Rapporto DCSU 2022)

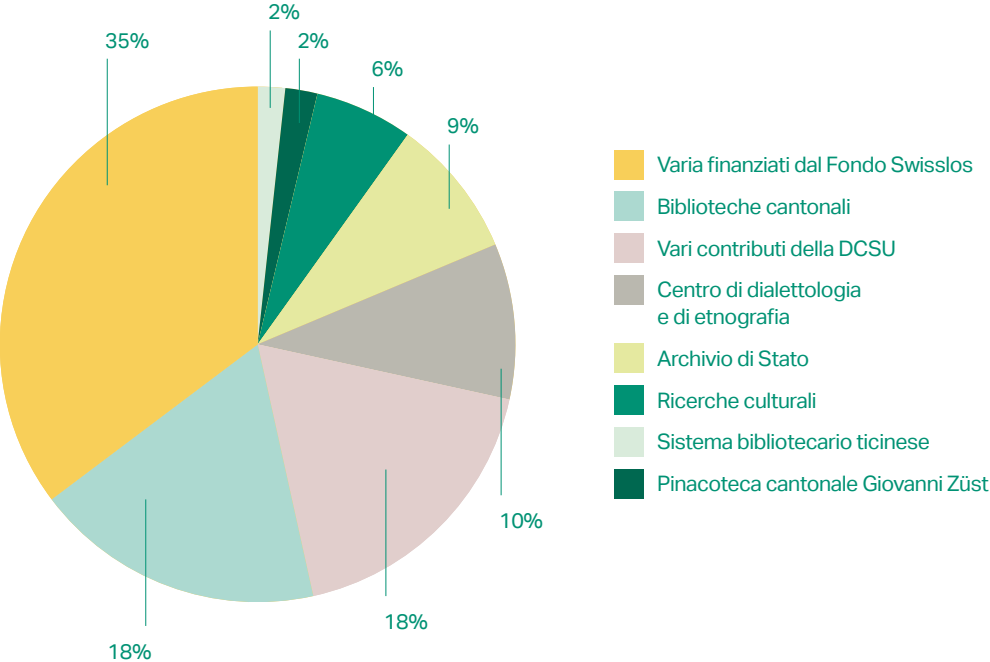


FIGURA 54 - Sostegno della DCSU per progetti promossi da terzi nel settore culturale (in %), per Distretto e ambito, nel 2022 (fonte Rapporto DCSU 2022)

Totale: 15.6 milioni di franchi

Nella categoria "Altro" sono inclusi i progetti non localizzabili in un solo Distretto o svolti al di fuori del Cantone Ticino

78

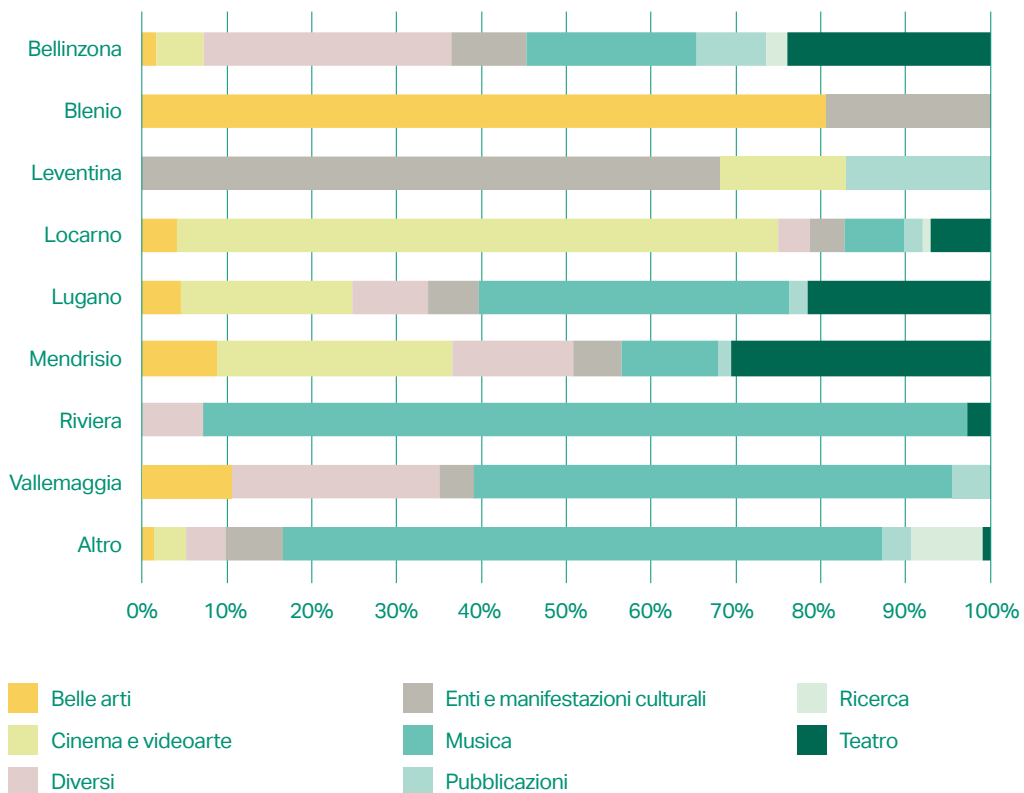


TABELLA 10 - Numero di richieste di contributo in ambito culturale ricevute dall'Ufficio del sostegno alla cultura, 2020-2022 (fonte USC)

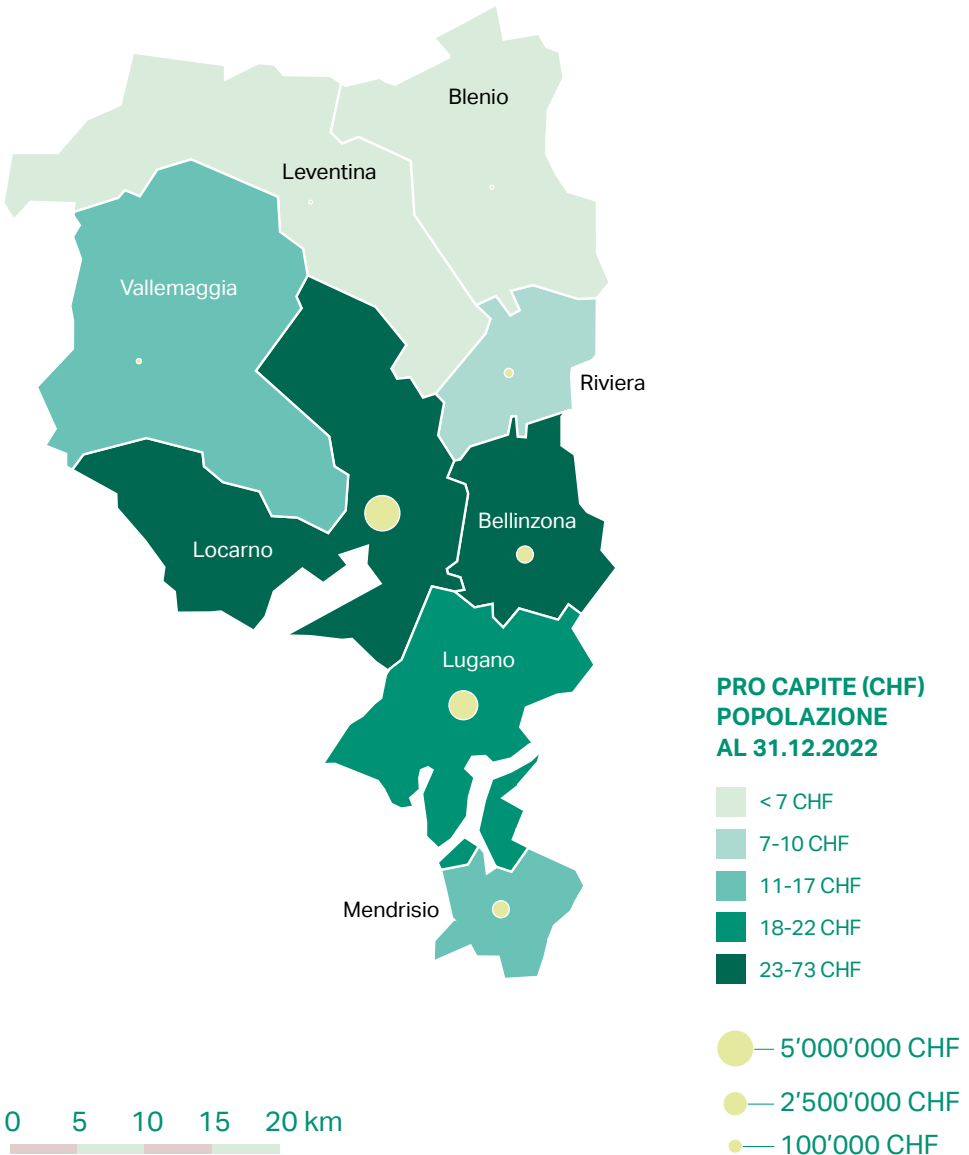
	2022	2021	2020
Richieste di contributo	368	348	340

FIGURA 55 - Sostegno della DCSU per progetti promossi da terzi nel settore culturale, totale e pro capite, per Distretto, nel 2022 (fonti Rapporto DCSU 2022, UST)

Totale: 15.6 milioni di franchi

Nella categoria "Altro" sono inclusi i progetti non localizzabili in un solo Distretto o svolti al di fuori del Cantone Ticino

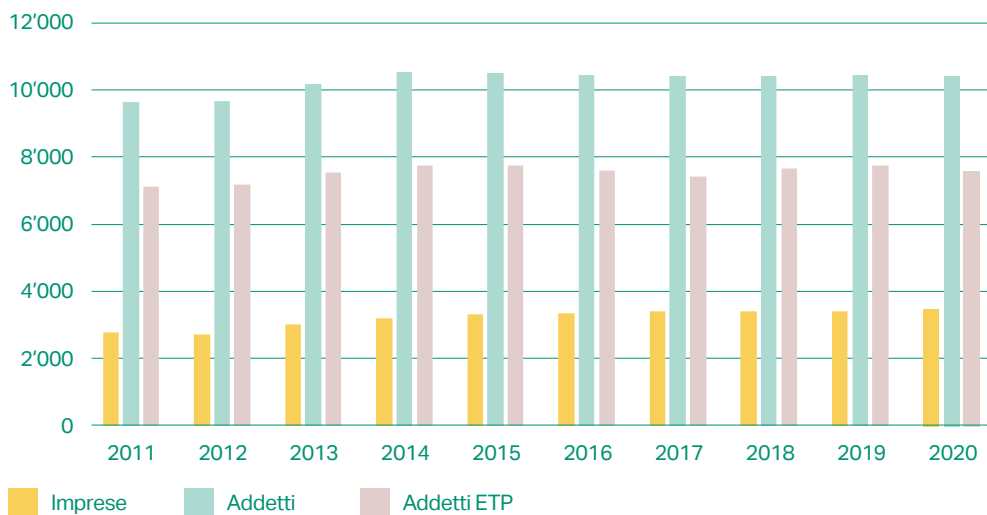
La categoria non è inclusa nella figura (5.6 milioni di franchi)



Addetti del settore

FIGURA 56 - Evoluzione del numero di imprese, addetti e addetti ETP nel settore culturale*, in Ticino, 2011-2020 (fonte UST)

* così come definito dalle statistiche Eurostat riprese in UST (2020): *L'économie culturelle en Suisse*



80

TABELLA 11 - Addetti e addetti ETP per ambito culturale, in Ticino, 2019-2020 (fonte UST)

	2019		2020	
	Addetti	Addetti ETP	Addetti	Addetti ETP
Patrimonio culturale	230	143	220	146
Archivi / biblioteche	217	154	223	163
Libri e stampati	1'701	1'308	1'636	1'251
Arti visive	1'639	1'142	1'658	1'182
Arti sceniche	661	359	810	379
Audiovisivo e multimedia	1'967	1'689	1'938	1'628
Architettura	2'494	2'000	2'488	1'991
Pubblicità	617	428	605	418
Artigianato d'arte	281	255	220	184
Insegnamento culturale (trasversale)	576	242	542	231
Totale settore culturale	10'383	7'720	10'340	7'574

FIGURA 57 - Persone attive nel settore culturale* secondo il sesso, in Ticino, dal 2010 (fonte UST)

* così come definito dalle statistiche Eurostat riprese in UST (2020): *L'économie culturelle en Suisse*
A causa di un cambiamento metodologico, i dati tra il 2020 e il 2021 e tra il 2021 e il 2022 segnano un'interruzione della serie temporale

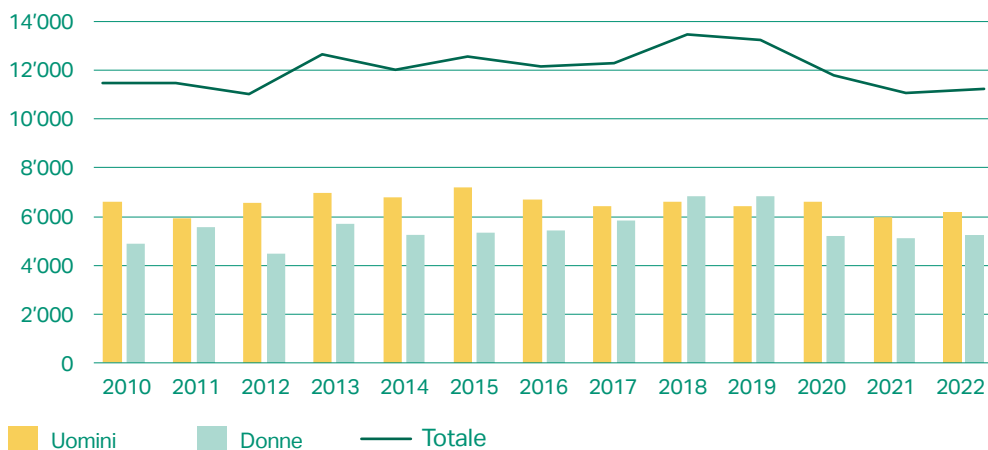
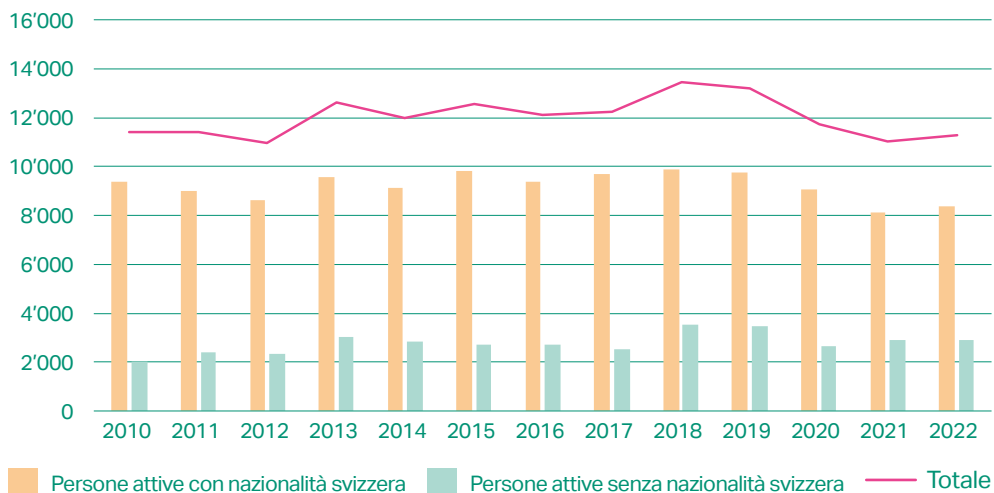


FIGURA 58 - Persone attive nel settore culturale* secondo la nazionalità, in Ticino, dal 2010 (fonte UST)

* così come definito dalle statistiche Eurostat riprese in UST (2020): *L'économie culturelle en Suisse*
A causa di un cambiamento metodologico, i dati tra il 2020 e il 2021 e tra il 2021 e il 2022 segnano un'interruzione della serie temporale



Cultura e digitale

Nel *Rapporto statistico 2017* pubblicato dall'Osservatorio era presente un capitolo che portava l'attenzione sulle relazioni a volte sinergiche e a volte dicotomiche tra il settore culturale e la comunicazione digitale. Malgrado la difficoltà nel reperire informazioni e dati di qualità, si è deciso di riprendere questa esperienza per fornire alcuni spunti che possano contribuire a conoscere meglio questi aspetti peculiari. La società in generale ha confermato l'interesse nei confronti delle proposte digitali e di Internet in particolare. Dalle inchieste condotte a livello nazionale traspare come l'accesso a questa rete sia ormai capillare, con 9 economie domestiche ticinesi su 10 collegate nel 2020 (nel 2010 erano 7 su 10). In base ai dati registrati nella Rilevazione Omnibus 2021, l'utilizzo di Internet si è consolidato sul fronte del consumo di contenuti medialti (tv, radio, musica), ma denota anche una forte connotazione partecipativa, tramite i social media (62% della popolazione ne fa uso) e la condivisione di contenuti creati dall'utente stesso (40%). Il consumo si è rapidamente esteso dalle postazioni fisse ai dispositivi mobili: il trasferimento di dati su queste reti, dal 2011 al 2021 si è moltiplicato per un fattore di 162, assumendo nuove centralità nel consumo digitale.

In questo contesto come si declina il paesaggio culturale ticinese nelle principali piattaforme digitali? In generale è possibile rilevare come la presenza sui canali digitali delle istituzioni ticinesi sia variabile, in funzione anche della tipologia d'attività. Le proposte aperte al pubblico, come musei o biblioteche, tendono ad articolare diversi contenuti su piattaforme coerenti con la propria offerta; nel contempo altre categorie di operatori prediligono una comunicazione maggiormente profilata al loro pubblico.

Nel contesto di Wikipedia figurano elenchi tematici che dovrebbero facilitare la navigazione dell'utenza. Come segnalato nel 2017, le pagine esposte nelle categorie *Cultura e Musei* sono solo in parte pertinenti al tema e risultano in generale incomplete. Si possono trovare riferimenti a pagine dedicate a temi gastronomici (*Boccalino, Grotto, Bondola, Panettone*, ecc.) o mediatici (*Spendere Meglio, LaRegione Ticino*, ecc.). Diverse istituzioni sono assenti da Wikipedia, in altri casi sono presenti ma non associate alle categorie, limitandone di conseguenza l'accessibilità. Nel perimetro delle istituzioni cantonali la tendenza è alla crescita: rispetto al 2016 le pagine raccolte in queste categorie sono passate da 81 a 115 nel 2023 (+42%), con una predominanza di pagine in lingua tedesca (43) rispetto a quelle proposte in italiano (34). Questo malgrado un traffico più importante sulle pagine in italiano: le visualizzazioni complessive per l'anno 2022 sono infatti 3'860 (67%) per la lingua italiana e 1'295 per quella tedesca (23%).

Infine, la presenza del settore culturale nelle piattaforme che promuovono la distribuzione di dati aperti è ancora limitata: a titolo d'esempio sul portale opendata.swiss sono presenti 6'744 set di dati liberi forniti da 121 istituzioni pubbliche, ma nessuna proveniente dal Cantone Ticino. A livello nazionale, il numero di set di dati afferenti il settore *Cultura, media, società dell'informazione, sport* rappresenta il 7.3% del totale.

Utilizzo di Internet

TABELLA 12 - Accesso a Internet delle economie domestiche, in percentuale, nelle sette Grandi Regioni, 2004-2020 (fonte UST)

	2004	2006	2008	2010	2012	2014	2016	2018	2020
Regione del Lemano	57	72	74	82	87	92	90	94	94
Mittelland	58	67	76	78	84	89	88	92	94
Svizzera nordoccidentale	65	72	76	82	85	90	88	94	94
Zurigo	64	73	80	84	86	91	91	93	97
Svizzera orientale	63	72	80	81	85	90	87	93	93
Svizzera centrale	60	69	79	81	89	90	87	92	96
Ticino	55	62	71	69	78	85	83	86	90

TABELLA 13 - Utilizzo di Internet a fini culturali o per il tempo libero, in percentuale della popolazione, in Svizzera, 2010-2021 (fonti UST, Omnibus)

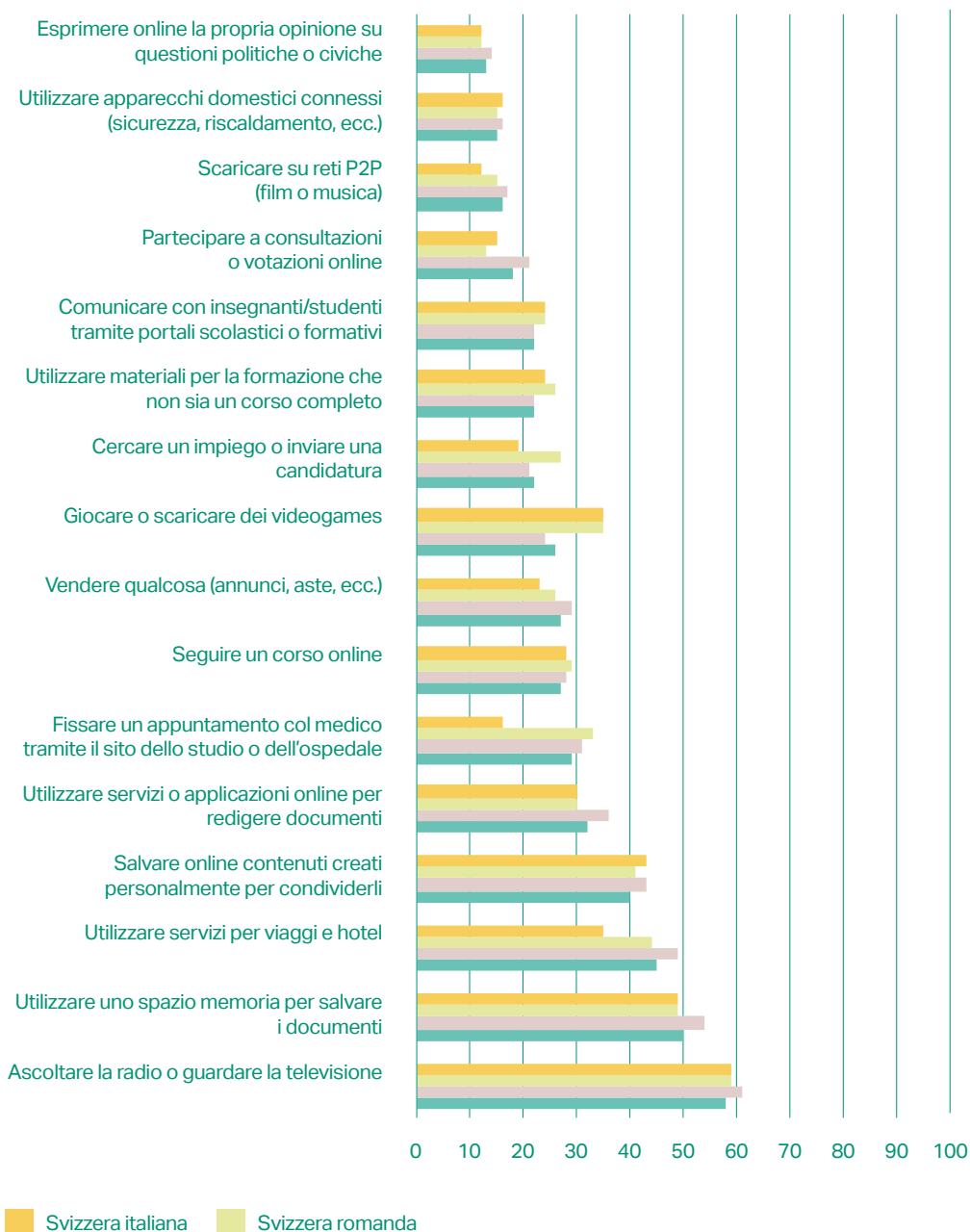
	2010	2014	2017	2019	2021
Download peer-to-peer (musica o film)	10	16	16	18	16
Giocare o scaricare videogiochi o giochi per computer	13	20	21	25	26
Messa online dei propri contenuti su siti web o blog	17	19	26		
Messa online di contenuti creati personalmente per condividerli				38	40
Ascoltare la radio o guardare la televisione	29	42	48	55	58
Scaricare o ascoltare musica	31	42	48	55	61
Utilizzo di un social network	28	39	49	50	62
Scaricare o guardare film e video	34	50	58	64	67

TABELLA 14 - Utilizzo di servizi di comunicazione e d'informazione in Internet, in percentuale della popolazione, in Svizzera, 2004-2021 (fonti UST, Omnibus)

	2004	2010	2014	2017	2019	2021
Telefonare o fare videoconferenze		22	31	41	65	72
Leggere le notizie o consultare i giornali	18	57	63	70	73	75
Consultare Internet a scopo di apprendimento		57	65	68	69	69
Ricerca di informazioni su prodotti, beni e servizi	37	57	66	74	77	82
Utilizzo della messaggistica istantanea, ad esempio WhatsApp, Messenger, ecc.					80	85
Inviare o ricevere email	45	72	79	85	88	88

FIGURA 59 - Attività svolte su Internet, in percentuale, primo trimestre 2021 (fonti UST, Omnibus)

86



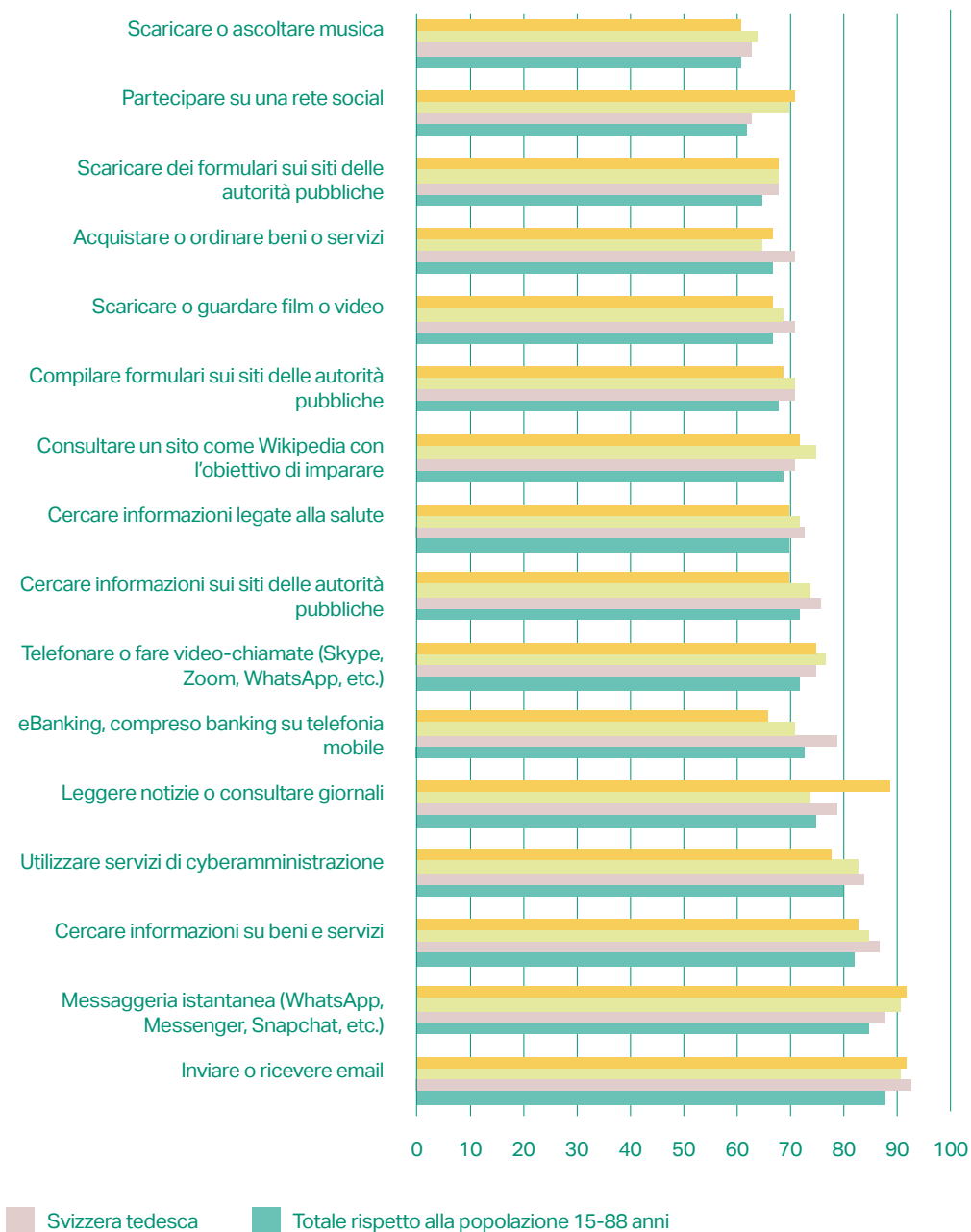
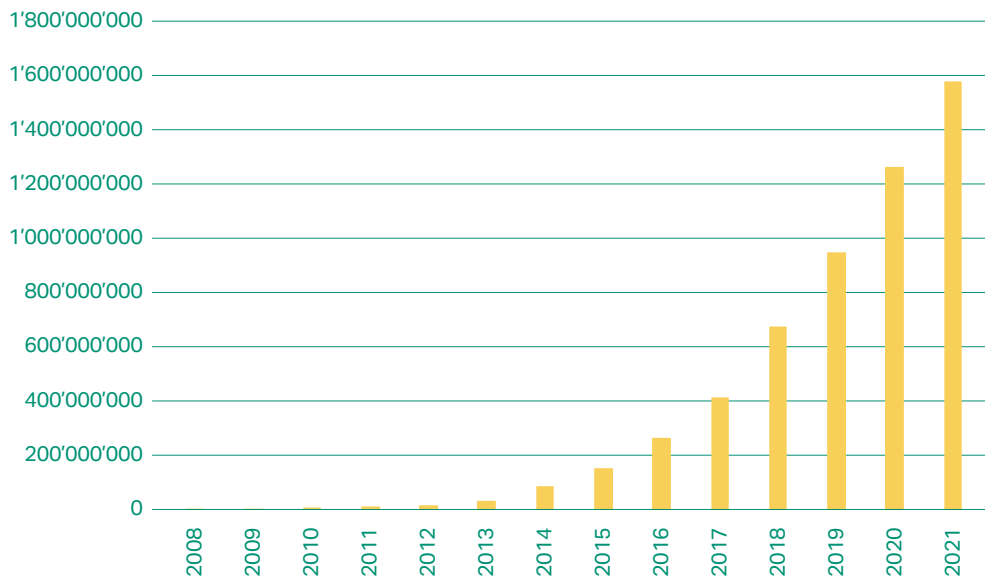


FIGURA 60 - Evoluzione del volume annuale di dati trasferiti, telefonia mobile, in Gbytes, 2008-2021 (fonte UST)



Wikipedia

TABELLA 15 - Categorie di Wikipedia relative alla filiera culturale ticinese, 2016-2023 (fonte SVPC)

Categoria	Lingua	Numero di pagine 12.01.2016	Numero di pagine 01.01.2021	Numero di pagine 25.04.2023	Evoluzione 2016-2023
Categoria:Cultura del Canton Ticino	Italiano	10	12	17	70%
Catégorie:Culture tessinoise	Francese	14	17	18	29%
Kategorie:Kultur (Kanton Tessin)	Tedesco	13	22	25	92%
Category:Culture in Ticino	Inglese	8	8	11	38%
Catégorie:Musée du canton du Tessin	Francese	5	8	2	-60%
Categoria:Musei del Canton Ticino	Italiano	16	15	16	0%
Kategorie:Museum im Kanton Tessin	Tedesco	10	17	18	80%
Category:Museums in Ticino	Inglese	3	3	5	67%
Categoría:Museos del Tesino	Spagnolo	2	2	2	0%
Categoria:Archivi del Cantone Ticino	Italiano	0	1	1	
		81	105	115	42%

TABELLA 16 - Visibilità delle pagine Wikipedia: riferimenti interni e visualizzazioni, 2021-2023 (fonte SVPC)

	Lingua	Collegamenti alla pagina 01.01.2021	Collegamenti alla pagina 27.04.2023	Visualizzazioni 2022	% Visualizzazioni
Archivio di Stato del Cantone Ticino	It	7	7	286	5%
Archivio di Stato del Cantone Ticino	Fr	45	49	174	3%
Biblioteca cantonale di Bellinzona	It	10	12	176	3%
Biblioteca cantonale di Lugano	It	19	22	673	12%
Bibliothèque cantonale de Lugano	Fr	13	13	125	2%
Center de dialetologia e etnografia	Lmo		1	0	0%
Centro di dialettologia e di etnografia	It	23	24	389	7%
Dictionèro des dialèctos de la Suisse étalièna	Frp	3	3	31	1%
Documenti orali della Svizzera italiana	It	2	3	39	1%
Kantonsbibliothek Lugano	De	20	26	427	7%
Lessico dialettale della Svizzera italiana	It	50	76	653	11%
Lessico dialettale della Svizzera italiana	Lmo	124	3	203	4%
Musée cantonal d'art de Lugano	Fr	33	21	158	3%
Musée cantonal d'histoire naturelle	Fr	7	7	124	2%
Museo Cantonale d'arte	De	19	39	220	4%
Museo cantonale di storia naturale	It	14	16	435	8%

	Lingua	Collegamenti alla pagina 01.01.2021	Collegamenti alla pagina 27.04.2023	Visualizzazioni 2022	% Visualizzazioni
Pinacoteca cantonale Giovanni Züst	It	18	20	412	7%
Pinacoteca cantonale Giovanni Züst	Arz	0	0	2	0%
Sistema bibliotecario ticinese	It	4	8	214	4%
Sistema per la valorizzazione del patrimonio culturale	It	7	7	61	1%
Vocabolario dei dialetti della Svizzera italiana	It	10	15	522	9%
Vocabolario dei dialetti della Svizzera italiana	Als	21	21	68	1%
Vocabolario dei dialetti della Svizzera italiana	De	33	41	362	6%
Totale		482	434	5'754	

TABELLA 17 - Pagine presenti in Wikipedia nella categoria Cultura, in italiano, francese, tedesco e inglese, nel 2023 (fonte SVPC)

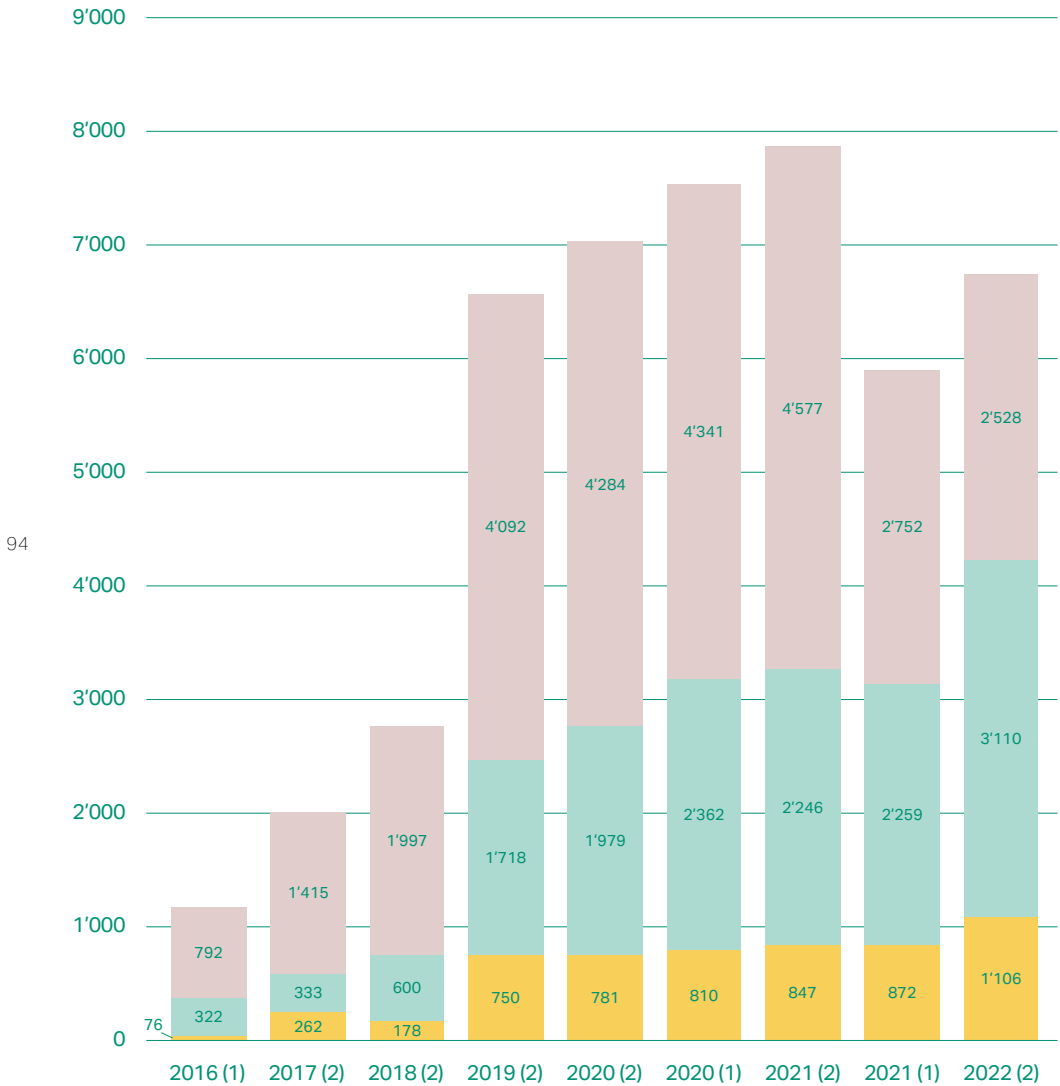
Cultura del Cantone Ticino	Culture Tessinoise	Kultur Kanton Tessin	Culture in Ticino
Associazione musei etnografici ticinesi	Accademia Teatro Dimitri	Accademia Teatro Dimitri	Ascona Jazz Festival
Biblioteca cantonale di Bellinzona	Bondola	Boccalino	Bondola
Biblioteca cantonale di Lugano	Carminoir	Formaggio d'alpe ticinese	Corriere del Ticino
Biblioteca dell'Accademia di architettura di Mendrisio	Cercle Eranos	Grotto	Estival Jazz
Boccalino	Coppa	Harpfe	LaRegione Ticino
Centro di dialettologia e di etnografia	Corriere del Ticino	Histe	Orchestra della Svizzera Italiana
Dialetto ticinese	Formaggio d'alpe ticinese	Lateinische Schweiz	Rabadan
Documenti orali della Svizzera italiana	Grappa	Libreria della Rondine	Spendere Meglio
Lessico dialettale della Svizzera italiana	Grotto	Liste der Kulturgüter im Bezirk Bellinzona	Ticinese dialect
Lingua italiana in Svizzera	Il Mattino della Domenica	Liste der Kulturgüter im Bezirk Blenio	Ticino (wine region)
Ortografia ticinese	Monte San Giorgio	Liste der Kulturgüter im Bezirk Leventina	Tipografia Elvetica
Palazzo Franscini	Orchestre de la Suisse italienne	Liste der Kulturgüter im Bezirk Locarno	
Processioni storiche di Mendrisio	Panettone	Liste der Kulturgüter im Bezirk Lugano	
Scuola ticinese di architettura	TeleTicino	Liste der Kulturgüter im Bezirk Mendrisio	
Sistema per la valorizzazione del patrimonio culturale	Tessinois	Liste der Kulturgüter im Bezirk Riviera	
Teatro Sociale (Bellinzona)	Vieille ville de Bellinzone	Liste der Kulturgüter im Bezirk Vallemaggia	
Vocabolario dei dialetti della Svizzera italiana	Vieille ville de Mendrisio	Liste der Kulturgüter im Kanton Tessin	
	Zoo al Maglio	Monte Verità	
		Nicolao da Seregno	
		Schweizer Italienisch	
		Sott Piodau	
		Tessiner Alpkäse	
		Tessinerbrot	
		Vocabolario dei dialetti della Svizzera italiana	
		Zoo al Maglio	

TABELLA 18 - Pagine presenti in Wikipedia nella categoria Musei, in italiano, francese, tedesco e inglese, nel 2023 (fonte SVPC)

Musei del Cantone Ticino	Musée du Canton du Tessin	Museum im Kanton Tessin	Museum in Ticino
Archivio audiovisivo di Capriasca e Val Colla	Museum Walserhaus	Casa Camuzzi	Alprose
Ghisla Art Collection	Swissminiatur	Festung Motto Bartola	Lugano Arte e Cultura (LAC)
Museo della Valle di Blenio		Festung Sasso da Pigna	Museum of Cultures (Lugano)
Museo di Leventina		Fondazione Marianne Werefkin	Swiss Customs Museum
Museo di Val Verzasca		Fort Hospiz	
Museo etnografico della Valle di Muggio		Forte Airolo	
Museo regionale delle Centovalli e del Pedemonte		Fossilienmuseum des Monte San Giorgio	
M.a.x.museo		La Congiunta	
Museo civico Villa dei Cedri		Lona-Mondascia	
Museo dei fossili del Monte San Giorgio		Monte Verità	
Museo del Malcantone		Museo Casa Anatta	
Museo della pesca (Caslano)		Museo Castello San Materno	
Museo della radio		Museo civico e archeologico	
Museo Hermann Hesse		Museo della Valle di Blenio	
Museum Walserhaus		Museo delle Culture (Lugano)	
Swissminiatur		Museo di Leventina	
		Museum Walserhaus	
		Schweizerisches Zollmuseum	
		Swissminiatur	

Open data

FIGURA 61 - Set di dati disponibili su opendata.swiss, secondo le condizioni d'utilizzo, in Svizzera, dal 2016 (fonte UST)



(1) Giugno
(2) Gennaio

Utilizzo commerciale con autorizzazione Indicazione della fonte Dati liberi

Social media

TABELLA 19 - Presenza di istituti cantonali e d'importanza cantonale in Facebook, 2020-2023 (fonte SVPC)

	Facebook: Followers 30.12.2020	Facebook: Followers 24.05.2023	Evoluzione	Facebook: creazione
Bibliomedia Biasca (Svizzera italiana)	1'326	1'670	26%	2015
Biblioteca cantonale di Locarno	1'947	2'102	8%	2013
Biblioteca cantonale di Lugano	1'181	1'338	13%	2018
Fondazione Monte Verità	2'880	3'678	28%	2013
Fondazione Orchestra della Svizzera italiana	9'961	11'906	20%	2009
Fonoteca nazionale svizzera	464	525	13%	2011
Locarno Film Festival	98'581	112'827	14%	2009
MASI Lugano	20'348	29'076	43%	2011
Osservatorio culturale del Canton Ticino	830	1'140	37%	2018
Osservatorio linguistico della Svizzera italiana	378	642	70%	2011
Parco botanico del Cantone Ticino	0	97		2022
Pinacoteca cantonale Giovanni Züst	3'328	3'583	8%	2013
Sistema bibliotecario ticinese	1'438	1'736	21%	2009

Conclusione

Il 2022 è stato un anno di ripresa e di ritorno alla normalità e dunque per principio positivo. Lo è ancora di più nel contesto degli osservatori culturali: il 7 novembre 2022 è stato infatti presentato alla stampa l'*Observatoire culturel romand*, un progetto federatore che riunisce 14 città, 7 cantoni, 2 scuole universitarie e le associazioni mantello del settore. Una nuova piattaforma di rilevanza nazionale che testimonia non solo l'utilità, ma anche l'attualità di questo tipo di spazio d'analisi e di dialogo.

Una risposta benvenuta a un'evoluzione sistemica che pone difficoltà e sfide sempre nuove e che richiedono competenze e profili poliedrici. Anche nella prima versione del messaggio 2025-2028 licenziato dal Consiglio federale il 9 giugno 2023, viene rilevato che una delle sei priorità è proprio "potenziare la cooperazione e il coordinamento tra gli attori culturali in Svizzera, intensificare la collaborazione con altri ambiti politici e nella politica culturale internazionale, stabilire un monitoraggio del settore della cultura".

La messa in rete dei portatori d'interesse è una strategia vincente che consente al settore culturale di far fronte alla complessità crescente, alle esigenze diversificate dei pubblici e alla concorrenza accresciuta di diversi settori in crescita e delle iniziative di altre realtà geografiche europee.

Fonti

Bibliografia

Bruno, Danilo, Martina Gamboni, Roland Hochstrasser. 2021. *Rapporto statistico sul settore culturale nel Cantone Ticino. Anno di riferimento: 2019*. Bellinzona: Osservatorio culturale del Cantone Ticino.

Bruno, Danilo, Giorgio Cassina, Martina Gamboni, Roland Hochstrasser. 2021. *Rapporto statistico sul settore culturale del Cantone Ticino. Anno di riferimento: 2020*. Bellinzona: Osservatorio culturale del Cantone Ticino.

Caravaggi, Giovanna, Marco Imperadore, Giorgio Robbiani. 2023. *Indagine sul volontariato in ambito culturale. Anno di riferimento 2021*. Bellinzona: Osservatorio culturale del Cantone Ticino.

Divisione della cultura e degli studi universitari. 2021. *Rapporto consuntivo 2020. Utilizzo Aiuto federale per la lingua e la cultura italiana*. Bellinzona: Repubblica e Cantone Ticino.

Divisione della cultura e degli studi universistari. 2022. *Rapporto consuntivo 2021. Utilizzo Aiuto federale per la lingua e la cultura italiana*. Bellinzona: Repubblica e Cantone Ticino.

Divisione della cultura e degli studi universistari. 2023. *Rapporto consuntivo 2022. Utilizzo Aiuto federale per la lingua e la cultura italiana*. Bellinzona: Repubblica e Cantone Ticino.

Hochstrasser, Roland, Daniele Menenti, Giorgio Robbiani. 2022. *Rapporto statistico sul settore culturale del Cantone Ticino. Anno di riferimento: 2021*. Bellinzona: Osservatorio culturale del Cantone Ticino.

Mediapulse SA. 2023. *Rapporto annuale 2022*. Berna: Mediapulse SA.

Repubblica e Cantone Ticino. 2023. *Consuntivo 2022*. Bellinzona: Repubblica e Cantone Ticino.

Ufficio federale di statistica. 2020. *L'économie culturelle en Suisse*. Neuchâtel: Ufficio federale di statistica.

Sitografia

Agenda dell'Osservatorio culturale
del Cantone Ticino (OC):

<http://www.ti.ch/agendaculturale>

Associazione dei musei svizzeri (AMS):

<http://www.museums.ch>

Associazione Svizzera delle Scuole di
Musica (ASSM):

<http://www.verband-musikschulen.ch>

Biblioteca digitale del Cantone Ticino:

<http://bibliotecadigitale.ti.ch>

Dipartimento dell'educazione,
della cultura e dello sport (DECS):

<http://www.ti.ch/decs>

Divisione della cultura e degli studi
universitari (DCSU):

<http://www.ti.ch/dcsu>

Federazione bandistica ticinese (Febati):

<https://www.febati.ch>

Federazione ticinese società di canto:

<https://www.ticinocori.org>

Fonoteca nazionale svizzera:

<https://www.fonoteca.ch>

GfK Entertainment AG:

<http://www.gfk-entertainment.com>

Locarno Film Festival:

<https://www.locarnofestival.ch>

Mediapulse AG:

<https://www.mediapulse.ch>

Orchestra della Svizzera italiana:

<https://www.osi.swiss/it>

Organizzazione delle Nazioni Unite
per l'Educazione, la Scienza e la Cultura
(UNESCO):

<https://ich.unesco.org/>

Osservatorio culturale del Cantone Ticino
(OC):

<http://www.ti.ch/oc>

Pro Helvetia. Fondazione Svizzera
per la Cultura:

<https://prohelvetia.ch/it/>

Sàmara, Il patrimonio culturale del
Cantone Ticino:

<https://samara.ti.ch>

Sistema bibliotecario ticinese (SBT):

<https://www.sbt.ti.ch>

Ticino Film Commission:

<https://ticinofilmcommission.ch>

Ufficio dei beni culturali (UBC):

<https://www4.ti.ch/dt/dstm/sst/ubc/ufficio>

Ufficio del sostegno alla cultura (USC):

<http://www.ti.ch/sostegnocultura>

Ufficio di statistica del Cantone Ticino
(Ustat):

<http://www.ti.ch/ustat>

Ufficio federale dell'ambiente (UFAM):

<https://www.bafu.admin.ch>

Ufficio federale della cultura (UFC):

<http://www.bak.admin.ch>

<http://gisos.bak.admin.ch>

<https://www.lebendige-traditionen.ch>

Ufficio federale della protezione
della popolazione (UFPP):

<https://www.babs.admin.ch>

Ufficio federale di statistica (UST):

<http://www.bfs.admin.ch>

Fonti statistiche

Banca dati degli operatori culturali - OC

banca dati curata dall'OC che raccoglie informazioni sugli operatori culturali attivi sul territorio della Svizzera italiana. Dal 1° gennaio 2020 i dati sono raccolti in un perimetro formalizzato che ha lo scopo di consolidare i dati rilevati.

Indagine sui Musei e gli istituti analoghi ticinesi - OC

indagine realizzata annualmente dall'OC attraverso un questionario inoltrato a tutti i musei e gli istituti analoghi registrati nella banca dati OC. L'indagine rileva numero di visitatori, orari d'apertura, visite guidate, informazioni sul personale impiegato e inclusività dell'offerta.

Indagine sulla lingua, la religione e la cultura (ILRC) - UST

tramite questa indagine, che l'UST svolge ogni 5 anni, sono rilevate le pratiche culturali, linguistiche, religiose e spirituali delle persone che vivono in Svizzera.

Indagine sull'utilizzo di Internet (Omnibus 2021) - UST

la rilevazione Omnibus è un'indagine biennale, consacrata all'accesso e all'utilizzo d'Internet. Basato sul questionario tipo europeo, il modulo su Internet permette di dare un'immagine precisa della situazione in Svizzera, comparabile a quella dei paesi vicini.

Statistica del finanziamento della cultura (FinCult) - UST

statistica prodotta annualmente dall'UST sulla base dei dati dell'Amministrazione federale delle finanze (AFF).

Statistica dell'economia culturale (KUWI) – UST

descrive gli aspetti economici della cultura. Si tratta di una statistica di sintesi basata sulle definizioni accettate a livello europeo e sulle fonti esistenti dell'UST.

Statistica strutturale delle imprese (STATENT) – UST

fornisce informazioni chiave sulla struttura dell'economia svizzera (numero di aziende, di stabilimenti, di addetti, di addetti in equivalenti a tempo pieno ETP, ecc.). Dal 2009 la STATENT sostituisce il censimento delle aziende (CA).

Statistica svizzera del film e del cinema (SSCin) – UST

dal 2003 i dati sono raccolti dall'UST in collaborazione con l'associazione ProCinema. Nella statistica non sono solitamente considerati i cinema open air, i festival e i cineclub.

Indice delle figure

FIGURA 1	Distribuzione degli operatori culturali nei Comuni ticinesi, al 31.12.2022 (fonte OC)	14
FIGURA 2	Operatori culturali secondo gli ambiti, in Ticino, al 31.12.2022 (fonte OC)	15
FIGURA 3	Concentrazione degli eventi registrati nell'agenda culturale - heat map, nel 2022 (fonte OC)	18
FIGURA 4	Evoluzione del numero di ricerche mensili eseguite su <i>sàmara</i> , dal 2015 (fonte OC)	18
FIGURA 5	Schede inserite in <i>sàmara</i> per ogni risorsa disponibile, a fine 2022 (fonte OC)	19
FIGURA 6	Evoluzione del numero di azioni mensili eseguite nella Biblioteca digitale del Cantone Ticino, dal 2018 (fonte OC)	20
FIGURA 7	Distribuzione delle citazioni verificate nella Guida letteraria della Svizzera italiana per anno di pubblicazione, al 13.01.2023 (fonte OC)	20
FIGURA 8	Distribuzione degli autori verificati nella Guida letteraria della Svizzera italiana per anno di nascita e luogo d'origine, al 13.01.2023 (fonte OC)	21
FIGURA 9	Distribuzione delle citazioni e dei luoghi verificati nella Guida letteraria della Svizzera italiana, al 13.01.2023 (fonte OC)	22
FIGURA 10	Inventario svizzero dei beni culturali d'importanza nazionale e regionale, e dei siti iscritti nel Patrimonio mondiale dell'UNESCO, in Ticino, al 01.01.2023 (fonti UFC, UFPP, UFAM)	26
FIGURA 11	Inventario federale degli insediamenti svizzeri da proteggere d'importanza nazionale, in Ticino, al 04.05.2022 (fonte UFC)	27
FIGURA 12	Visitatori paganti presso i tre Castelli di Bellinzona, dal 2013 (fonte OTR BAT)	28
FIGURA 13	Visitatori paganti presso i tre Castelli di Bellinzona per mese, nel 2022 (fonte OTR BAT)	29
FIGURA 14	Musei e istituti analoghi per Distretto, in Ticino, al 31.12.2022 (fonte OC)	32
FIGURA 15	Musei e istituti analoghi secondo l'ambito, in Ticino, al 31.12.2022 (fonte OC)	33
FIGURA 16	Musei e istituti analoghi secondo il numero di giorni di apertura, in Ticino, nel 2022 (fonte OC)	34
FIGURA 17	Visitatori totali nei musei e istituti analoghi per Distretto, in Ticino, 2021-2022 (fonte OC)	36
FIGURA 18	Visitatori paganti nei musei e istituti analoghi del Distretto di Lugano, 2021-2022 (fonte OC)	40
FIGURA 19	Musei e istituti analoghi secondo il numero di visite guidate, in Ticino, nel 2022 (fonte OC)	40
FIGURA 20	Musei e istituti analoghi secondo le esposizioni temporanee, in Ticino, nel 2022 (fonte OC)	41
FIGURA 21	Personale nei musei e istituti analoghi per Distretto, in Ticino, nel 2022 (fonte OC)	42
FIGURA 22	Evoluzione del numero di utenti attivi nelle Biblioteche cantonali, secondo la sede, in Ticino, dal 2008 (fonte SBT)	44
FIGURA 23	Utenti attivi nelle Biblioteche cantonali secondo il genere e la classe d'età, in Ticino, nel 2022 (fonte SBT)	45

FIGURA 24	Evoluzione del numero degli esemplari catalogati annualmente nelle Biblioteche cantonali, secondo la sede, in Ticino, dal 2008 (fonte SBT)	46
FIGURA 25	Evoluzione del numero di prestiti nelle Biblioteche cantonali, secondo la sede, in Ticino, dal 2008 (fonte SBT)	47
FIGURA 26	Evoluzione del numero di accessi alle pagine del sito web delle Biblioteche cantonali, secondo la sede, in Ticino, dal 2015 (fonte SBT)	48
FIGURA 27	Evoluzione degli accessi e dei prestiti (download) di e-book sulla piattaforma MLOL, dal 2012 (fonte SBT)	48
FIGURA 28	Utenti attivi delle biblioteche scolastiche, in Ticino, nel 2022 (fonte SBT)	49
FIGURA 29	Evoluzione degli utenti attivi e dei prestiti nelle biblioteche scolastiche, in Ticino, dal 2005 (fonte SBT)	50
FIGURA 30	Volumi prestati da Bibliomedia (Bibliocentro di Biasca), dal 1978 (fonte Bibliomedia Svizzera italiana)	51
FIGURA 31	Imprese nel settore delle arti sceniche (in % del settore culturale), in Svizzera e in Ticino, 2011-2020 (fonte UST)	54
FIGURA 32	Addetti nel settore delle arti sceniche (in % del settore culturale), in Svizzera e in Ticino, 2011-2020 (fonte UST)	55
FIGURA 33	Operatori attivi in ambito musicale e quota sul totale per Distretto, in Ticino, nel 2022 (fonte OC)	57
FIGURA 34	Soci attivi nelle bande affiliate alla Febati, dal 1990 (fonte Febati)	58
FIGURA 35	Partecipanti alla formazione di base e alla formazione continua secondo i programmi Febati, dal 1990 (fonte Febati)	59
FIGURA 36	Contributi erogati alle scuole di musica riconosciute e ai Comuni per gli allievi delle scuole di musica, dal 2014/15 (fonte Ufficio fondi Swisslos e Sport-toto)	60
FIGURA 37	Numero totale di concerti (prime e repliche) svolti dall'OSI, per luogo del concerto, nel 2022 (fonte OSI)	61
FIGURA 38	Numero totale spettatori ai concerti dell'OSI, per luogo del concerto, nel 2022 (fonte OSI)	61
FIGURA 39	Numero di cinema, di sale e di poltrone, in Ticino, dal 2000 (fonte UST)	64
FIGURA 40	Numero di film in prima visione usciti nelle sale cinematografiche per luogo di produzione, in Ticino, dal 2002 (fonte UST)	65
FIGURA 41	Numero di entrate a pagamento nelle sale cinematografiche, in Ticino, dal 2002 (fonte UST)	66
FIGURA 42	Numero di entrate a pagamento nelle sale cinematografiche (pro capite), in Svizzera e in Ticino, dal 2002 (fonte UST)	66
FIGURA 43	Incasso medio nelle sale cinematografiche della Svizzera italiana, in milioni di franchi, dal 2000 (fonte UST)	67

FIGURA 44	Numero di entrate al Locarno Film Festival, dal 2008 (fonti Locarno Film Festival, UFC, www.film-festivals.ch)	67
FIGURA 45	Consumo televisivo giornaliero medio pro capite (in minuti), secondo il canale, nella Svizzera italiana, dal 2013 (fonte Mediapulse)	68
FIGURA 46	Consumo televisivo giornaliero medio pro capite (in minuti), secondo il sesso e la classe d'età dei telespettatori, nella Svizzera italiana, nel 2022 (fonte Mediapulse)	68
FIGURA 47	Consumo radiofonico giornaliero medio pro capite (in minuti), secondo la categoria d'emittente, nella Svizzera italiana, dal 2009 (fonte Mediapulse)	69
FIGURA 48	Consumo radiofonico giornaliero medio pro capite (in minuti), secondo il sesso e la classe d'età dei radioascoltatori, nella Svizzera italiana, nel 2022 (fonte Mediapulse)	69
FIGURA 49	Spese per la cultura dei Cantoni e dei rispettivi Comuni, in franchi, in Svizzera, 2017-2020, (fonti UST, AFF)	74
FIGURA 50	Spese per la cultura dei Cantoni e dei rispettivi Comuni, in franchi pro capite, in Svizzera, 2017-2020 (fonti UST, AFF)	75
FIGURA 51	Evoluzione della spesa sostenuta dal Cantone e dal Cantone e dei rispettivi Comuni, in franchi, in Ticino, 2008-2020 (fonti UST, AFF)	76
FIGURA 52	Evoluzione della spesa sostenuta dalla DCSU per il settore universitario e culturale, in franchi, dal 2010 (fonte Consuntivo dello Stato)	77
FIGURA 53	Percentuali della spesa del settore culturale della DCSU, nel 2022 (fonte Rapporto DCSU 2022)	77
FIGURA 54	Sostegno della DCSU per progetti promossi da terzi nel settore culturale (in %), per Distretto e ambito, nel 2022 (fonte Rapporto DCSU 2022)	78
FIGURA 55	Sostegno della DCSU per progetti promossi da terzi nel settore culturale, totale e pro capite, per Distretto, nel 2022 (fonti Rapporto DCSU 2022, UST)	79
FIGURA 56	Evoluzione del numero di imprese, addetti e addetti ETP nel settore culturale, in Ticino, 2011-2020 (fonte UST)	80
FIGURA 57	Persone attive nel settore culturale secondo il sesso, in Ticino, dal 2010 (fonte UST)	81
FIGURA 58	Persone attive nel settore culturale secondo la nazionalità, in Ticino, dal 2010 (fonte UST)	81
FIGURA 59	Attività svolte su Internet, in percentuale, primo trimestre 2021 (fonti UST, Omnibus)	86
FIGURA 60	Evoluzione del volume annuale di dati trasferiti, telefonia mobile, in Gbytes, 2008-2021 (fonte UST)	88
FIGURA 61	Set di dati disponibili su opendata.swiss , secondo le condizioni d'utilizzo, in Svizzera, dal 2016 (fonte UST)	94

Indice delle tabelle

TABELLA 1	Operatori culturali secondo il Distretto e l'ambito, in Ticino, al 31.12.2022 (fonte OC)	16
TABELLA 2	Evoluzione del numero di persone attive occupate nel settore culturale per grandi regioni, in Svizzera, 2020-2022 (fonte UST)	17
TABELLA 3	Beni culturali tutelati o in via di valutazione ai sensi della Legge sulla protezione dei beni culturali (LBC), in Ticino, al 30.01.2023 (fonte UBC)	28
TABELLA 4	Visitatori presso i musei e istituti analoghi per Distretto, in Ticino, nel 2022 (fonte OC)	35
TABELLA 5	Visitatori totali presso i musei e istituti analoghi che hanno acconsentito alla pubblicazione dei dati, per Distretto e Comune, in Ticino, nel 2022 (fonte OC)	37
TABELLA 6	Statistiche relative al personale nei musei e istituti analoghi, in Ticino, nel 2022 (fonte OC)	42
TABELLA 7	Numero di operatori attivi negli ambiti della danza e del teatro per Distretto, in Ticino, nel 2022 (fonte OC)	53
TABELLA 8	Cinema, sale e poltrone per Distretto, in Ticino, nel 2022 (fonte UST)	64
TABELLA 9	Progetti sostenuti e importi decisi tramite il Fondo FilmPlus, dal 2016 (fonte Ufficio fondi Swisslos e Sport-toto)	70
TABELLA 10	Numero di richieste di contributo in ambito culturale ricevute dall'Ufficio del sostegno alla cultura, 2020-2022 (fonte USC)	78
TABELLA 11	Addetti e addetti ETP per ambito culturale, in Ticino, 2019-2020 (fonte UST)	80
TABELLA 12	Accesso a Internet delle economie domestiche, in percentuale, nelle sette grandi regioni, 2004-2020 (fonte UST)	84
TABELLA 13	Utilizzo di Internet a fini culturali o per il tempo libero, in percentuale della popolazione, in Svizzera, 2010-2021 (fonti UST, Omnibus)	84
TABELLA 14	Utilizzo di servizi di comunicazione e d'informazione in Internet, in percentuale della popolazione, in Svizzera, 2004-2021 (fonti UST, Omnibus)	85
TABELLA 15	Categorie di Wikipedia relative alla filiera culturale ticinese, 2016-2023 (fonte SVPC)	89
TABELLA 16	Visibilità delle pagine Wikipedia: riferimenti interni e visualizzazioni, 2021-2023 (fonte SVPC)	90
TABELLA 17	Pagine presenti in Wikipedia nella categoria Cultura, in italiano, francese, tedesco e inglese, nel 2023 (fonte SVPC)	92
TABELLA 18	Pagine presenti in Wikipedia nella categoria Musei, in italiano, francese, tedesco e inglese, nel 2023 (fonte SVPC)	93
TABELLA 19	Presenza di istituti cantonali e d'importanza cantonale in Facebook, 2020-2023 (fonte SVPC)	95

Ringraziamenti

L'Osservatorio culturale del Cantone Ticino ringrazia gli istituti e le organizzazioni che hanno collaborato alla realizzazione del rapporto #culturainticino 2022, in particolare:

- Bibliomedia (Bibliocentro di Biasca)
- Biblioteche cantonali e Sistema bibliotecario ticinese
- Dipartimento dell'educazione, della cultura e dello sport
- Divisione della cultura e degli studi universitari
- Federazione bandistica ticinese
- Locarno Film Festival
- Musei attivi nel Cantone Ticino
- Orchestra della Svizzera italiana
- Organizzazione Turistica Regionale Bellinzonese e Alto Ticino
- Ufficio dei beni culturali
- Ufficio del sostegno alla cultura
- Ufficio di statistica del Cantone Ticino
- Ufficio federale della cultura
- Ufficio federale di statistica
- Ufficio fondi Swisslos e Sport-toto

Publicato grazie all'Aiuto federale per la lingua e la cultura italiana.

Quaderni della Divisione della cultura e degli studi universitari



Forme e ritmi della lettura nel Cantone Ticino. Abitudini di lettura e biblioteche cantonali. Anno di riferimento 2018-2019.

A cura di Danilo Bruno, Tommy Cappellini, Giovanna Caravaggi, Matteo Casoni, Maria Chiara Janner.



Cultura – Sostenere, promuovere, unire. Anno di riferimento 2019.

A cura dell'Osservatorio culturale del Cantone Ticino.



Forme e ritmi della lettura nel Cantone Ticino. La lettura a scuola.

A cura di Luca Cignetti, Elisa Désirée Manetti.

106



La posizione dell'italiano in Svizzera. Uno sguardo sul periodo 2012-2020 attraverso alcuni indicatori. Rapporto di ricerca commissionato dal Forum per l'italiano in Svizzera.

A cura dell'Osservatorio linguistico della Svizzera italiana, del Dipartimento formazione apprendimento della Scuola universitaria professionale della Svizzera italiana e dell'Alta scuola pedagogica dei Grigioni.



#culturainticino – Rapporto statistico sul settore culturale nel Cantone Ticino. Anno di riferimento 2020.

A cura di Danilo Bruno, Giorgio Cassina, Martina Gamboni, Roland Hochstrasser.



Forme e ritmi della lettura nel Cantone Ticino. Dal tratto alla parola.

A cura dell'Osservatorio culturale del Cantone Ticino.



#culturainticino – Rapporto statistico sul settore culturale nel Cantone Ticino. Anno di riferimento 2019.

A cura di Danilo Bruno, Martina Gamboni, Roland Hochstrasser.



COVID-19 nel settore della cultura – Rapporto relativo alle misure di sostegno dell'Ordinanza COVID cultura.

A cura di Danilo Bruno, Paola Costantini, Roland Hochstrasser, Luca Ravarelli, Micol Venturino.



Cultura – Preservare e sostenere. Anno di riferimento 2020.

A cura dell'Osservatorio culturale del Cantone Ticino.

107



Forme e ritmi della lettura nel Cantone Ticino. Pagine nomadi. Scambi librari nel Cantone Ticino fra bibliocabine, bibliocassette e altre iniziative.

A cura di Giorgio Cassina, Ruggero D'Alessandro, Roland Hochstrasser.



#digitalzalacultura. Nuove mediazioni dei patrimoni audiovisivi.

A cura del Sistema per la valorizzazione del patrimonio culturale.



Cultura – Ricostruire e perseverare. Anno di riferimento 2021.

A cura dell'Osservatorio culturale del Cantone Ticino.



**Icône per l'Università –
Le opere d'arte sui Campus
di Lugano-Viganello
e Mendrisio 2022.**

A cura dell'Ufficio del sostegno
alla cultura.



**#culturaiticino – Rapporto
statistico sul settore culturale
nel Cantone Ticino.
Anno di riferimento 2021.**

A cura di Giorgio Cassina,
Roland Hochstrasser, Daniele
Menenti.



**Indagine sul volontariato in
ambito culturale. Anno di
riferimento 2021.**

A cura di Giovanna Caravaggi,
Marco Imperadore, Giorgio
Robbiani.



**Cultura – Partecipare
e comunicare. Anno di
riferimento 2022.**

A cura dell'Osservatorio
culturale del Cantone Ticino.



**In itinere – L'attività culturale
delle Biblioteche pubbliche
cantonali nel 2022.**

A cura delle Biblioteche
cantonali.



**#culturaiticino – Rapporto
statistico sul settore culturale
nel Cantone Ticino. Anno di
riferimento 2022.**

A cura di Alceo Crivelli, Athina
Greco, Roland Hochstrasser,
Giorgio Robbiani.

ISBN 979-12-80755-16-2
Prezzo di vendita CHF 10.–
Scaricabile gratuitamente
da <http://bibliotecadigitale.ti.ch>