



KMHS Konferenz Musikhochschulen Schweiz
 CHEMS Conférence des Hautes Ecoles de Musique Suisses
 CSUMS Conferenza delle Scuole Universitarie di Musica Svizzera
 CSUM Conference of Swiss Universities of Music

Dritter Zyklus: Kontext und Perspektiven

La question du développement du 3^e cycle en musique se pose en Suisse depuis de nombreuses années avec des réalisations différentes selon les régions du pays.

Antoine Gilliéron — Aborder la problématique de la cohérence du parcours des étudiant.es en musique de leur entrée en haute école de musique jusqu'à leur dernier diplôme obtenu invite de manière incontournable à s'interroger sur l'articulation entre premier (Bachelor), deuxième (Master) et troisième cycle (Doctorat). Qu'en est-il en Suisse ?

Kontext in der Schweiz

Der dritte Zyklus, also Studien auf Doktoratsstufe, sind an Musikhochschulen ein relativ neues Phänomen, obwohl sie an einzelnen Institutionen seit Langem möglich sind. Dafür gibt es einen Hauptgrund: Als höhere Ausbildungsstätten für Musikerinnen und Musiker bieten die Musikhochschulen eine Berufsausbildung an, die auf eine Karriere als Musiker, KomponistIn oder Musiklehrer ausgerichtet ist, sei es an allgemeinbildenden Schulen oder an Musikschulen aller

Art. Studien des dritten Zyklus anzubieten, war lange Zeit ein Privileg der Universitäten. Und die Behörden erachteten die Institutionen, die für die musikalische Berufsausbildung zuständig sind, nicht durchwegs für geeignet, um einen Doktors-Studiengang auszuarbeiten, wie er im Bologna-Prozess definiert wurde.

Gefundene Lösungen

Aus diesem Grund haben Musikhochschulen in Europa auf unterschiedliche Weise begonnen, dritte Zyklen anzubieten. Einige können diese Qualifikation aufgrund einer individuellen Zertifizierungsberechtigung unabhängig erteilen, andere – und das gilt für alle Schweizer Musikhochschulen – müssen Zusammenarbeitsformen und Partnerschaften mit Universitäten aushandeln. Solche Partnerschaften können für beide Seiten gewinnbringend sein, sowohl was den Austausch



Un doctorat peut être réalisé sur, avec ou par la musique.

von Kenntnissen wie die Steigerung der internationalen Ausstrahlung betrifft. Die Zusammenarbeit ist auch mit ganzen Hochschul-Netzwerken denkbar und kann auf Fachrichtungen ausserhalb der Musik ausgedehnt werden (zum Beispiel auf andere Künste oder wissenschaftliche Fächer).

La recherche artistique au centre

Ce cadre étant posé, il s'agit de questionner la forme et le fond de la recherche (artistique) dans un contexte doctoral. Il est vrai en effet que si traditionnellement celle-ci se réalise sur la musique (notamment en musicologie) ou avec la musique (dans le cas d'un doctorat d'interprétation), la recherche par la musique ouvre un nouveau champ des possibles. Par voie de conséquence, les efforts actuellement au niveau national se concentrent sur le développement de cette dernière, encore peu valorisée, la recherche par la musique.

Blocage au niveau fédéral

Les écueils politiques à surmonter à dessein d'offrir davantage de possibilités de se former en Suisse au niveau du troisième cycle résident essentiellement à l'échelon national. La législation fédérale est bloquée et il s'agit par voie de conséquence pour chacune des hautes écoles de musique faisant vivre l'enseignement supérieur en Suisse de développer des partenariats privilégiés, à l'international ou non, avec des universités ou autres institutions de formation tertiaire.

Une vision systémique

En tant que présidente de la Conférence des Hautes Ecoles de Musique Suisses (CHEMS) et directrice générale de la Haute École de Musique Vaud-Valais-Fribourg (HEMU), Noémie L. Robidas se trouve bien placée pour apporter des clés de compréhension quant à ce sujet : « À la CHEMS, nous souhaitons sensibiliser la sphère politique au fait que la recherche artistique subit une double-peine en terme de

Präsidentin / Présidente

Noémie L. Robidas

HEMU - Haute École de Musique
 et Conservatoire de Lausanne
 Rue de la Grotte 2
 Case postale 5700
 CH-1002 Lausanne
 +41 (0)21 321 35 22

Generalsekretär / Secrétaire général

Antoine Gilliéron
 info@kmhs.ch

www.kmhs.ch

Mitglieder / membres

Musik-Akademie Basel / Hochschule
 für Musik FHNW

Hochschule der Künste Bern (HKB)

Haute École de Musique de

Genève - Neuchâtel (HEM)

Haute École de Musique Vaud-Valais-

Fribourg (HEMU)

Conservatorio della Svizzera italiana (CSI),

Scuola Universitaria di Musica - Lugano

Hochschule Luzern - Musik (HSLU)

Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK)



Photo: DR

financement tant par rapport aux critères utilisés pour juger des projets de recherche et que ceux en lien avec les CV des chercheurs. Ces critères sont inopérants quant au type de recherche menées et au profil des chercheurs dans nos hautes écoles de musique. Il y a par conséquent inadéquation entre critères et objets de recherche. » Ainsi, la relative non prise en compte des critères de la recherche artistique constitue la pierre d'achoppement de ce sujet. En effet, le Fonds National Suisse de la recherche (FNS) n'octroie pas aisément de financements du fait de ses règlements d'attribution non-calibrés pour des projets artistiques notamment de type recherche-création. Faire avancer l'état des connaissances par le questionnement du langage et des formes, faire croiser les savoirs au-delà de la musique, rencontrer les limites de l'expression artistique tout en la déplaçant pour l'amener à la rencontre de nouveaux publics constituent par exemple des éléments d'innovations

dans un cadre doctoral ou de recherche qui ne sont pas encore suffisamment reconnus.

Création d'un cercle vertueux

Aux yeux des différentes personnes consultées pour la rédaction de cet article, il s'agit avant tout de se demander dans quel but, pourquoi et avec quels moyens ces recherches sont menées. Ensuite, la création d'un cercle vertueux à même de vitaliser l'environnement de recherche en Suisse pourra être implémenté. Cela permettra d'attirer des artistes-professeurs capables d'encadrer des recherches doctorales et de facto d'augmenter aussi bien le nombre de doctorants dans le champ de la musique en Suisse que la quantité de recherches financées. Noémie L. Robidas partage d'ailleurs ce constat et la méthode pour engendrer une boucle d'action vertueuse : « Les pays anglo-saxons ont résolu la quadrature du cercle depuis plus de vingt ou trente ans. C'est véritablement en revoyant les critères de la recherche artistique,

Au cours du troisième cycle, les étudiants se concentrent sur la production de connaissances et de compétences. En prenant encore une fois le répertoire comme exemple, les étudiants doivent être capables de formuler des propositions de recherche basées sur un choix particulier de répertoire, puis de produire de nouveaux thèmes en lien avec ce choix.

Au cours du second cycle, les étudiants se concentrent sur l'application des connaissances et des compétences. Le répertoire sera alors élargi à un niveau global, et approfondi dans un domaine de spécialisation donné. Les étudiants doivent développer une voix qui leur est propre dans un style spécifique.

Au cours du premier cycle, les étudiants se concentrent sur l'acquisition des connaissances et des compétences. Par exemple, dans le domaine des compétences en répertoire, les étudiants doivent étudier et jouer des œuvres représentatives, explorant ainsi différents styles appropriés.

Production

Acquisition
Application
des connaissances et
des compétences

Production
Acquisition
Application
des connaissances et
des compétences

Production
Acquisition
Application
des connaissances et
des compétences

Guide des études du troisième cycle dans l'enseignement supérieur, Groupe de travail Polifonia sur le troisième cycle, Association Européenne des Conservatoires (AEC).

Photo: DR

évaluée encore passablement à l'aune du nombre d'articles publiés dans des revues de référence et probablement pas assez à celle de la qualité intrinsèque des projets et de la démarche créative de l'artiste, que le retard pris en Suisse pourra être comblé en créant un terrain de recherche favorable propice à attirer des artistes-chercheuses de haut vol dans nos institutions tertiaires de formation et recherche ».

Auswirkungen des 3. Zyklus

In der schweizerischen Hochschullandschaft wird mit Hochdruck an der Ausarbeitung eines Studienplans für den dritten Zyklus in der musikalischen Bildung gearbeitet. Wer in diesem Bereich tätig ist, kann Einfluss nehmen auf die Zukunft der Ausbildung, den angestrebten Wissensstand und die musikalische Leistung. Studentinnen und Studenten werden damit ihr Potenzial auf neue Art entfalten und in innovativen Fachgebieten glänzen können. Es ist zu hoffen, dass hier ein Prozess der Reflexion, Planung und Verwirklichung in Gang gesetzt wird, der anspruchsvoll und auf die Studierenden ausgerichtet ist. Die daraus resultierende Vitalität des Forschungsumfelds wird nicht nur die einzelnen höheren Ausbildungsinstitutionen, sondern die ganze helvetische Musiklandschaft befruchten.

Orpheus Institute

Depuis vingt-cinq ans, l'Orpheus Institute basé à Gand en Belgique propose des formations doctorales axées sur la recherche artistique. Il vise à :

- produire et promouvoir une recherche de haute qualité sur la musique ;
- générer de nouvelles connaissances avec et par la pratique musicale ;
- tout en gardant la perspective de l'artiste comme point de départ des recherches.

Le programme docARTES forme chaque année près d'une dizaine d'étudiants triés sur le volet.

Voici un exemple de centre pour la recherche artistique au niveau du troisième cycle qui joue les premiers rôles au niveau européen et qui constitue une force majeure pour créer de nouveaux développements de la pratique artistique, avec un impact perceptible à travers le monde.



Pour en savoir plus : orpheusinstituut.be