

L'EDD à l'école ventuno

2017
 01



Entretien Christian Georges, responsable du site e-media.ch et de l'unité médias auprès de la CIIP | DELPHINE CONUS BILAT

De la civilisation du mot à celle de l'image

Le jeune d'aujourd'hui, comme aucun autre avant lui, a été filmé et photographié à l'envi. Baigné dans cet univers visuel, il a intégré dans son quotidien l'image en tant que composante de ses échanges. L'image raconte, elle informe, elle dit tout... Vraiment? Au même titre que nous avons appris à lire un texte et à en comprendre le sens, il est essentiel que nous apprenions à décrypter le langage des images. Rencontrez avec Christian Georges, spécialiste de la question.

Contrairement aux premiers temps du cinéma, notre quotidien actuel est dominé par l'image. Avec quelles conséquences?

J'ai le sentiment que nous sommes résolument en train de passer de la civilisation du mot à celle de l'image. Il y a d'abord eu les cultures orales, où l'on se transmettait des traditions, des contes ou des chansons de manière directe. Ensuite, nous avons évolué vers l'écrit, le mot, qui a été sacralisé. Et maintenant, c'est au tour de l'image. Les jeunes actuels, qui se photographient à longueur de journée, se racontent via les images envoyées à leurs copains ou postées sur les réseaux sociaux. C'est par elles qu'ils se perçoivent, comme ils perçoivent le monde. Et même si chacun d'eux sait qu'il est très facile de tricher avec les images, leur impact est immédiat et s'imprime durablement en eux. Il est alors très difficile de prendre de la distance et de réussir à se dire que ce qu'ils voient n'est pas tout à fait la réalité.

D'où l'importance d'apprendre à regarder?

Selon moi, la première prise de conscience que les enfants et les jeunes doivent acquérir, c'est le fait qu'une image est toujours une construction et qu'elle n'est jamais neutre. Une image véhicule du sens, des valeurs, des stéréotypes, qui ont un impact sur qui ils sont ou qui ils veulent être. J'ai été effaré de lire que parmi les dix personnalités les plus admirées des jeunes Canadiens, il y avait huit youtubers. Mais qui sont ces personnes qui ont une telle influence sur nos enfants, qui relèguent au rang de figure dinosauresque de grands noms comme Nelson Mandela ou Martin Luther King? Selon moi, il est important de travailler avec les enfants sur les images idéalisées, afin de questionner leurs valeurs, leur désir d'appartenance et de reconnaissance. Pour leur permettre de se décentrer, de voir l'injonction à acheter cachée derrière l'image, ou pour les inciter à ne pas être de simples suiveurs, voire des clones.

Les amener également à voir différentes représentations, à multiplier les points de vue?

Il s'agit là d'un des paradoxes les plus passionnants de notre époque: jamais nous n'avons produit autant d'images et pourtant, nous sommes inondés par un flot de représentations qui vont dans le sens de notre propre vision du monde. La raison à cela réside dans différents filtres,

(suite en p. 3)



Table des matières

- | | |
|-------|--|
| 1+3 | Entretien Christian Georges
De la civilisation du mot à celle de l'image |
| 4-5 | Films et EDD
Nouvelles perspectives : le film pour enseigner l'EDD
Qu'est-ce qu'un « bon » film pour l'enseignement ? |
| 6 | Produire un film
Silence, on tourne ! |
| 7 | Manifestations et sites ressources |
| 8-11 | Pistes pour l'enseignement |
| 8-9 | Cycles 1 et 2
Comment agir face aux différences ?
Ce que permet le documentaire... |
| 10-11 | Cycle 3 et postobligatoire
Danser d'une culture à l'autre
Sa Majesté des mouches |
| 12 | Ressources Education à l'image |
| 13 | Ressources Films |
| 14 | Ressources Nouveautés dans l'assortiment |
| 15 | Actualité J'y crois, j'y crois pas !
La vod dans votre école ? |
| 16 | Regard en coin Réflexions sur un succès |

éducation21

Avenue de Cour 1 | 1007 Lausanne
info_fr@education21.ch
021 343 00 21 | www.education21.ch
Consultation et conseil sur rendez-vous.



ventuno en ligne

Téléchargez ventuno au format PDF et accédez aux liens sur www.education21.ch/fr/ventuno

Prêt et commandes

Commandes par mail vente@education21.ch, par téléphone ou sur www.education21.ch/fr/ecole/ressources-pedagogiques

Prix sous réserve de modification.
Offre valable dans la limite des stocks disponibles.
Frais de port facturés en sus.



Arrêt sur images

Chaque jour, notre regard capte des milliers d'images fixes ou animées. Personne ne niera l'emprise grandissante de ce déferlement visuel sur notre représentation du monde, sur notre manière de communiquer, de consommer, de voter ou même de croire. Personne ne contestera non plus la nécessité d'éduquer à l'image, de réaliser un « arrêt sur images », afin d'en mesurer la véracité, d'identifier les messages sous-jacents, de mesurer leur pouvoir. Car lorsqu'elles suscitent des émotions qui empêchent toute pensée ou qu'elles réduisent le monde à de simples clichés ou stéréotypes, leur effet peut être démesuré. Il s'agit donc de rester attentif et conscient des mécanismes en jeu. Mais comment ?

Apprendre à regarder, c'est d'abord savoir questionner. Cette démarche est particulièrement importante pour les enfants et les jeunes, pour qui la consommation d'images s'apparente à un acte banal. Mais savent-ils qui a produit telle vidéo ou image, avec quelle intention, dans quel contexte ? Sont-ils conscients de ce que cela provoque en eux et pourquoi ? S'ils diffusent telle image, connaissent-ils les conséquences possibles ? Apprendre à regarder, c'est ensuite prendre conscience de la diversité des formes d'expression visuelles existantes. En confrontant leur réalité culturelle avec des créations issues d'autres époques, d'autres pays et d'autres cultures, enfants et jeunes réussissent à mieux se connaître et à enrichir leur compréhension du monde. Finalement, apprendre à regarder, c'est aussi produire des images, pour expérimenter et assimiler les divers éléments de leur composition. Ainsi parvient-on à donner du sens à ce que l'on voit, comme à ce que l'on donne à voir.

Dans ce numéro de ventuno « Films et EDD », nous avons choisi – au travers de réflexions et d'exemples pratiques – de mettre un accent sur l'utilisation de l'image animée en classe. Parce qu'il permet d'aborder des thématiques complexes, qu'il illustre parfaitement d'autres réalités que la nôtre, qu'il fait appel à nos émotions tout en favorisant la réflexion, le film est, pour l'EDD, un allié incontournable.

Maintenant, c'est à vous de voir...

Delphine Conus Bilat | Rédaction ventuno



comme par exemple celui des médias, qui nous donnent à voir ce à quoi nous nous attendons. Ou le filtre des géants du web – Google, Apple, Facebook, Amazon – qui nous isolent dans notre bulle d’information, nous donnant accès uniquement aux photos et aux textes de ceux qui pensent comme nous. Nous avons rêvé d’un Internet qui serait enfin l’outil de la démocratie et qui nous ouvrirait à la diversité des opinions. Et bien non, face au déluge d’informations et d’images, nous nous rassurons avec ce qui nous est connu, nous fermant de plus en plus à tout ce qui pourrait bousculer nos préjugés. L’un de nos plus grands défis consiste à penser contre nous-mêmes, à casser nos propres conceptions, nos propres idées reçues, nos propres images toutes faites.

Comment, en tant qu’enseignant ou parent, parfois peu familiarisé avec cet univers, aider les enfants et les jeunes à voir au-delà de l’image ?

Les adultes ont souvent un complexe déplacé par rapport à cet accompagnement dans la lecture des images. Nul besoin d’être un sociologue de l’image ou un historien de l’art pour décrypter une image. Il s’agit déjà de travailler sur le ressenti. Dès qu’un enfant nous dit qu’une image le trouble, le perturbe ou qu’il ne l’a pas très bien comprise, cela crée une interaction. Le fait de prendre en compte ce questionnement et cette inquiétude représente déjà la moitié du travail. Ce n’est pas non plus très compliqué d’expliquer qu’une image ne constitue pas la réalité, mais quelle est une représentation dictée par des choix, comme celui du cadrage ou de la mise en scène. Pour un enseignant, il s’agirait de saisir chaque occasion de se pencher sur des images, de remonter à leur source, de simplement identifier ce qu’elles représentent, avant de passer au stade de l’interprétation. Cette éducation à l’image peut très bien se faire en continu et en douceur, dans le cadre des disciplines traditionnelles. Mais c’est un réflexe à avoir.

Emmener les élèves au cinéma, est-ce aussi du ressort de l’école ?

L’expérience culturelle de la découverte d’un film en salle est chaudement recommandée par le Plan d’études romand ! Cela dit, il est relativement difficile pour un enseignant de proposer des sorties hors temps scolaire ou de montrer un long-métrage de deux heures en classe. Il utilisera généralement un film ou un extrait pour illustrer un chapitre du programme, plutôt que pour ses qualités esthétiques ou sa forme. Il existe cependant une excellente passerelle vers le cinéma, à travers le dense réseau de festivals, qui ont presque tous une offre scolaire. Ces occasions d’amener des élèves voir des films qu’ils n’auraient pas choisis sont généralement bien saisies. Les semaines hors cadre sont aussi des moments privilégiés. En septembre dernier, à l’occasion de Delémont-Hollywood, quelque 5200 élèves ont été sensibilisés au cinéma suisse. Des projections ont eu lieu jusque dans les plus petits cinémas des villages et de nombreux cinéastes ont visité des classes. Ce genre d’expérience marquante est irremplaçable.

Comme celle de produire soi-même des images, à l’exemple d’un autre festival interjurassien, celui de l’Ultracourt ?

Bien que cela soit un travail de longue haleine pour l’enseignant, réaliser un film est extrêmement formateur. Les élèves sont les premiers juges de leur travail. Ils voient eux-mêmes les lacunes et les défauts de leur film. Ils savent si le scénario n’a pas été assez travaillé ou s’ils n’ont pas eu assez de temps pour les prises de vues. Il s’agit d’un parfait exercice de formation au regard critique. Cela permet également à l’élève peu scolaire de se révéler dans un domaine différent, comme celui de la création d’images. Le résultat est souvent très gratifiant, autant pour les élèves que pour l’enseignant.



Le film, un réel potentiel pour l'EDD | DOROTHEE LANZ, DANIEL GASSMANN

Nouvelles perspectives : le film pour enseigner l'EDD

Transmettre des connaissances tout en suscitant des émotions, de la curiosité et de l'intérêt? Illustrer des thèmes complexes de portée mondiale? Mettre en évidence d'autres visions et valeurs? Le film offre tout cela! Plaidoyer pour un enseignement qui associe film pédagogique et EDD.

Analyser, interpréter et porter un regard critique sur des messages visuels – ce que l'on nomme la « Visual Literacy » – est une condition indispensable à toute participation à la vie de la société. C'est également une compétence-clé de l'éducation en vue d'un développement durable et de l'éducation aux médias, incluses toutes deux dans le domaine de la Formation Générale du Plan d'études romand. Cette proximité montre l'importance et la complémentarité de ces deux visées éducatives : les enfants et les jeunes doivent acquérir les compétences nécessaires pour gérer leur vie de manière autonome et responsable et pour prendre part à la vie de la collectivité, dans ses dimensions sociale, culturelle, professionnelle et politique.

Le fort potentiel de contribution du film à la mise en œuvre de l'EDD est lié à plusieurs de ses caractéristiques intrinsèques : en tant qu'outil audiovisuel, il interpelle différents sens et stimule autant nos connaissances que nos sentiments. Il favorise des processus d'apprentissage transversaux, introduit une dimension globale dans la salle de classe et encourage la pensée en systèmes. Enfin, il permet de changer de perspectives et de réfléchir sur la notion de valeurs.

Le monde en classe

Le développement durable ne peut être pensé à l'échelle d'un seul pays, mais bien dans un contexte global. Relier cette dimension spatiale au quotidien des élèves n'est toutefois pas évident. Alors qu'il est aisé d'associer un thème environnemental avec une excursion en forêt, de compléter un sujet économique

par la visite d'une usine, la difficulté est plus grande lorsque l'on aborde un thème de citoyenneté mondiale. Se rendre au Pérou pour appréhender les conditions de vie d'un enfant? Observer un mineur extraire les matières premières indispensables à la fabrication d'un téléphone portable? C'est ici que le film peut servir de passerelle, en offrant aux élèves de percevoir et d'approcher, visuellement, auditivement et émotionnellement, des réalités venues d'ailleurs. Le film élargit les horizons.

Porter un regard différent

Ouvrir les yeux sur des notions ou des opinions totalement nouvelles et inconnues... A travers le film, il devient plus facile, le rapprochement émotionnel aidant, de saisir pourquoi Lisandro, petit garçon péruvien, défend – ce qui pourrait surprendre – le travail des enfants. Si le film lui laisse assez d'espace pour exposer ses arguments, son attitude devient alors compréhensible. Chaque point de vue permet aux élèves de découvrir, de manière crédible, l'éventail des perspectives et des valeurs des protagonistes d'un film. Une attitude constructive face au pluralisme des valeurs est ainsi favorisée.

Illustrer des thèmes complexes

Le film peut traiter d'un phénomène complexe, comme par exemple le cycle de production d'un téléphone portable : extraction des matières premières au Pérou, recyclage au Ghana, production en Chine et utilisation en Suisse. Les élèves sont invités à identifier les interactions économiques, sociales et écologiques, à analyser les problèmes et à chercher des solutions. Ils s'exercent ainsi à penser en systèmes. Pour réussir cet exercice, un temps de réflexion à la suite du visionnage d'un film est nécessaire, pour analyser, discuter, voire approfondir la thématique. Ainsi le film devient un réel outil d'apprentissage et une plus-value intéressante pour l'EDD.

Critères de qualité d'un film pédagogique | DOROTHEE LANZ

Qu'est-ce qu'un « bon » film pour l'enseignement ?

Comme exposé en page précédente, le film est un outil attractif pour l'enseignement – notamment en lien avec l'EDD – tant du point de vue du contenu que sur le plan de l'éducation aux médias. Mais quels sont les films particulièrement bien adaptés à l'enseignement ? Sur quels critères s'appuyer ? Quelques pistes pour choisir :

Des images inhabituelles, inédites

Malgré le fait qu'il y ait de plus en plus de films, la diversité des images n'en augmente pas pour autant. Au contraire, les stéréotypes sont toujours plus nombreux, les films sont de plus en plus interchangeables et quelconques, les journaux télévisés présentent tous les mêmes images... Utiliser dans le cadre de son enseignement des images différentes et complémentaires, contribue à combattre les clichés et à donner un meilleur reflet de la diversité du monde. Par exemple : la vie urbaine quotidienne plutôt que l'exotisme rural au Burkina Faso.

Des images parlantes

Les images qui transmettent une information ont plus de valeur que celles qui servent uniquement à illustrer un texte, ou qui réduisent le film au statut d'émission de radio imagée. Celles qui véhiculent de l'information, obligent à regarder activement et attentivement, à analyser et à interpréter. Percutantes, elles restent plus longtemps dans les mémoires.

Un commentaire approprié

Dans le cas du documentaire, l'essentiel ne se situe pas uniquement du point de vue du fond, mais également de la forme. Un commentaire objectif, mesuré, impartial et complémentaire à l'image, est un gage de qualité. S'il se contente de décrire les images, un commentaire va entraîner le spectateur ou la spectatrice dans un rôle totalement passif. Quant au film accompagné de texte, il n'est pas recommandé d'un point de vue didactique, et fournit souvent trop d'informations.

Des émotions

Un des points forts du film est son impact, non seulement cognitif, mais également émotionnel. Des protagonistes courageux, comme de belles histoires émeuvent et suscitent l'empathie. Le film qui éveille des contradictions est idéal pour entamer une discussion sur le ressenti et les valeurs.

Une vision personnelle plutôt qu'externe

Un film peut nous projeter dans la vie de quelqu'un d'autre. Quand il donne la parole à Aïcha du Sénégal au lieu de parler d'elle, le film fait apparaître l'histoire sous un jour très différent. Il rend ainsi les protagonistes également acteurs et actrices, et non plus simples figurant-e-s.

Une qualité esthétique

Au-delà du thème, le rendu visuel est primordial. Une dramaturgie étudiée, un langage de l'image convaincant, un montage approprié, du rythme et de la bonne musique, font partie intégrante de la réussite d'un film. Multiplier les formes et les genres développe et affine les compétences médiatiques des élèves.

Ancrage didactique

Visionner un film ne suffit pas. Son exploitation en classe est essentielle. éducation21 propose, en accompagnement des films qu'elle sélectionne, des suggestions pédagogiques permettant de travailler avec ses élèves dans le sens de l'EDD.

www.education21.ch/fr/ressources/films-pour-un-seul-monde

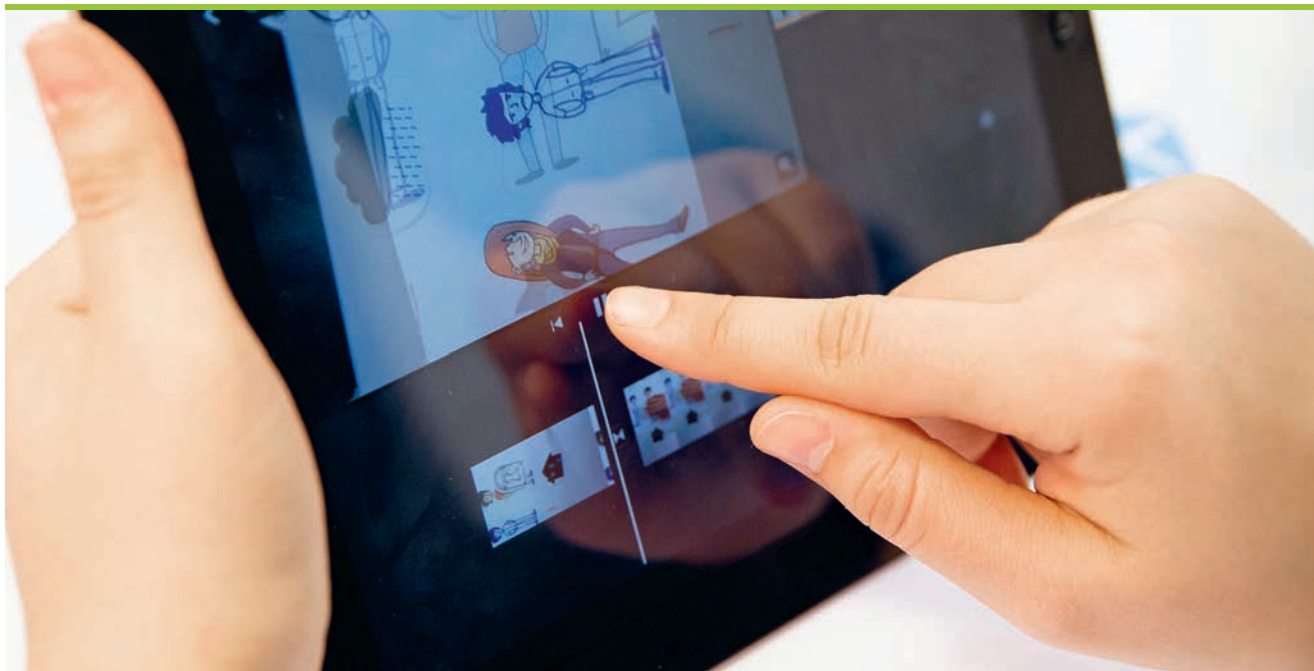


DVD « Zoom sur l'EDD »

Neuf courts-métrages pour introduire l'EDD

Le nouveau DVD d'éducation21 est un moyen pédagogique simple, concret et facilement utilisable pour découvrir l'EDD. Il a pour objectif de motiver les écoles à cheminer vers l'EDD et de montrer les différentes facettes, liens et

contributions réciproques entre EDD, promotion de la santé, éducation à l'environnement, éducation à la citoyenneté, etc. Destiné à tous les cycles scolaires, ce DVD sera disponible au printemps 2017 auprès d'éducation21.



Produire sa propre vidéo explicative | CHRISTOPH FROMMHERZ

Silence, on tourne !

Une image en dit plus long que mille mots. Judicieusement choisie, elle peut expliquer de manière simple des faits complexes. Dans une vidéo explicative, ces propriétés de l'image sont pleinement exploitées. Pour Tim Leu, représentant de LerNetz AG: «Réaliser ce genre de vidéo n'est pas sorcier, les enfants en sont capables dès la 3^{ème} HarmoS.»

Divers objets et figurines en carton sont disposés sur la table. Parmi eux les protagonistes, Pia, une noisette et, représenté symboliquement, tout ce dont elle a besoin pour croître. Brièvement, Tim Leu raconte, à l'aide des objets, l'histoire de Pia et de la noisette, destinée à devenir un noisetier de belle taille. Ne manque qu'une caméra pour filmer le tout. Heureusement les Smartphones, tablettes et applications ont résolu ce problème.

Transmettre des contenus de manière compréhensible

«Les élèves qui, dès la 3^{ème} H, créent eux-mêmes des vidéos explicatives, multiplient les apprentissages», estime Tim Leu. «Ils étudient un thème en profondeur et s'entraînent en même temps à transmettre des contenus.» Pour eux, le défi consiste à construire une histoire facile à comprendre et à la traduire en images qui soient attractives et cohérentes. En même temps, ils testent les capacités techniques et les limites des différents appareils et, dans le cas de projets plus complexes, ils apprennent à utiliser des logiciels de montage. «Cela développe les compétences linguistiques et médiatiques des élèves», souligne Tim Leu. Pour mener à bien ce type de projet, les groupes de deux ou trois élèves fonctionnent bien. Chaque groupe se met d'accord sur une idée de base, à savoir un thème central, qu'ils expriment sous forme d'une question et de deux ou trois messages clés. Dans notre exemple de départ, la

question serait «De quoi une noisette a-t-elle besoin pour croître?» et les messages clés contiendraient les divers éléments indispensables à la vie.

Un scénario – pourquoi?

A partir de l'idée de base, le groupe rédige alors un scénario, composé de plans distincts. Les élèves mettent par écrit ce qui sera vu, raconté et mis en scène dans la vidéo. Selon le degré scolaire, les scénarios pourront être plus ou moins détaillés. «Un bon scénario représente déjà une grande partie du film», selon Tim Leu. Il reste alors à réunir les accessoires nécessaires et l'histoire peut être filmée. Là aussi, il convient de travailler en équipe. Un élève manipule les figurines et les objets, un autre tient la caméra, tandis qu'un dernier récite le texte préparé. Au final, ce n'est pas si compliqué!

Trois minutes pour convaincre

Pour la cinquième année consécutive, le «LernFilm-Festival» invite les classes suisses alémaniques de tous les cycles scolaires à participer à un concours de création de vidéos explicatives. Les classes peuvent déposer leur production jusqu'au 8 avril 2017. Les œuvres les plus percutantes et originales seront présentées le 17 mai prochain à Berne et récompensées par un prix pouvant atteindre CHF 800.00 selon les catégories. Cette année, les organisateurs de l'événement ont choisi pour thème: «Comment est-ce que je peux protéger l'environnement?» Pour Tim Leu: «Ce sujet est d'une grande actualité. Il est proche de la vie quotidienne des élèves et peut facilement être relié avec les plans d'études.»

Manifestations et sites ressources | DELPHINE CONUS BILAT

Manifestations autour du film et de l'éducation aux médias

10 – 19 mars 2017 | FIFDH | Genève

Le Festival du Film et Forum International sur les Droits Humains propose, du 13 au 17 mars, un programme pédagogique spécifique aux écoles: projections de films documentaires ou de fictions suivies de discussions modérées par des spécialistes de l'éducation aux droits humains, partages d'expériences avec des réalisateurs, acteurs de terrain ou victimes de violations des droits humains, etc.

www.fifdh.org/site/fr/le-festival/ecoles

27 – 21 mars 2017 | 14^{ème} Semaine des médias à l'école Suisse romande

Cet événement a pour objectif de promouvoir, à tous les cycles, l'éducation aux médias, aux images et au numérique. Le thème de cette 14^{ème} édition, «Toujours connectés?», aborde les effets de l'hyperconnexion, ainsi que la qualité des informations absorbées. Au menu: concours, capsules vidéo RTS, matériel pédagogique, visites, productions de classes, débats, etc.

www.e-media.ch > Evénements

31 mars – 8 avril 2017 | FIFF | Fribourg

Le Festival International du Film de Fribourg propose un programme scolaire «Planète Cinéma», qui offre aux écoles de tous les degrés l'occasion de découvrir la diversité de la culture cinématographique internationale et d'acquérir des compétences d'analyse de l'image. Un encadrement pédagogique est disponible, pour permettre aux enseignant-e-s de préparer les élèves en amont du Festival et de discuter du film après la projection.

<http://fiff.ch/mediation-culturelle/planete-cinema>



21 – 29 avril 2017 | Vision du réel | Nyon

20 mars 2017 | Formation pour les enseignant-e-s | Lausanne
Le Festival international de cinéma de Nyon propose aux élèves d'assister à des projections de films, avec pour objectif de leur offrir l'expérience culturelle d'un festival de cinéma et de leur faire découvrir des œuvres de qualité souvent absentes des grands écrans. Pour encourager les enseignant-e-s à y participer avec leur classe, une journée de formation est organisée.

www.visionsdureel.ch/festival/mediation-culturelle

27 avril 2017 | Remise des prix du Festival REFLEX | Nyon

REFLEX, le Festival romand du cinéma des écoles et de la jeunesse, organise chaque année un concours de films de trois minutes, réservé aux jeunes de 12 à 26 ans. C'est à l'occasion de Vision du Réel que les films sélectionnés sont projetés et que les prix sont distribués. Le thème de cette année est FEMININ MASCULIN.

<http://festivalreflex.ch/>

Sites ressources

www.e-media.ch

Ce portail romand de l'éducation aux médias est géré par l'unité «Médias» du secrétariat général de la CIIP. Il a pour objectif de promouvoir, du cycle 1 au postobligatoire, une formation critique aux médias et aux TIC, en mettant à disposition des enseignant-e-s du matériel pédagogique et des documents de référence.

www.imagesetsociete.org

Cette fondation propose des ateliers pour les élèves du cycle 2 au postobligatoire, pour les amener à décoder et analyser diverses images, s'interrogeant sur les valeurs qu'elles véhiculent. Apprendre à voir, c'est être capable de prendre de la distance et d'acquérir un certain degré de lucidité permettant de véritablement opérer des choix.

<http://enseignement.educa.ch/fr/portails-l-enseignement>

Cette page recense les portails cantonaux et régionaux qui traitent d'éducation aux médias, et qui donnent accès à des informations et ressources pédagogiques pour tous les cycles scolaires.

www.cineducation.ch/fr/home

Ce site, géré par l'association pour la promotion de l'éducation à l'image, a pour but d'encourager, chez les enfants, les adolescents et les adultes, la compréhension du langage cinématographique. Il propose des informations et liens utiles, pour qui souhaite tourner un film avec sa classe, organiser un événement cinématographique ou suivre un cours dans un domaine particulier de l'éducation à l'image.



Film « La petite casserole d'Anatole » : compte-rendu d'un test effectué dans la classe 1H – 2H, Drei Höfe (SO) | RAHEL KOBEL

Comment agir face aux différences ?

Au milieu du décor, construit en éléments naturels, se tient une petite figurine en plastique. A sa main, les enfants ont attaché une petite casserole. Une fillette manipule la figurine : elle joue Anatole, le garçon dont elle vient de faire la connaissance dans le film d'animation « La petite casserole d'Anatole ». Christine Tschol, enseignante, teste en classe une séquence pédagogique d'éducation21 sur « Comment agir face aux différences ? ».

Que faire quand une casserole attachée à votre main vous suit partout et tout le temps ? Dans le film, Anatole tente d'ignorer cet objet insolite. Mais il est là, visible par tous. Finalement, le petit garçon qui n'arrive plus à se définir sans cette casserole qui prend toute la place, disparaît sous elle.

S'identifier à l'autre par le jeu...

Christine Tschol montre la première partie du film. Les enfants peuvent ensuite, par petits groupes, reconstituer le décor et rejouer les scènes du film, à l'aide de figurines. Celle qui représente Anatole ne tarde pas à trébucher sur les obstacles. A cause de sa casserole, il n'arrive pas à grimper sur la petite échelle du toboggan. Il se cache alors sous elle. Pourra-t-il en sortir ? Quel sentiment éprouve-t-on lorsque l'on est tout seul ? Durant la discussion guidée par l'enseignante, les enfants essaient de se placer dans la situation d'Anatole. Ils imaginent la suite de l'histoire, présentant leurs idées en dessinant ou jouant.

... et trouver une solution

Dans aucun des groupes, Anatole ne reste seul sous sa casserole : il est libéré par une famille de chats, un chien tranche la ficelle qui les relie... La casserole se retrouve alors seule au

milieu du décor. Un groupe décide pourtant qu'Anatole doit garder sa casserole, pour en faire un sac à dos. Et dans le film ? Une femme frappe gentiment, mais avec insistance, jusqu'à ce qu'Anatole se risque à sortir de sa cachette. Elle lui montre alors comment sa casserole pourrait lui être utile. Elle devient une raquette de badminton ou un escabeau. Après l'avoir rangée dans un sac, Anatole découvre un quotidien beaucoup plus facile. Dans la classe de Drei Höfe, chaque enfant traîne aussi, parfois, sa petite casserole : « Quand mes dents tombent, je n'arrive pas bien à manger. Mais ça passe. » La peur, par exemple celle des chiens, est également une casserole pour certains.

Retours sur la séquence

C'est la récréation. Christine Tschol raconte avoir été impressionnée par la manière dont ses élèves sont entrés dans le film. Elle est contente de n'avoir eu que onze élèves à gérer pour le théâtre avec les figurines. Selon elle, cette séquence convient très bien pour aborder le sujet de la différence, notamment dans des classes hétérogènes. Elle juge toutefois le commentaire trop compliqué pour les enfants du début du cycle 1, et envisage de montrer le film sans le son. Comme idée pour aller plus loin, elle propose de chercher à entrer en contact avec une personne qui a réussi à maîtriser, dans son quotidien, sa propre casserole : « Dans ce cas-là, je mettrais alors l'accent sur la personnalité de l'individu, plutôt que sur sa casserole, pour rester dans cette image. » Les observations de Christine Tschol seront intégrées aux suggestions didactiques publiées prochainement par éducation21. « La petite casserole d'Anatole » fera partie du DVD « Zoom sur l'EDD », une compilation destinée à tous les degrés scolaires dont la parution est prévue au printemps 2017 (voir encadré p.5).

Point de vue d'une enseignante du cycle 1 | ARIANE DUFOUR

Ce que permet le documentaire ...



Une autre vie que la sienne, comme projetée... Dans quelle mesure ce miroir du réel permet-il de s'identifier, au point d'en être touché? De développer de l'empathie, cette capacité à s'identifier à autrui dans ce qu'il ressent? Et comment penser l'enseignement sous l'angle de la pensée humaniste, qui réduit l'écart entre soi et l'autre?

En regard de ces questionnements, le film documentaire est le média qui permet de vivre profondément cette expérience. Devenir des sujets pensants, développer sa pensée réflexive ne vont pas de soi. L'enseignant peut accompagner cette pratique. Non dans l'affirmation de sa propre pensée, mais au travers de propositions pédagogiques adaptées qui permettent l'analyse et ouvrent l'accès, pas à pas, à l'expérience du rôle de citoyen engagé. Une voie directe vers la démocratie.

J'en veux pour preuve le film documentaire de Matthias Von Gunten, «Thule Tuvalu», que j'ai exploité avec quelques classes de 4^{ème} H. Ce film, qui aborde le réchauffement climatique dans deux régions du monde interdépendantes, montre le lien entre la fonte des glaces polaires d'un côté et la montée des eaux de l'autre. Comment survivre à cette inéluctable prévision, comment s'adapter et envisager un avenir possible? Qui peut aujourd'hui fermer les yeux sur cette question centrale et unanimement partagée? Une mise en lien évidente, sans parler de la question migratoire, qui a immédiatement été abordée par les élèves.

Et de finir sur cette citation de R. Rossellini: «L'important est de fournir aux gens les éléments pour qu'ils puissent comprendre.» Et pour cela, il n'est jamais trop tôt ou trop tard!

L'éducation à l'image dans le PER

Cycles 1 & 2

FG 11 (1, 2, 3) – Exercer un regard sélectif et critique: le domaine MITIC de la FG s'intéresse dès le cycle 1 à l'éducation aux médias, au travers principalement d'une découverte des différents supports médiatiques et d'une initiation à la production. Concernant l'image, il s'agit par exemple d'identifier les divers éléments entrant dans la composition d'une image fixe et en mouvement, de s'interroger sur le rapport entre image et réalité ou d'exprimer ses préférences.

FG 21 (1, 2, 3) – Décoder la mise en scène de divers types de messages: dès le cycle 2, l'accent se porte sur l'identification des intentions d'un message, sur sa source et sur la mise en évidence des stéréotypes les plus fréquemment véhiculés par différents supports médiatiques.

A 14 AV – Rencontrer divers domaines et cultures artistiques: dans le domaine des Arts visuels, la mise en contact avec des œuvres, événements ou lieux culturels de diverses périodes et provenances est proposée dès le cycle 1.

A 24 AV – S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques: cette mise en contact est renforcée au cycle 2, où l'on propose d'éveiller la curiosité et l'intérêt des élèves en encourageant leur participation active à la découverte d'un événement, d'un lieu culturel (exposition, musée, cinéma,...) et à son exploitation en classe.

Analyse EDD de «La petite casserole d'Anatole»

Voir p. 4 et 5 du ventuno 3.2016 | Les bases de l'EDD

Thèmes	Compétences	Principes
– Société (individu et collectivités)	– Changer de perspective – Développer un sens d'appartenance au monde – Réfléchir à ses propres valeurs et à celles d'autrui	– Apprentissage par exploration – Réflexion sur les valeurs et orientation vers l'action



« Life in Progress » – Rencontre avec les protagonistes à Brunnen (SZ) | CHRISTOPH FROMMHERZ

Danser d'une culture à l'autre

Les étudiantes d'un gymnase du canton de Schwyz ont vécu un échange culturel particulier: le film «Life in progress» et deux de ses protagonistes, Venter et Murder, leur ont offert d'approcher de très près un township sud-africain. Organisée par leur enseignante d'histoire Jeannette Bär, ce projet a reçu le soutien d'éducation21.

Journée particulière au Theresianum, un gymnase privé pour filles. Les étudiantes vont à Altdorf voir le film «Life in Progress», retraçant le parcours de vie de Murder et Venter, issus d'un township d'Afrique du Sud. Elles y découvrent le rôle primordial joué dans leur vie par la danse, qui les aide à faire face à des conditions de vie difficiles et précaires. Avant cette projection, elles ont étudié l'apartheid en cours d'Histoire.

Questionner les images stéréotypées

La séance de cinéma n'est qu'une partie du projet: aujourd'hui, Murder et Venter ne sont pas uniquement présents à l'écran, mais ils sont aussi là, en personne. La réalisatrice Irene Loebell explique: «Par ces expériences concrètes au contact de vrais humains issus d'un monde totalement différent, je souhaite questionner les images stéréotypées de la pauvreté en Afrique». Elle accompagne ces deux jeunes à la rencontre d'autres jeunes, comme ici à Brunnen. La discussion, en anglais, dure une heure et demie. Les étudiantes posent leurs questions et écoutent avec intérêt et concentration. Murder et Venter sont – de par les nombreux ateliers auxquels ils ont déjà participé – parfaitement à l'aise avec ce genre de discussion. A intervalles réguliers, ils détendent l'atmosphère avec humour, en s'exprimant en suisse-allemand. Après le thème de la danse, les questions s'orientent vers le conflit avec leur directeur qui les a, pendant le tournage pour Venter, puis plus tard pour Murder, conduits à quitter leur école de danse.

Sur scène, les avis divergent

Interrogé sur les causes de l'importante propagation du sida dans son pays, Venter soutient que les «filles légèrement vêtues» y contribuent, en se prostituant occasionnellement. Irene Loebell lui rappelle que la prostitution implique toujours deux personnes et que, le gouvernement Mbeki ayant réduit le problème à une question de pauvreté, aucune mesure efficace n'a été mise en place. Quant à la question de la religion, la réponse est plus nuancée. Pour Venter qui vit sans ses parents, la religion est une affaire privée. Murder parle en revanche de l'éducation religieuse qu'il a reçue de ses parents. Très franc, il admet qu'il a prié pour pouvoir venir en Suisse. Irene Loebell, elle, dénonce le fait que les nombreuses églises et sectes d'Afrique du Sud gagnent énormément d'argent grâce à la religiosité des gens. Les trois intervenants s'accordent toutefois sur un point: le gouvernement de Jacob Zuma repose sur la corruption. Il sert les intérêts de ses partisans, pendant que, par exemple, le système éducatif s'effondre.

Danser et entrevoir l'existence différemment

Après le travail intellectuel du matin, l'après-midi invite à la danse: le pantsula. Murder et Venter ne sont pas uniquement d'excellents danseurs, ils sont aussi très drôles. Habiles à communiquer, ils enthousiasment les étudiantes par leurs mouvements rapides, précis et parfois saugrenus. Ils réussissent sans peine, grâce à cette danse, à apporter à Brunnen un peu de l'esprit et de la vie du township. Laura, une étudiante, confie: «J'ai beaucoup aimé l'ouverture des danseurs et leur capacité à transmettre leur culture.» Jeannette Bär ajoute, satisfaite: «Cette journée a réellement permis un changement de perspective.»

www.lifeinprogress.ch/fr/trailer | Vidéo de la journée sous www.education21.ch/ventuno | La photo a été prise lors de la rencontre au gymnase de Münchestein (BL)

Coup de coeur | OLIVIERO RATTI

Sa Majesté des mouches



Durant mes cours, j'ai souvent exploité le film «Sa Majesté des mouches», tiré du roman éponyme de l'écrivain anglais William Golding, prix Nobel de littérature en 1983. D'abord réalisé en noir et blanc sous la direction de Peter Brook (1963), ce film a été par la suite adapté par le réalisateur anglais Harry Hook (1990).

Ce que Golding a cherché à montrer dans son roman – et qui à l'époque a provoqué un tollé – c'est une image impitoyable des relations humaines, une fois certaines règles du vivre ensemble disparues. L'intrigue retrace l'histoire d'une communauté de jeunes garçons perdus sur une île déserte, condamnés à survivre sans la présence des adultes. La lutte pour le

pouvoir amènera le groupe à se désintégrer, menaçant la survie même de l'île sur laquelle ces garçons ont trouvé refuge.

Malgré sa dureté, «Sa Majesté des mouches» est un film très intéressant pour qui se préoccupe de développement durable. On y retrouve notamment la notion du lien primordial entre la nature et la culture, et celle des droits humains en tant que fondements d'une société pacifique. Le film débute par l'image de quelques garçons en uniforme scolaire et se termine par celle d'un soldat en tenue de camouflage : un détail intéressant pour qui souhaite aborder le thème des institutions dans le contexte du développement durable.

L'éducation à l'image dans le PER

Cycle 3

FG 31 – Exercer des lectures multiples dans la consommation et la production de médias et d'informations : l'éducation aux médias introduit au cycle 3 l'analyse des différents éléments d'un message ou d'un support médiatique : stéréotype, portée sociale du message, grammaire de l'image et du son, aspect subliminal, points forts et limites du support, etc. Elle encourage le décodage des images (cadrage, couleurs, lumière, rythme, plans, champ/hors champ et mise en scène), l'analyse du rapport entre l'image et la réalité, l'évaluation de la fiabilité et des intentions latentes d'un message.

A 34 AV – Comparer et analyser différentes œuvres artistiques : il s'agit de découvrir, décrire, identifier, verbaliser, reconnaître et analyser différentes œuvres artistiques (peintures, photos, images animées, ...) de diverses périodes (grands courants artistiques), provenances et styles différents. Il s'agit également de mettre en relation la réalité culturelle des élèves avec des créations d'autres provenances, d'autres époques, d'autres cultures, et de développer une attitude de curiosité, d'ouverture, d'écoute et de respect des différences et des valeurs culturelles et sociales.

Analyse EDD du projet « Life in Progress »

Voir p. 4 et 5 du ventuno 3.2016 | Les bases de l'EDD

Thèmes	Compétences	Principes
<ul style="list-style-type: none"> – Société (individu et collectivités) – Espace (local et global) – Temps (hier, aujourd'hui, demain) 	<ul style="list-style-type: none"> – Changer de perspective – Développer un sens d'appartenance au monde – Réfléchir à ses propres valeurs et à celles d'autrui 	<ul style="list-style-type: none"> – Pensée en systèmes – Participation et empowerment



L'eau, un bien précieux

Ces dix posters attractifs illustrent différents thèmes centraux liés à l'eau. Ils sont à utiliser comme photolangage, et sont accompagnés d'un dossier pour l'enseignant-e comprenant des informations de base et des activités pédagogiques.

Production FED, DDC

Année de parution 2003

Type Posters et dossier pédagogique

No d'article 11b-20BW | **Prix** Gratuit (frais de port Fr. 9.50)

Niveau Tous les cycles



Cornélia l'oie qui voulait chanter

Cornelia importune par son chant les autres animaux de la basse-cour, jusqu'au jour où elle fait fuir des intrus. Ce kamishibaï permet de travailler l'estime de soi, les différences, l'intégration, etc. Français-allemand, le texte peut être téléchargé en italien, espagnol, portugais, turc, albanais et tigrigna. Accompagné d'une fiche pédagogique.

Auteur Monique Félix, Daniel Maggetti, Yla von Dach

Editeur Paloma

Année de parution 2015

Type Kamishibaï

Niveau Cycle 1

A commander sur www.editionspaloma.ch



Sans toit ni loi

Dossier pédagogique sur le thème des réfugiés climatiques, construit autour de quinze affiches réalisées par des élèves de l'Ecole cantonale d'art du Valais. Ces réfugiés pourraient être 250 millions d'ici 2050, selon une estimation du HCR.

Auteurs Pierre Gigon, Stéphane Hermenier, Carol Berger

Editeur Alliance Sud InfoDoc, éducation21

Année de parution 2016

Type Dossier pédagogique avec 15 images A4

No d'article 115a-96 | **Prix** Fr. 21.00

Niveau Cycle 3 et Postobligatoire



Ta main dans la mine

Dossier en ligne, sur la base d'affiches réalisées par des étudiant-e-s, pour sensibiliser au lien entre nos objets électroniques et l'extraction des minerais qui les composent. Sommes-nous conscients des conséquences sur les droits humains et l'environnement ?

Auteurs David Evequoz

Editeur Alliance Sud InfoDoc, éducation21

Année de parution 2017

Type Dossier à télécharger www.education21.ch/fr/ventuno + 11 images A4 imprimées à commander

No d'article (images) 14a-10 | **Prix** (images) Fr. 10.00

Niveau Cycle 3



L'humanité en mouvement

Photolangage composé de cinquante images et d'un dossier pédagogique. On y voit les multiples facettes des migrations et de l'évolution démographique mondiale. Les activités permettent de prendre conscience de nos propres vécus et de nos émotions.

Auteurs Marianne Gujer

Editeur Alliance Sud | **Année de parution** 2005

Type Photolangage

No d'article 77-15875 | **Prix** Fr. 24.50

Niveau Cycle 3 et Postobligatoire



Des images pour l'égalité

Ressource composée de vingt photos, treize affiches thématiques, un guide pour l'enseignant-e et un CD, visant à informer et sensibiliser les élèves à la Convention sur l'élimination de toutes les discriminations à l'égard des femmes (CEDEF) et à l'égalité entre hommes et femmes.

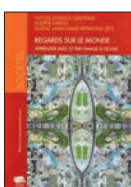
Editeur République et canton de Genève

Année de parution 2012

Type Photolangage

No d'article 6a-41 | **Prix** Gratuit

Niveau Cycle 3 et Postobligatoire



Regards sur le monde

Ouvrage collectif de référence pour apprendre avec et par l'image à l'école. Il propose une réflexion sur les enjeux de l'utilisation de l'image en classe à travers trois disciplines: l'histoire, la géographie et les sciences des religions.

Auteurs Nicole Durisch Gauthier, Philippe Hertig, Sophie Marchand Reymond

Editeur Editions Alphil | **Année de parution** 2015

Type Livre

No d'article 23a-17 | **Prix** Fr. 37.00

Niveau Enseignant-e-s tous cycles



Chez soi ailleurs

Neuf films pour éclairer différents aspects de la diversité, de la multiculturalité et de notre rapport avec les étrangers. On s'y interroge sur les préjugés, les peurs, les causes des migrations, la cohabitation, etc. Matériel pédagogique inclus.

Production éducation21 | Films pour un seul monde, BAOBAB

Année de parution 2013

Type DVD-video, DVD-rom

No d'article 9a-110 | **Prix** Fr. 60.00

Niveau Tous les cycles



L'enfance en route

Ces sept films donnent un aperçu des conditions de vie d'enfants et de jeunes dans le monde. Ils incitent à aborder le quotidien et les droits des enfants ici et ailleurs, notamment le droit à l'éducation et le droit à l'égalité entre filles et garçons. Matériel pédagogique inclus.

Production éducation21 | Films pour un seul monde

Année de parution 2014

Type DVD-video, DVD-rom

No d'article 10c-119 | **Prix** Fr. 60.00

Niveau Tous les cycles



Tourisme et soutenabilité

Quel est l'avenir du tourisme hivernal face au réchauffement climatique ? Qu'en est-il des droits humains dans les parcs nationaux africains ? L'éco-tourisme est-il une alternative au tourisme de masse ? Voici quelques-unes des questions soulevées des les différents films de ce DVD. Matériel pédagogique inclus.

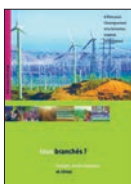
Production éducation21 | Films pour un seul monde, BAOBAB, ezef

Année de parution 2016

Type DVD-video, DVD-rom

No d'article 16a-3 | **Prix** Fr. 60.00

Niveau Cycles 2,3 et Postobligatoire



Tous branchés !

Dix documentaires et courts métrages internationaux sur le thème de l'énergie, pour les cours de géographie, physique, philosophie, économie, droits, ou pour des projets interdisciplinaires. Matériel pédagogique inclus.

Production éducation21, Baobab, Ezef, MISEREOR

Année de parution 2016

Type DVD-video, DVD-rom

No d'article 22b-903 | **Prix** Fr. 60.00

Niveau Cycle 3 et postobligatoire



Des bananes à prix cassé

Film pour aborder, à partir de l'exemple de la banane, les aspects sociaux, écologiques et économiques de la mondialisation. Il met en évidence les chances et obstacles d'une production durable et ouvre le débat sur le rôle possible des consommateurs/trices. Matériel pédagogique inclus.

Réalisation Sarah Zierul

Production WDR, FSM

Année de parution 2012

Type DVD-video, DVD-rom

No d'article 14c-5 | **Prix** Fr. 30.00

Niveau Cycle 3 et postobligatoire



Imaginer l'autre

De manière synthétique, parfois avec humour, ces six courts métrages montrent comment les préjugés et les stéréotypes sur les différences culturelles déterminent la perception de la communication. Matériel pédagogique inclus

Production FSM

Année de parution 2008

Type DVD-video, DVD-rom

No d'article 9a-103 | **Prix** Fr. 60.00

Niveau Cycle 3 et postobligatoire



Films courts du monde

Ces six courts métrages présentent des histoires toutes différentes, issues d'autres vies, d'autres pays : le Sénégal, le Niger, la Palestine, la Roumanie, l'Ethiopie et l'Afrique du Sud.

Production FSM

Année de parution 2008

Type DVD-video, DVD-rom

No d'article 9a-104 | **Prix** Fr. 60.00

Niveau Cycle 3 et postobligatoire



Ma petite planète chérie 1 et 2

Ces deux DVD proposent 26 petits films sensibles et amusants, pour approcher concrètement des questions liées à l'environnement. Ils tentent d'amener les élèves à mieux observer – pour mieux percevoir – la diversité, la complexité, la richesse et la fragilité du monde qui les entoure

Auteur Jacques-Rémy Girerd
Editeur Folimage
Année de parution 2015
Type DVD
No d'article DVD 1: 11a-113 | **Prix** Fr. 15.00
No d'article DVD 2: 11a-114 | **Prix** Fr. 15.00
Niveau Cycles 1 et 2



Conte-moi l'interculturel

Un livret pédagogique pour aborder l'interculturel autour des contes

Dix contes issus de la francophonie sont racontés au travers de petits films aux riches univers graphiques. Grâce à un livret pédagogique clair et bien documenté, les enseignants pourront animer des activités interculturelles et ludiques en classe.

Editeur Deci-dela
Année de parution 2016
Type Téléchargement www.education21.ch/fr/ventuno
Niveau Cycle 2



A la soupe!

Les continents de déchets (soupes de plastiques) sont une réalité dans les océans. Ce Mystery cherche à montrer que le recours démesuré au plastique ici, a des conséquences à des milliers de kilomètres pour la biodiversité et l'humanité.

Auteur Nicole Awais, Pierre Gigon
Editeur Enfants du monde, éducation21
Année de parution 2016
Type Téléchargement www.education21.ch/fr/ventuno
Niveau Cycle 2



Cahiers tabac

Trois cahiers proposant des suggestions d'animation en classe. Le premier aborde la dépendance au tabac et les comportements à risque chez les jeunes, le deuxième ce qui influence ce comportement face à la cigarette et le troisième l'industrie du tabac.

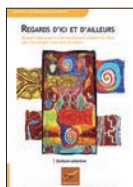
Editeur Addiction Suisse, Réseau éducation+santé
Année de parution 2016
Type Téléchargement www.education21.ch/fr/ventuno
Niveau Cycle 3 et Postobligatoire



Eduquer après les attentats

Cet ouvrage s'interroge, suite aux attentats en France, sur l'idéal à offrir à ceux et celles qui, n'ayant accès à l'emploi ou à la consommation, trouvent leur voie dans l'intégrisme. Il propose des méthodes (débat, approche systémique, rencontre avec l'art), pour développer l'empathie, mieux identifier l'autre et soi-même.

Auteur Philippe Meirieu
Editeur esf
Année de parution 2016
Type Livre
No d'article 23a-19 | **Prix** Fr. 23.80
Niveau Enseignant-e-s



Regards d'ici et d'ailleurs

Cet ouvrage met en évidence la dimension culturelle de l'éducation à l'environnement, par des réflexions, des pistes concrètes pour renforcer nos liens à la nature, en puisant dans les savoirs des sociétés d'ici et d'ailleurs.

Editeur Réseau Ecole et Nature
Année de parution 2011
Type Téléchargement www.education21.ch/fr/ventuno
Niveau Enseignant-e-s Cycle 2 et 3



Education au développement

Manuel pour accompagner les citoyens vers l'engagement

Ce recueil propose des jeux et outils d'animation pour aborder des thématiques comme la répartition des ressources, les interdépendances mondiales ou les relations interculturelles. Chaque jeu est complété d'une fiche précisant les informations nécessaires à sa mise en place.

Auteur Pedro Mendes
Editeur Quinoa
Année de parution 2011
Type Téléchargement www.education21.ch/fr/ventuno
Niveau Enseignant-e-s

Kit-EDD II: Nouvelles pistes pédagogiques « Foi et croyance » | PIERRE GIGON

J'y crois, j'y crois pas!

Nos sociétés, nos classes sont aujourd'hui multiculturelles, multiethniques et multi-religieuses. C'est un fait et cette situation ne va sans doute pas changer avant longtemps. Cette diversité est une chance pour l'EDD, elle lui confère un rôle fondamental dans la recherche d'une cohésion sociétale.

L'EDD, en visant l'acquisition de compétences tels le changement de perspectives, la réflexion sur ses propres valeurs et celles d'autrui ou la construction de savoirs interdisciplinaires, permet de mieux se connaître, se comprendre et accepter les différences. Qu'est-ce qui rassemble et éloigne les trois principales religions monothéistes? Quels sont les symboles religieux qui peuplent notre environnement quotidien? Répondre à ces questions conduit à l'acquisition des savoirs de base nécessaires pour aborder ensuite d'autres questions autour de la foi, des croyances et des convictions: croire à quoi? Religions, sources de paix, sources de guerre?

Prendre le temps de travailler sur des faits observables, mesurables, quantifiables, puis les confronter aux idées véhiculées, contribue à sortir d'amalgames si souvent dévastateurs. La méconnaissance des faits est source d'incompréhension, laquelle devient véhicule de la radicalisation, puis de l'extrémisme. Le concept de religion se traduit de manière très diversifiée. Mais chacune a plus ou moins les mêmes composantes: un ou plusieurs dieux, des textes sacrés, des édifices majestueux, des rituels et des fêtes, des célébrants, des symboles, etc. Une fois ceci acquis, est-il plus facile d'aborder les notions de foi et de religion de manière dépassionnée, en se situant au-dessus des dogmes et de respecter d'autres pratiques? D'ainsi sortir des amalgames?



Les pistes pédagogiques du KIT EDD, destinées aux cycles 2, 3 et au secondaire II, donnent à l'enseignant-e des outils pour aborder de manière très factuelle ce sujet à fort potentiel émotionnel.

Téléchargement des pistes pédagogiques:

www.education21.ch/fr/kit-edd

Réflexion sur les amalgames | Samuel Heinzen | Colloque EDD du 2 novembre 2016:

www.education21.ch/fr/education21/manifestations/rencontres-romandes-edd

La VOD dans votre école?

Le film, comme illustré dans ce numéro de ventuno, transmet des connaissances, tout en éveillant curiosité et émotions. Les images offrent un excellent moyen d'entrer dans diverses thématiques complexes liées à l'EDD. Au-delà de sa sélection de DVD en vente, éducation21 propose un service de location de films en ligne. Ce service de Video on Demand (VOD) offre un accès facilité à un choix de près de 70 films évalués, adaptés à l'enseignement et accompagnés de matériel pédagogique. Il vous permet également de partager les films avec vos élèves, afin qu'ils les visionnent individuellement ou dans le cadre de travaux de groupes.

Vous pouvez vous abonner à ce service pour une année, que ce soit à titre individuel (Fr. 80.00) ou pour l'école (Fr. 150.00 pour 10 utilisateurs). Vous pouvez aussi commander un bon pour la location de trois films (Fr. 15.00), disponibles durant deux semaines chacun.

Pour accéder au catalogue des films et s'abonner:
www.education21.ch/fr/vod

Impressum

ventuno Informations et ressources pédagogiques destinées à l'éducation en vue d'un développement durable (EDD) en Suisse.

Editeur éducation21, Monbijoustrasse 31, 3011 Berne | **Parution** Numéro 1 de février 2017 | Prochain numéro prévu en mai 2017 (paraît 3 fois par an)

Rédaction Ueli Anken (Responsable d'édition), Delphine Conus Bilat (Coordination nationale et rédaction française) | **Traduction** Martine Besse | **Photos** Pierre Gigon (p.1, 7, 15), Yves Bilat (p.3), image tirée du film « Le chemin des enfants au Sénégal » (p.4), image tirée du film « Los colores de la montaña » (p.5), LerNetz AG (p.6), Rahel Kobel (p.8), image tirée du film « Thule Tuvalu » (p.9), Life in Progress (p.10), image tirée du film « Sa majesté des mouches » (p.11), image tirée du film « Demain » (p.16). | **Concept graphique** visu' AG (concept), atelierarbre.ch (mise en œuvre) | **Mise en page et production** Kinga Kostyál (responsable), Isabelle Steinhäuslin | **Impression** Stämpfli AG

Tirage 19040 allemand, 16 515 français, 2 735 italien | **Abonnement** L'abonnement est gratuit pour les client-e-s et partenaires d'éducation21 et toutes les personnes intéressées par l'EDD en Suisse. Souscription sous www.education21.ch > Contact | www.education21.ch | Facebook, Twitter: education21ch, #e21ch | ventuno@education21.ch

éducation21 La fondation éducation21 coordonne et promeut l'éducation en vue d'un développement durable (EDD) en Suisse. Elle agit en tant que centre de compétence national pour l'école obligatoire et le secondaire II sur mandat de la Conférence des directeurs cantonaux de l'instruction publique, de la Confédération et des institutions privées.





Film « Demain » | DELPHINE CONUS BILAT

Réflexions sur un succès

Plus d'un million d'entrées en France, une distribution dans 27 pays, le César 2016 du meilleur documentaire... Comment expliquer l'engouement suscité par le film « Demain » ?

Serait-ce lié à son thème ? Il présente des solutions alternatives concrètes et réalistes – dans les domaines de l'agriculture, de l'énergie, de l'économie, de la politique et de l'éducation – pour tenter d'enrayer la probable disparition d'une partie de l'humanité d'ici 2100.

Serait-ce lié à son ton ? Ses réalisateurs, Cyril Dion et Mélanie Laurent, le décrivent comme un film enthousiaste, écologiste et humaniste. Peut-être les gens en ont-ils assez des discours passésistes et pessimistes sur l'état du monde. Peut-être ce film leur a-t-il permis d'entrevoir un avenir un peu moins noir. Peut-être les solutions proposées ont-elles

(r)éveillé quelque envie d'agir. Peut-être le succès de « Demain » résulte-t-il d'un mélange d'optimisme et d'idéalisme....

Quoi qu'il en soit, ce film a touché un grand nombre de gens, qu'ils soient déjà sensibilisés ou non. Peut-on se dire pour autant qu'il est porteur de changement ? A voir... Car l'on sait que, même si le désir d'agir est là, l'action ne suit pas nécessairement. Changer reste le pas le plus difficile à faire, même pour un-e convaincu-e ! Mais, malgré ce triste constat, il n'en reste pas moins que l'envie d'agir doit toujours précéder le changement !

Alors, merci « Demain » et au travail !

Le film « Demain » est disponible auprès d'éducation21
No d'article 22a-897 | Fr. 20.00



P.P.
CH-3011 Bern

Post CH AG

L'EDD à l'école
ventuno

Films et EDD
2017
01

