

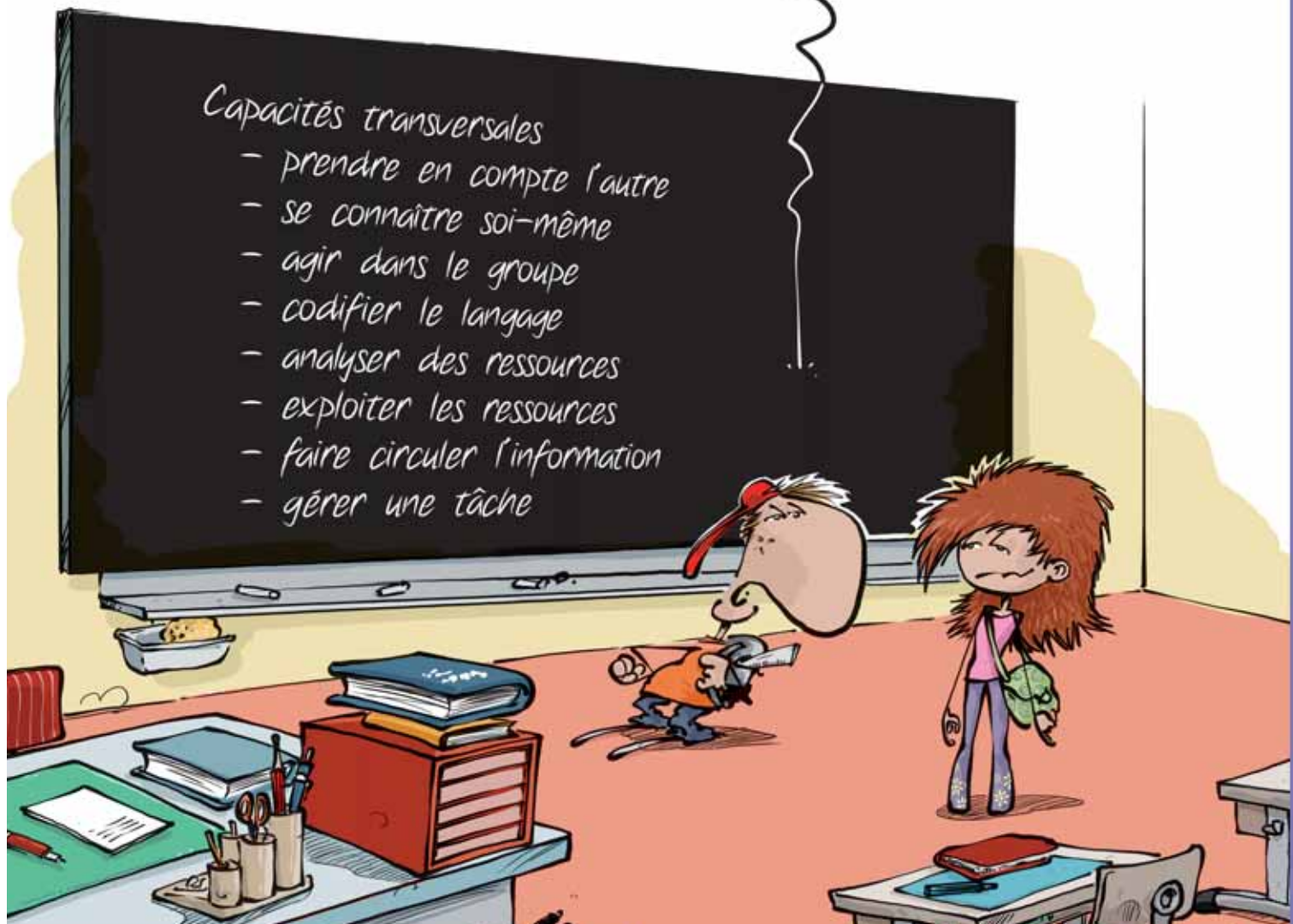
Résonances

Mensuel de l'Ecole valaisanne _____

ET DIRE QUE CERTAINS
VEULENT EN RESTER AUX
EXERCICES À TROUS STYLE
BLED ...

Capacités transversales

- prendre en compte l'autre
- se connaître soi-même
- agir dans le groupe
- codifier le langage
- analyser des ressources
- exploiter les ressources
- faire circuler l'information
- gérer une tâche



Le droit d'auteur se met en scène à l'école !

- Copier des musiques, est-ce légal ou illégal ?
- Comment les artistes sont-ils payés pour leurs créations ?
- respect ©opyright! propose aux enseignants et aux jeunes une leçon sur le droit d'auteur à la fois intéressante, créative et préparée avec professionnalisme.
- www.respectcopyright.ch



Respect ©opyright!

par ProLitteris, SSA,
SUISA, SUISSIMAGE,
SWISSPERFORM

23,3 x 30,2 cm

16 pages

Réf. 935097

ISBN : 978-2-606-01414-8

Prix : gratuit + frais de port

lep Editions Loisirs et Pédagogie

www.editionslep.ch

Parc Aventure

**Signal de Bougy
Aigle | Sion**

UNIQUE EN SUISSE

Système de sécurité facilité
Aucun risque de chute !

Courses d'école à partir de 4 ans
Réservation online : www.parc-aventure.ch ou 024 466 30 42

«La pire faiblesse, pour le langage, est sans doute de se contenter d'à-peu-près, alors que l'on dispose de tout un éventail de mots de sens voisin, permettant de nuancer sa pensée et d'éviter les malentendus.»

Jacqueline de Romilly

Les mots ont un sens précis, après parfois des périodes de flottement lexical. Si certaines personnes jargonent pour se donner de l'importance, le plus souvent les spécialistes d'un domaine réfléchissent et discutent longuement pour s'accorder sur le choix des mots. Celui-ci n'est donc pas anodin, d'autant que le langage sert prioritairement à communiquer.

Tous les métiers ont leur vocabulaire propre. Les menuisiers utilisent des mots dont le sens n'est pas commun. Idem pour les enseignants. Qu'il y ait un langage pédagogique est quelque chose de légitime, car la profession renvoie à des concepts et donc à des définitions spécifiques. Sauf à dire que l'école est un monde qui doit être ouvert sur la société.



Tout en respectant cette attention linguistique professionnelle, il m'arrive de rêver à davantage d'harmonisation linguistique au sein de la francophonie. Prenons l'exemple des TIC, TICE, ICT et MITIC. Les trois premières abréviations désignent de manière équivalente, selon les régions, les technologies de l'information et de la communication, à la nuance près que le E de TICE précise que c'est pour l'Enseignement. L'acronyme MITIC signifie quant à lui *Médias, Images, Technologies de l'Information et de la Communication*. Même si, avec un peu de concentration, l'on s'y retrouve, l'on peut légitimement se demander si pour l'échange entre milieux pédagogiques, cette variabilité linguistique ne constitue pas une surcharge cognitive. De plus, l'harmonisation verbale n'aurait-elle point facilité

l'intégration des MITIC dans les disciplines scolaires? Progressivement, il semble que l'on s'achemine vers un écho plus large pour les MITIC et c'est du reste l'appellation qui est retenue par le Plan d'études romand. Toutefois, les TIC, TICE et ICT n'ont pas disparu, dès lors on comprend que cela continue à avoir un effet brouillard. Certes, chacun a peut-être de bonnes raisons pour le choix du terme retenu, en raison de subtilités linguistico-culturelles, et on peut les comprendre, mais pense-t-on suffisamment à la tâche du récepteur et à la diffusion du message en termes de communication? Ne faudrait-il pas une économie linguistique plus rentable?

La philologue Jacqueline de Romilly avait raison de défendre les nuances. Le problème, c'est qu'elles ne sont pas forcément celles des dictionnaires. Certains groupes ont en effet, même involontairement, une légère tendance à l'idiosyncrasie, ce qui complique la réception de leur message. Nous sommes parfois proches d'Humpty-Dumpty, personnage de Lewis Carroll, disant: «Lorsque j'emploie un mot, il signifie exactement ce qu'il me plaît qu'il signifie... ni plus, ni moins.»

Chaque communauté est bien sûr responsable de ses mots et la langue doit être vivante et intégrer des néologismes lorsqu'il y a lieu pour ne pas s'appauvrir. Néanmoins, n'y aurait-il pas intérêt à s'accorder dans certains cas au sein de la francophonie pour éviter la cacophonie?

Concluons notre appel avec cette citation de Bernard Werber: «Entre Ce que je pense, Ce que je veux dire, Ce que je crois dire, Ce que je dis, Ce que vous avez envie d'entendre, Ce que vous entendez, Ce que vous comprenez... il y a dix possibilités qu'on ait des difficultés à communiquer. Mais essayons quand même...» Etant donné que communiquer est déjà compliqué en soi, inutile d'en rajouter, non? ■



rubriques

■ Mise en liens	12	Mathématiques - N. Revaz
■ Sciences	13	Une démarche scientifique complète (7/8) - A. Bardou, S. Fierz & C. Keim
■ Education musicale	16	Jouer avec les mots, jouer avec le corps - J.-M. Delasoie & B. Oberholzer
■ Echo de la rédactrice	17	Choisir sa devise - N. Revaz
■ Secondaire II	18	Exposé-débat avec Gilles Marchand aux Creusets - N. Revaz
■ Français	19	Floriane Lathion, animatrice de français (cycle 1) - N. Revaz
■ ICT	22	Les journées de Tramelan - M.-T. Rey
■ Mémento pédagogique	23	A vos agendas - <i>Résonances</i>
■ Ecole-famille	24	EducaSion: un DVD pour les partenaires de l'éducation - S. Germanier & W. Bucher
■ Doc. pédagogique	25	DVD-R documentaires: les suggestions du mois - Médiathèque Valais - St-Maurice
■ Autour de l'école	26	La diversité au menu des 50 ans du CO des Collines - N. Revaz
■ Concours	28	Concours d'écriture Maurice Chappaz: le cru 2012 - N. Revaz - A. Herold, C. Bressoud
■ Du côté de la HEP-VS	30	Autour d'un mémoire sur le patois - N. Revaz - S. Wüthrich
■ Livres	32	La sélection du mois - <i>Résonances</i>
■ Education physique	34	Et si j'essayais? - N. Nanchen, G. Schroeter & L. Saillen
■ L'envers du spectacle	36	Une classe de Bramois jongle avec Etienne Arlettaz - N. Revaz
■ Culture	37	Crans-Montana: patrimoine culturel valaisan - S. Doriot Galofaro
■ Rencontre	38	L'école vue par les élèves de la classe relais - N. Revaz
■ Zen attitude	40	Essai pour prendre conscience et agir maintenant! - S. Alberti
■ Revue de presse	42	D'un numéro à l'autre - <i>Résonances</i>
■ CPVAL	44	Planification de la retraite: gérer au mieux les aspects fiscaux - P. Vernier
■ Chiffre du mois	46	Questionnaire de satisfaction collaboratif - SFT/URD

infos

■ Programme des cours de formation continue 2012-2013 - HEP-VS - B. Clivaz	47
■ Les dossiers de <i>Résonances</i>	52



Capacités transversales

Ce dossier aborde les capacités (compétences) transversales, en renvoyant à la transversalité des apprentissages des élèves et de la formation des enseignants. Le Plan d'études romand (PER) fait la part belle aux capacités transversales, aussi il semblait judicieux de les aborder dans leur globalité, tout en sachant que plusieurs dossiers de *Résonances* ont traité l'une ou l'autre des dimensions spécifiques.

4 PER-capacités transversales: pour quoi faire?
P. Antille

8 Jeux de société et capacités transversales
N. Revaz

6 Compétences transversales et pédagogie du projet
L. Lafortune

9 La «transversalité» en formation des enseignants du secondaire
I. Grin



PER-capacités transversales: pour quoi faire?

P. Antille

Des trois entrées du projet global de formation de l'élève défini dans le PER, les «Capacités transversales» sont celles qui occupent le moins de pages. Toutefois, les rabats des brochures viennent préciser la contribution d'un domaine disciplinaire à leur développement. Si la formation générale a suscité d'importantes réflexions et peut s'appuyer sur des intervenants extérieurs déjà présents, l'appréhension des «Capacités transversales» a été peu évoquée. Ces dernières nécessitent une clarification et l'esquisse de pistes concrètes.

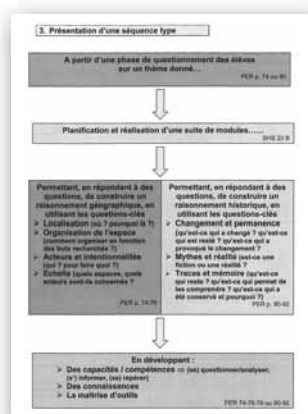
Les «Capacités transversales» retenues dans le PER sont au nombre de cinq, deux ont une approche plutôt sociale (collaboration, communication) alors que les trois autres sont plus individuelles (stratégies d'apprentissage, pensée créatrice et démarche réflexive). Pour mieux les comprendre, chacune peut se rattacher à une ou deux actions clés (cf. encadré ci-dessous).

Ces capacités font déjà l'objet d'une pratique de la part des enseignants et leur mention s'inscrit dans une continuité. L'Ecole se devait toutefois de formaliser des compétences indispensables au développement d'une personnalité équilibrée dans un environnement aux multiples sollicitations ainsi qu'à la construction d'un projet professionnel dont on sait par avance qu'il évoluera. Les mots «information», «sens critique», «méthode de tra-

vail», «flexibilité» prennent ici tout leur sens et démontrent la pertinence des «Capacités transversales». La question de leur mise en œuvre demeure.

Une première piste de concrétisation passe par les démarches didactiques et, par voie de conséquence, par les moyens d'enseignement. A l'heure actuelle, des groupes de travail rédigent des séquences d'enseignement conformes aux objectifs du PER. Les «Capacités transversales» y sont bien évidemment intégrées comme le démontrent les deux schémas ci-contre et une expérimentation des démarches a été conduite dans des classes.

Le PER, particulièrement dans le domaine SHS, suggère une approche par l'enquête. Les séquences amènent l'élève à formuler des hypothèses, elles seront à vérifier, à confirmer, à infirmer, peut-être d'autres variantes seront à explorer. Autant d'activités amenant au développement du sens critique (démarche réflexive) et suscitant l'inventivité (pensée créatrice). Avec l'Internet, l'élève collectera très facilement une masse d'informations qu'il s'agira de vérifier et d'organiser (Communication). Une méthode de travail à définir (Stratégies d'apprentissage) conduira le groupe ou l'élève vers un résultat. Il restera alors à identifier la matière à retenir, à apprendre, à exercer dans la perspective de l'évaluation.



Présentation d'une séquence type.

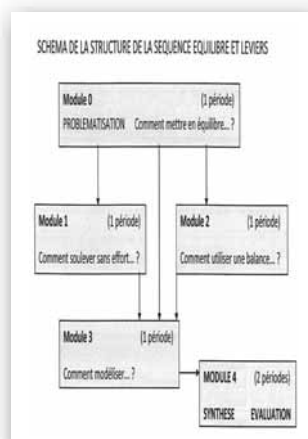


Schéma de la structure de la séquence équilibre et leviers.

Collaboration	→	travailler en équipe.
Communication	→	gérer l'information, s'exprimer.
Stratégies d'apprentissage	→	se donner une méthode de travail, analyser.
Pensée créatrice	→	développer la flexibilité, imaginer.
Démarche réflexive	→	aiguiser son sens critique, prendre du recul.

L'acquisition des «Capacités transversales» est donc indispensable à la réalisation de projets et oriente les connaissances vers la recherche de solutions.

Centre de l'école
NOM : Zappala
Prénom : Edouard
Année scolaire 2011-2012 1^{er} mi-semestre

Disciplines

Français	4,8	Remarques
Mathématiques	4,7	
Autres disciplines		

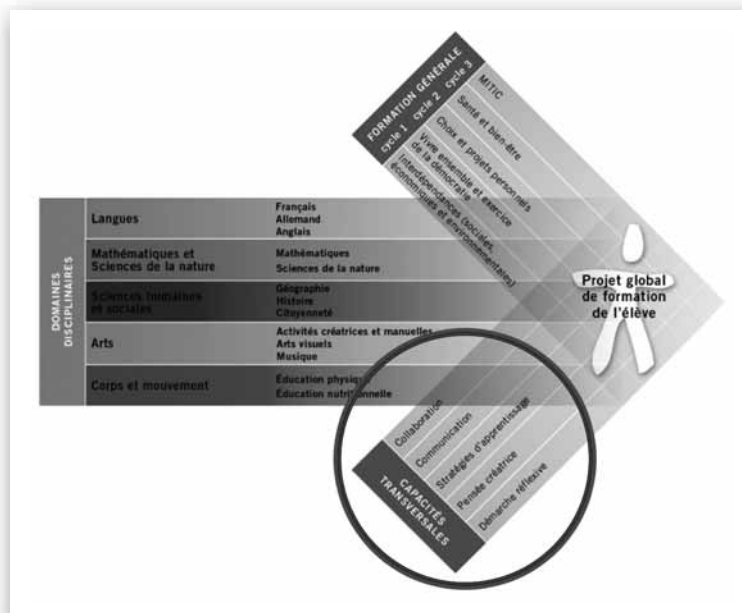
Attitude et comportement

Comportement	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Observations
Autonomie	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	
Collaboration	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	
Tâches à domicile	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	

Suggestion(s) à l'École

Date

Signature l'enseignant



L'évaluation recourt également aux «Capacités transversales» du plan d'études. S'il est, par exemple, difficile de noter «la collaboration» ou de quantifier «la pensée créatrice», elles doivent faire l'objet d'une attention accrue car elles proposent des leviers importants et significatifs aux progrès de l'élève. D'ailleurs, l'arrêté du Conseil d'Etat du 22 juin 2011 concernant l'évaluation des élèves de l'école obligatoire et de l'école enfantine a prévu l'introduction d'un dossier d'évaluation qui doit expliciter la note, proposer des pistes de progression et décrire le comportement et l'attitude de l'élève en classe. Les notes de conduite et d'application sont définitivement supprimées.

Formuler des observations sur les résultats d'un élève, rechercher les causes de certaines insuffisances, esquisser des pistes de remédiation, rédiger des commentaires pertinents, autant d'exercices difficiles, parfois fastidieux. Les documents d'évaluation tels que voulus par l'arrêté ont donc été élaborés en se référant à l'entrée «Capacités transversales» du PER. Des descripteurs, pour chaque capacité, sont à la disposition des enseignants qui peuvent s'en inspirer pour leurs commentaires et appréciations. Ils offrent surtout un référentiel à l'ensemble des praticiens et garantissent un dénominateur commun très utile pour les classes accueillant plusieurs intervenants. Pour en assurer la cohérence, certaines capacités ont été réservées à l'explicitation de la note, d'autres à l'attitude et au comportement de l'élève.

Ainsi la «Pensée créatrice», la «Communication» et la «Démarche réflexive» sont destinées à l'explicitation de la note. Quelques remarques au sujet de la motivation sont également proposées, tout en sachant que cette dernière est la résultante de plusieurs facteurs.

L'attitude de l'élève en classe se doit également d'être évaluée sans faire l'objet d'une note. La «Collaboration», les «Stratégies d'apprentissage» qui englobent l'organisation et l'autonomie, et des remarques sur le comportement et le soin des travaux sont dévolues à cette fin.

Les visées et les modalités des documents du dossier d'évaluation, ci-dessus à titre d'exemple le bulletin de la mi-semestre préparé pour les 3P-4P¹, sont donc bien définies.

En conclusion, les compétences requises à la concrétisation du projet personnel d'un élève ont évolué. Les domaines disciplinaires demeurent bien évidemment fondamentaux mais d'autres apprentissages, moins quantifiables, plus abstraits, également plus globaux, sont à intégrer et appréhender par l'École. C'est tout le sens des «Capacités transversales» qu'il s'agit de conserver en arrière-plan de son enseignement pour en garantir sa pertinence et pour proposer des pistes de progression à l'élève.

Note

¹ Ce document a été préparé par un groupe de travail réunissant des enseignants, des directeurs, des inspecteurs et des collaborateurs du SE des deux parties linguistiques du canton.

l'auteur

Pierre Antille est collaborateur scientifique au Service de l'enseignement (DECS/Sion).



Compétences transversales et pédagogie du projet¹

L. Lafortune

Avant les changements associés à la réforme dans l'école québécoise – à partir de 2001 pour le programme du primaire –, la pédagogie du projet était principalement utilisée dans les écoles alternatives² qui pratiquent une pédagogie où les élèves, tout en étant guidés, sont responsables de leurs apprentissages. Dans la réforme québécoise de l'éducation, les pédagogies suscitant l'apprentissage à partir de projets sont favorisées et valorisées. Ces pédagogies permettent, de façon plus ou moins importante, aux élèves de choisir leur projet. De plus, les programmes de formation actuels prônent le développement de compétences, mais aussi de compétences transversales – des compétences développées dans différentes disciplines scolaires. Les propos qui suivent tentent de faire les liens entre «pédagogie du projet» et «compétences transversales».

Compétences transversales

Avant d'aborder plus spécifiquement le concept de compétences transversales, on pourrait se demander ce que veut dire être compétent ou compétente. Selon Le Boterf (2000³), un être compétent sait agir et réagir

dans un contexte particulier, c'est-à-dire faire face à l'imprévu et à l'inédit; savoir combiner et mobiliser les ressources en situation; comprendre pourquoi et comment il réussit ou échoue et être capable de s'adapter dans différents contextes. Une personne compétente fait donc preuve d'initiative et de créativité; est capable d'un processus de construction qui sous-tend une intégration des apprentissages; a développé des habiletés métacognitives; est capable de transposition et fait preuve d'autonomie (Lafortune, 2000⁴). En ce sens, une personne compétente démontre le développement de compétences transversales qui, selon le ministère de l'Éducation du Québec (2001⁵, p. 12), font référence à «des savoir-agir fondés sur la mobilisation et l'utilisation efficaces d'un ensemble de ressources [...] qui dépassent les frontières des savoirs disciplinaires tout en accentuant leur consolidation et leur réinvestissement dans les situations concrètes de la vie, précisément en raison de leur caractère transversal». Toute compétence n'est pas transversale, mais il peut être difficile de développer des compétences disciplinaires sans qu'il y ait une certaine forme de transversalité dans l'application de compétences disciplinaires.

Le ministère de l'Éducation du Québec (tant au primaire, 2001, qu'au secondaire, 2004, 2005) met l'accent sur quatre types de compétences transversales à développer par les élèves dans des situations d'apprentissage et d'évaluation qui leur sont proposées: les compétences transversales d'ordre intellectuel (par exemple, faire preuve de pensée critique), d'ordre méthodologique (par exemple, tirer profit de l'information ou mettre en œuvre des méthodes de travail efficaces), d'ordre personnel et social (par exemple, travailler en coopération) et de l'ordre de la communication (par exemple, communiquer de façon appropriée). Le développement de telles compétences peut être favorisé par l'utilisation de la pédagogie du projet, d'une pédagogie où les élèves sont amenés à



choisir leur projet, à le réaliser et à l'expliquer en précisant et justifiant les apprentissages faits à travers leur production et en en communiquant le résultat. Cependant, toute pédagogie associée à la production d'un projet ne laisse pas nécessairement les élèves choisir leur projet.

Pédagogie du projet

L'appellation «pédagogie du projet» fait référence à une méthode pédagogique où le projet est l'élément majeur et même fondamental (Jeunes Projet, 1994). Ainsi, les élèves élaborent leur projet d'apprentissage, une réalisation qu'ils se proposent de faire et qu'ils ont eux-mêmes choisie (même s'ils sont guidés par un adulte dans leur choix) et qu'ils gèrent personnellement. Les projets choisis amènent les élèves à faire des apprentissages individuels et en groupe. Dans une telle pédagogie, «le projet favorise la curiosité intellectuelle, l'apti-



Prochain dossier Projets EDD en classe

tude à penser par soi-même, la pensée structurée et cohérente, la pensée divergente, le goût d'apprendre et de faire, la confiance en soi et aux autres, l'éveil des talents particuliers, le sens des responsabilités, la capacité de jugement et le sens de l'entreprise, la ténacité...» (Jeunes Projet, 1994, p. 23). Ces apprentissages ne peuvent se réaliser que si les élèves sont engagés dans leurs projets, sont responsables de leur production, recherchent des moyens de développer les ressources nécessaires pour mener à terme leurs projets et surtout, peuvent expliciter et justifier leurs apprentissages et analyser les obstacles rencontrés et les défis relevés. La pédagogie du projet fait généralement référence à différentes étapes à réaliser considérées comme des conditions nécessaires pour l'application d'une telle pédagogie. Le tableau⁶ qui suit présente les étapes ainsi que quelques éléments des compétences transversales pouvant être développés.

Étapes de la pédagogie du projet	Compétences transversales possiblement développées
Exploration	<input type="checkbox"/> Exercer sa créativité <input type="checkbox"/> Pratiquer des techniques de recherche <input type="checkbox"/> Se connaître comme personne apprenante <input type="checkbox"/> Exploiter l'information <input type="checkbox"/> Maîtriser les technologies de l'information et des communications <input type="checkbox"/> Développer la coopération dans le respect des idées des autres <input type="checkbox"/> Résoudre des problèmes
Choix du projet	<input type="checkbox"/> Faire des choix réalistes explicités <input type="checkbox"/> Travailler en équipe <input type="checkbox"/> Se connaître et exploiter son potentiel
Elaboration du projet	<input type="checkbox"/> Planifier un travail <input type="checkbox"/> Se connaître et reconnaître les autres <input type="checkbox"/> Respecter les différences et les valoriser <input type="checkbox"/> Développer son sens critique <input type="checkbox"/> Exercer son intuition <input type="checkbox"/> Se préparer à utiliser des méthodes de travail efficaces
Réalisation du projet	<input type="checkbox"/> Réaliser des projets <input type="checkbox"/> Réguler un travail <input type="checkbox"/> Confronter ses idées <input type="checkbox"/> Exercer sa créativité <input type="checkbox"/> Pratiquer des méthodes de travail efficaces
Présentation du projet et son évaluation	<input type="checkbox"/> Mener à terme un projet <input type="checkbox"/> Communiquer de façon claire et précise <input type="checkbox"/> Développer son jugement critique <input type="checkbox"/> Faire preuve de sens éthique <input type="checkbox"/> Développer sa capacité d'écoute <input type="checkbox"/> Autoévaluer sa production

Il peut être difficile de développer des compétences disciplinaires sans qu'il y ait une forme de transversalité.

Selon Rey (19967), l'intentionnalité est indispensable pour conduire à une authentique transversalité. Il s'agit donc comme enseignant ou enseignante d'avoir l'intention de développer des compétences transversales. Même si le développement de compétences transversales n'exige pas la réalisation de projets, la réalisation de projets met en place des conditions favorables, car ils donnent du sens aux apprentissages, supposent un engagement cognitif et mettent les élèves en situation de se poser des questions sur les ressources internes à développer et les ressources externes à rechercher. Cependant, «faire des projets» ne développe pas automatiquement des compétences transversales. Des actions sont nécessaires de la part de la personne enseignante pour s'assurer que des compétences sont développées. Il peut arriver que les élèves réalisent des projets en utilisant des compétences déjà développées, au niveau où elles sont maîtrisées. Malgré ces mises en garde, l'utilisation de la pédagogie du projet semble un moyen privilégié pour favoriser, chez les élèves, la construction d'intentions pour devenir plus compétents, car elle leur permet:

- d'exprimer leurs goûts et intérêts;
- de donner du sens à leurs activités scolaires;
- de mieux voir les possibilités de transposition et d'adaptation;
- de susciter l'engagement;
- de valoriser certains contenus.

L'intention peut être déjà là au départ, mais elle peut aussi naître des situations-problèmes qui sont proposées ou qui émergent au cours de la réalisation de la tâche.

Même si la pédagogie du projet porte en elle une perspective transversale, il est probable qu'une réelle prise de conscience de ses propres intentions en tant que pédagogue permettrait de présenter aux élèves un plus vaste éventail de possibilités transversales et ainsi, de favoriser la transposition dans diverses situations. Cette démarche contribue à saisir et à tirer profit de diverses occasions où il est possible de permettre aux élèves de prendre eux-mêmes conscience de leur processus de construction et ainsi, d'utiliser adéquatement leurs compétences dans divers contextes.

Notes

- ¹ Cet article est une adaptation de Lafortune, L. (2008c). «La pédagogie du projet et le développement de compétences transversales». Janvier 2008. *MathVIP*: <http://spip.cslaval.qc.ca/mathvip> et de l'article: Lafortune, L. (2009). «Pédagogie du projet et développement de compétences transversales: un changement de posture pédagogique», *Education Canada*, (49) 5, pp. 16-20.
- ² Pour plus d'informations sur les écoles alternatives au Québec, voir: Pallascio, R. et Beaudry, N. (dir.) (2000). *L'école alternative et la réforme en éducation. Continuité ou changement?* Québec: Presses de l'Université du Québec.
- ³ Le Boterf, G. (2000). *Compétence et navigation professionnelle*. Paris: Editions d'Organisation.
- ⁴ Lafortune, L. (2000). «Les compétences transversales dans la pédagogie du projet». dans R. Pallascio et N. Beaudry (dir.). *L'école alternative et la réforme en éducation. Continuité ou changement?* Québec: Presses de l'Université du Québec, pp. 5-24.
- ⁵ Ministère de l'Éducation du Québec (2001). Programme de formation de l'école québécoise: Éducation préscolaire, enseignement primaire. Québec: Gouvernement du Québec.
- ⁶ On peut trouver plus d'explications à propos de ce tableau dans Lafortune (2000).
- ⁷ Rey, B. (1996). *Les compétences transversales en question*. Paris: ESF Editeur.

l'auteure

Louise Lafortune, Ph.D.,
professeure - Département
des sciences de l'éducation -
Université du Québec à
Trois-Rivières, Québec, Canada.
www.uqtr.ca/louise.lafortune



Jeux de société et capacités transversales

Avec sa collègue Laurence Gauchat Nunes, Béatrice Gillioz, enseignante à Saxon, s'intéresse depuis plusieurs années aux capacités transversales favorisées par les jeux de société et la thématique est au programme de la formation continue depuis quelques années. Pour 2012-2013, Béatrice Gillioz dispense seule le cours destiné aux enseignants du cycle 1 et de l'enseignement spécialisé.

«La plupart des objectifs des jeux que nous proposons sont liés au français, aux mathématiques et à la coopération», explique Béatrice Gillioz. Les élèves développent différentes capacités transversales en jouant. Elle souligne qu'ils le faisaient déjà avant, cependant maintenant que ces capacités sont décrites dans le PER (www.plandetudes.ch), l'enseignant peut mieux prendre conscience de leur développement chez les élèves. «Certains jeux privilégient la démarche réflexive, d'autres la collaboration...», précise Béatrice Gillioz. C'est suite à la lecture d'un article sur le jeu et en observant les compétences développées et en préparant le contenu de mallettes qu'avec sa collègue elles ont eu l'idée de mettre l'étiquette des différentes capacités transversales entraînées.

Des mallettes jeux à la MV-Valais

Pour faire suite aux cours de formation continue sur les jeux, des mallettes pédagogiques, intitulées «Mallette jeux [ensemble multi-supports]» et réalisées par les deux enseignantes, sont disponibles à la Médiathèque Valais (à St-Maurice et à Sion), avec un dossier d'accompagnement. Ces mallettes contiennent une sélection de jeux originaux, variés, mais souvent peu disponibles sur le marché, et permettant de travailler des objectifs spécifiques.

- www.mediatheque.ch/php/trousse/uploads/Ecole-culture-Mallette_jeux_enfantine_SM.pdf
- www.mediatheque.ch/php/trousse/uploads/Ecole-culture-Mallette_jeux_1P-3P_SM.pdf
- www.mediatheque.ch/php/trousse/uploads/Ecole-culture-Mallette_jeux_4P-6P_SM.pdf

Formation continue et capacités transversales

D'autres cours en lien avec les capacités transversales figurent dans le programme de cours de formation 2012-2013, dont celui de Romaine Carrupt qui porte sur la différenciation. www.hepvs.ch

La «transversalité» en formation des enseignants du secondaire

I. Grin

Des sésames peuplent notre époque au nombre desquels, vu ses fréquentes occurrences, la «transversalité» occupe une place de choix. Qu'il s'agisse, au sens premier, des «voies transversales» qui facilitent la circulation; ou, au sens figuré, de programmes européens «transversaux» qui encouragent un développement personnel et professionnel «tout au long de la vie» ou du «management», qui devient «transversal», lorsqu'il obtient «des résultats sans autorité directe», pour ne citer que quelques exemples.

La transversalité: un Graal contemporain?

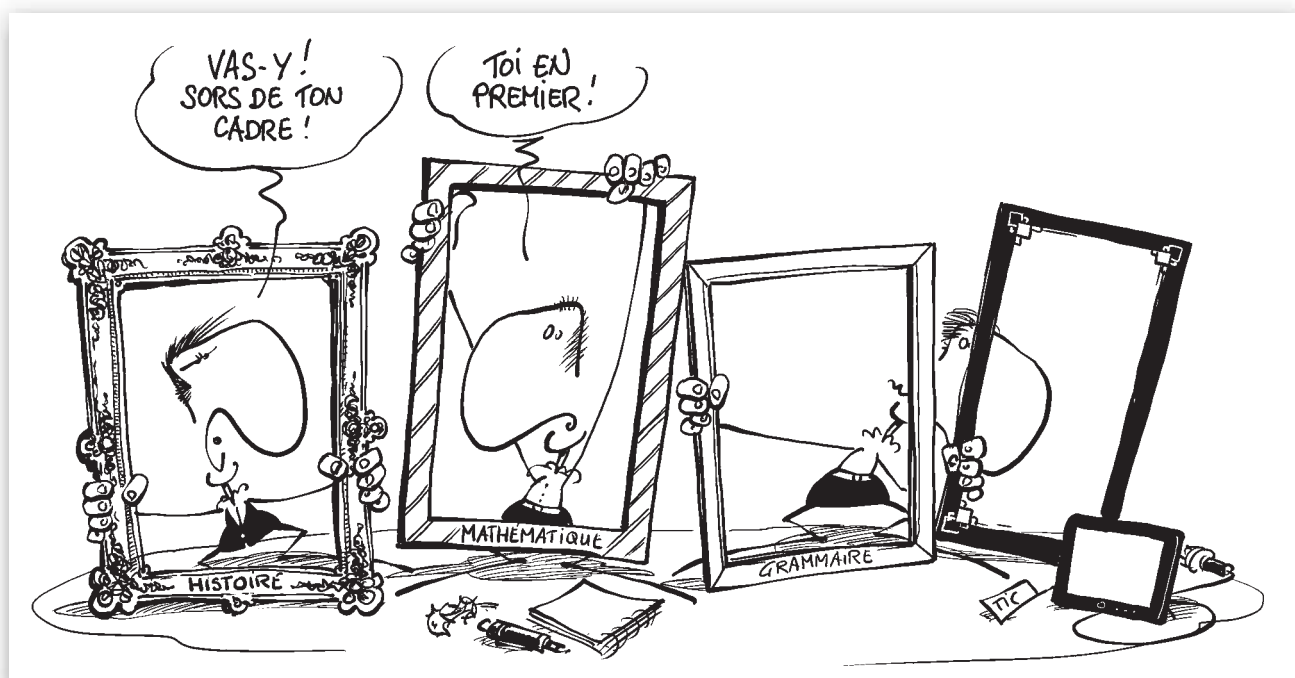
Bref, «transversal» reprend des valeurs apparemment consensuelles en 2012; ce qui pourrait relever d'un simple engouement lexical recèle le danger qu'une connotation utopiste recouvre le mot et le vide de son sens.

Du fait de la popularité et de la polysémie du terme, il n'est pas surprenant de retrouver la transversalité dans le plan d'études de la formation des enseignants du secondaire à l'Institut de Formation des Enseignants de Genève (IUFÉ). Conformément aux exigences fixées par

la Conférence des Directeurs de l'Instruction Publique (CDIP) en vue de la reconnaissance fédérale des diplômes, l'IUFÉ attribue un certain nombre de crédits à des cours et ateliers concernant les «dimensions transversales» de la profession.

Evitons la cacophonie: s'entendre pour mieux se comprendre.

Mais, pour peu qu'il soit déjà familiarisé avec le Plan d'Etudes Romand (PER), le lecteur attentif reconnaîtra différentes réalités scolaires sous des intitulés proches. Flou conceptuel, migration signifiante ou flottement lexical: ce qui se travaille dans les ateliers «transversaux» et ce que «transversal» désigne dans le PER ne se recoupe pas exactement. De fait, dans les sciences de l'éducation comme dans d'autres domaines du savoir, les pratiques «encastrent» des mots «nomades» dans des acceptions différentes, et leur confèrent une autre réalité, forgée à travers le temps (Zimmerman, 2010, p. 397).



Jeter des ponts entre les disciplines et éclairer le métier de l'enseignant du secondaire

Rappelons la particularité de l'enseignant du secondaire: il est un spécialiste d'une discipline, voire de deux éventuellement, et, par conséquent, présente un ancrage disciplinaire fort et une culture des savoirs dessinée par son premier parcours académique. C'est pourquoi la construction d'une culture commune au-delà du groupe de discipline passe par la mise en commun et le partage autour de plusieurs problématiques enseignantes. Nous ne reviendrons pas sur l'importance de la construction de cette culture, socle essentiel à un partenariat réussi avec l'ensemble des acteurs de la vie scolaire, tels que les parents, les autorités, et les autres collaborateurs de l'école, sujet abordé déjà par Favre (2004).

Dans cette logique, à l'IUFE, des ateliers de deuxième année réunissent des groupes d'étudiants dans des regroupements incluant différentes disciplines; on y traite à la fois des aspects «élève, classe», et de «l'établissement et la société».

Il s'agit, à partir d'une posture participative et impliquée dans l'activité réelle, de considérer la profession sous ses différentes facettes, puisque les étudiants stagiaires sont déjà en responsabilité d'enseignement à mi-temps.

La transversalité cible parfois le métier de l'enseignant ou parfois l'activité de l'élève.

Le cadre posé ainsi vise à articuler les savoirs transversaux aux savoirs didactiques afin de mieux les confronter à une réalité scolaire polymorphe non seulement selon la discipline enseignée, mais aussi selon l'établissement, le niveau d'enseignement - I ou II - la filière ou le contexte géographique. D'autres expériences professionnelles, dans des écoles privées ou à l'étranger, par exemple, enrichissent également le débat et demandent de dépasser le balisage disciplinaire et le particularisme local. Or, cette opération faite à la fois de renoncement et d'ouverture ne va pas forcément de soi, et la part d'altruisme qu'elle demande paraît liée non seulement à des considérations personnelles,

mais aussi à des réflexes disciplinaires très prégnants ou à des méthodes de travail éloignées de celles de sciences de l'éducation. C'est pourquoi, en début de formation, la nécessaire explicitation des activités et tâches requises dans les ateliers transversaux n'emporte pas immédiatement l'adhésion enthousiaste des étudiants qui ont l'impression qu'on leur propose une réflexion marginale par rapport à leurs préoccupations centrées bien souvent sur la discipline elle-même.



La transversalité se décline en composants disciplinaires à l'intérieur de l'activité de l'élève.

Le spectre de la dilution des savoirs

Pourtant, si un des deux aspects transversaux fondamentaux repose en effet sur le dépassement du cadre strictement disciplinaire, l'autre aspect s'appuie fortement sur un travail en articulation avec les spécificités disciplinaires. Ce déploiement prend toute son importance au fur et à mesure de la progression des notions abordées dans le module, ainsi que le constatent progressivement la plupart des étudiants qui peuvent partager par ce biais leurs expériences professionnelles.

Il faut relever qu'à l'intérieur même de la formation, un petit groupe de formateurs didactiques remettent en cause la transversalité, et lui reprochent de noyer le poisson disciplinaire. Il n'empêche que de nombreux étudiants, eux, une fois le travail engagé, apprécient l'ouverture gagnée ainsi hors du village disciplinaire et des querelles de clocher, ainsi que l'attestent les témoignages recueillis par les évaluations de fin de formation.

Le PER re-vu par le transversal

La méfiance entourant les activités transversales en formation provient aussi d'une mutation lexicale dans le PER. Dans ce document de référence, les capacités transversales sont liées à cinq thématiques: «santé, bien-être», MITIC, «interdépendance sociale, économique et environnementale», «vivre ensemble et exercice de la démocratie», «choix et projets professionnels». Ces thématiques, hors MITIC, si elles ne sont pas contraignantes en matière de planification et de dotation horaire, doivent néanmoins être traitées directement par les disciplines. Elles s'associent à des «objectifs d'apprentissage» énoncés de manière générale, puis déclinés sous forme d'exemples précis relatifs aux disciplines concernées. On comprend que, dans ce contexte, la transversalité se définit par des réalisations disciplinaires.

«*Trans* versal» dépasse ici le cadre strictement disciplinaire, mais s'applique cette fois concrètement à l'élève dans ses multiples activités scolaires.

Trouver le dénominateur commun

Dans le but d'éviter la cacophonie lexicale qui donnerait raison à ceux qui soupçonnent vite la formation et les textes de référence de la profession de jargonner sans raison, il est indispensable de montrer aux étudiants les points communs qui fondent l'utilisation de la transversalité dans des contextes différents: insistons sur la culture commune enseignante, qui mobilise l'élève et l'enseignant, et le dépassement disciplinaire, qui conduit à la prise en compte des particularités des uns et des autres.

Ainsi, la transversalité n'est pas une chimère: elle cible parfois le métier de l'enseignant ou parfois l'activité de l'élève. Elle existe dès lors comme des modules autonomes avec des thématiques propres à l'enseignant en formation, et se décline en composants disciplinaires à l'intérieur de l'activité de l'élève. La combinaison de ces deux volets est une des conditions indispensables à la construction de la culture commune en formation d'enseignants.

Références:

Sanchez, M. Grin, I., Müller, A. Progin, L. & Wanlin, P. (2010). Formation des enseignants du secondaire 2010 – 2011. Document de présentation de l'Unité de Formation: Dimensions transversales de la profession: Elève – Classe – Etablissement – Ecole et société.

Zimmermann, B. (2010). Travail, labor/work, Arbeit. In: O. Christin (2010, dir). *Dictionnaire des concepts nomades en sciences humaines*. (pp. 397-406) Paris: Editions Métailié.

Notes

- ¹ http://ec.europa.eu/education/lifelong-learning-programme/transversal_fr.htm
- ² www.learningtree.fr/294
- ³ www.unige.ch/iufe/enseignements/formations/enseignementsecondaire/reglementplansetudes/PEMASE2011.pdf
- ⁴ Dans tout le texte, pour faciliter la lecture, la forme du genre masculin est comprise comme générique du féminin aussi bien que du masculin.
- ⁵ www.vs.ch/NavigData/DS_314/M17353/fr/Les%20frontières%20de%20l'école.pdf

l'auteure

Isabelle Grin
Chargée d'enseignement à l'IUFE,
Genève.



Le dossier en citations

Compétence transversale et contenu

«Il est sans doute impossible d'exercer une compétence transversale sans contenu et, par ailleurs, on ne peut travailler un contenu sans partiellement exercer des compétences transversales (Romainville, 1994).»

Les compétences transversales: une incitation à faire apprendre à apprendre

www.restode.cfwb.be/download/infoped/info24c.pdf

Compétences vs capacités (habiletés)

«Une fois une compétence définie et associée à la maîtrise globale d'un type de situations, à la fois spécifique, problématique et emblématique, il sera temps d'analyser plus finement le fonctionnement cognitif sous-jacent et d'identifier les ressources cognitives qu'elle mobilise, parmi lesquelles des capacités (ou habiletés). [...] C'est toute la question de ce qu'on appelle à tort des compétences transversales et qui sont plutôt, dans la terminologie adoptée ici, des capacités transversales. Existe-il un «savoir décrire», un «savoir analyser», un «savoir observer», un «savoir comparer» indépendamment des contextes, des situations, des objets sur lesquels ils opèrent, des raisons de décrire, d'analyser, d'observer ou de comparer?»

Rey (1996) nourrit un certain scepticisme sur la transversalité de telles capacités. Au minimum, il faut admettre que le transfert ne va pas de soi et que ce que le logicien, le mathématicien ou l'expert considèrent «logiquement» comme la même opération n'est pas la même dans l'esprit de n'importe quel sujet.»

Philippe Perrenoud in Construire un référentiel de compétences pour guider une formation professionnelle
www.unige.ch/fapse/SSE/teachers/perrenoud/php_main/php_2001/2001_33.html

Caractère transversal des capacités

«Alors que les capacités ont un caractère transversal, les compétences ont souvent un caractère disciplinaire. Cette caractéristique découle du fait que la compétence est souvent définie à travers une catégorie de situations, correspondant à des problèmes spécifiques liés à la discipline, et dès lors directement issues des exigences de la discipline. Certes, certaines compétences appartenant à des disciplines différentes sont parfois proches l'une de l'autre, et sont dès lors plus facilement transférables.»

Savoirs, capacités et compétences à l'école: une quête de sens www.bief.be

Pour aller plus loin

Pearltree sur les capacités/compétences transversales:
<http://pear.ly/bhS-D>

M

athématiques

Parcourons quelques liens mathématiques repérés sur la toile pour tous les degrés.

ChronoMath

ChronoMath propose une chronologie des mathématiques qui permet de voyager dans l'histoire de la discipline.

<http://serge.mehl.free.fr>

Aquamaths

Aquamaths est un site ludique et interactif qui invite les plus jeunes à entrer dans le bocal des mathématiques pour faire des soustractions, des divisions, des calculs de périmètres... Existe aussi en version payante pour iPad.

www.learnalberta.ca/content/mfam3/flash/index.html

Maths en direct

Maths en direct rassemble des leçons sur le nombre (fractions par exemple), les régularités et les relations, la forme et l'espace ou encore la statistique et les probabilités. Contient un glossaire des expressions mathématiques.

www.learnalberta.ca/content/mf5e d/html/math5.html

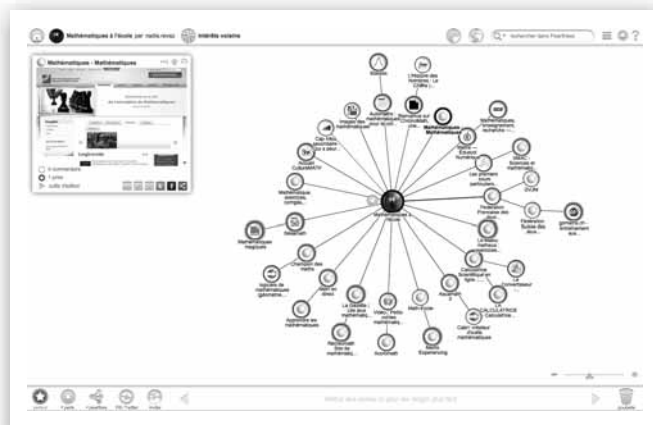
Sésamaths

Sésamaths est un portail collaboratif qui contient une foultitude d'activités et d'exercices. Avec une entrée SésaProf et une entrée vers la revue MathémaTICE.

www.sesamath.net

Matou matheux

Matou matheux est un site français contenant des exercices interactifs en mathématiques du CP à la seconde. Avec une entrée par thème pour les francophones et un diction-



<http://pear.ly/32Fz>

naire de termes (version thématique ou alphabétique).

<http://matoumatheux.ac-rennes.fr>

Statitix

Statitix est un centre français de ressources, lieu de partage et de mutualisation pour l'enseignement de la statistique destiné aux enseignants des écoles, des collèges et des lycées de toutes les disciplines.

www.statitix.fr

GVJM

Sur le site du Groupement valaisan des jeux mathématiques et logiques, on peut trouver les épreuves des différentes éditions des championnats.

<http://gvjm.ecolevs.ch/index.htm>

Pour aller plus loin...

Sur mon Pearltree *Mathématiques à l'école* (<http://pear.ly/32Fz>), vous trouverez directement ces références et bien d'autres (calculatrice en ligne, vidéo sur le théorème de Pythagore...). Et si vous le souhaitez, vous pouvez ajouter vos perles matheuses...

GoMaths

GoMaths est un site suisse d'entraînement aux techniques de calcul pour petits et grands (calcul mental, les 4 opérations – fractions, algèbre...). Le site contient des illustrations de Zep.

www.gomaths.ch

Educalire - Maths

La rubrique *Maths d'Educalire* se décompose en deux parties: techniques de calcul

et réflexion, notions, raisonnement.

www.educalire.net/Maths.htm

Capcanal - qui a peur des maths?

Capcanal présente une vidéo pour comprendre pourquoi autant d'élèves ont peur des mathématiques. Pour débattre, Philippe Meirieu a notamment invité Marie-Paule Dussuc, professeure agrégée de mathématiques, Jacques Nimier, auteur, et Fanny Clément, réalisatrice du documentaire «Les maths et... moi».

<http://capcanal.com/video.php?rubrique=1&emission=7&key=b9ISGMl4yB>

Sciences et mathématiques en action

SMAC propose entre autres un jeu multimédia comprenant 1500 questions réparties en 8 domaines (géométrie, logique...).

www.smac.ulaval.ca

Site de l'animation de mathématiques de la HEP-VS

La référence officielle valaisanne pour les mathématiques, c'est, comme pour les autres disciplines, le site de l'animation de la HEP-VS.

<http://animation.hepvs.ch/mathematiques> ■

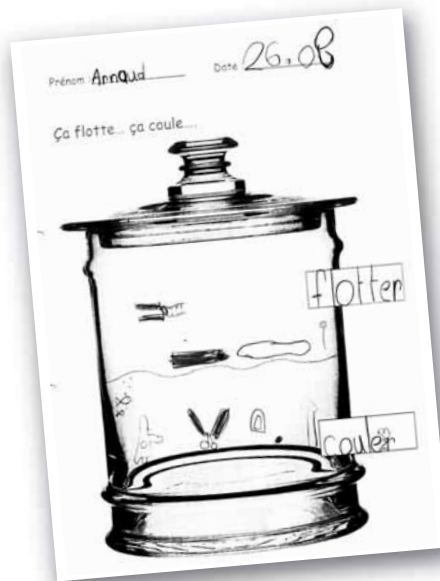
Une démarche scientifique complète (7/8)

La réalisation de toutes les étapes d'une démarche scientifique peut être longue... ou très courte! Pour être complète, elle doit comporter toutes les étapes présentées dans le premier article de cette série, sous le sigle OHERIC ou DiPHTeRIC. Cet article nous permet de montrer aussi comment se développe la démarche scientifique au fil de la scolarité.

Un exemple au cycle 1: flotte ou coule?

La classe est face à un bac d'eau et quelques objets (un clou, une pince à linge, un bouchon de liège, un cure-dent, une bouteille vide). Les élèves émettent des hypothèses: Qu'est-ce qui va flotter? et qu'est-ce qui va couler?... Et plus généralement: Qu'est-ce qu'il faut pour que ça flotte? Cette dernière question nous donne accès à la manière dont ils pensent le problème. A cet âge, il y a parfois des conceptions surprenantes, comme l'idée que *pour flotter, il faut être gros* (pour résister à l'eau) ou que *l'objet «est fait pour» flotter* (raisonnement tautologique)¹.

Puis vient l'expérience: Les objets sont plongés dans l'eau et les élèves font leurs constats. Selon l'âge des



Les élèves émettent des hypothèses: Qu'est-ce qui va flotter? et qu'est-ce qui va couler?...

élèves, les constats prennent diverses formes:

- en enfantine: l'objet est placé dans un carton étiqueté «coule» ou un autre «flotte»;
- en 1-2P: les élèves complètent un tableau «avant l'expérience, je pense que»; «par l'expérience, je constate que».

En enfantine, l'expérience ne va certainement pas permettre de changer les conceptions de départ évoquées ci-dessus. Par contre, elle permettra à l'élève d'entrer dans une manière scientifique de raisonner les problèmes: **passer des idées à l'expérience, afin de les vérifier**. C'est dans ce but que toute la démarche (hypothèse, expérience, conclusion) sera reconduite plusieurs fois, en poussant les élèves à devenir de plus en plus autonomes.

Un exemple au cycle 2: Pourquoi ça flotte?

Restons sur le problème de la flottaison. Les élèves commencent par se questionner de façon générale: «Qu'est-ce qui fait que ça flotte ou que ça coule?». On accède ainsi de nouveau aux conceptions des élèves que l'on va ensuite trier. Des expériences vont être organisées pour tester certaines de ces idées. A la différence du cycle 1, on va **systématiser les expérimentations en vue de tester des hypothèses précises**.

En 3 ou 4P par exemple, certains élèves pensent que *ce qui est petit flotte* (hypothèse peut-être construite par analogie petit = léger). Discussion de classe: «Comment tester pour savoir si cette idée est bonne?». Expérimenter, évidemment, mais avec quels objets? On liste alors des grands et des petits objets à amener pour la prochaine leçon. L'enseignant aura la prudence de prendre des petits objets lourds et légers (clou, fil de fer, cure-dent, Q-tips); de même avec des gros objets (planche en bois, plaque de sagex, brique, dalle de jardin, etc.). Le test permettra de vérifier cette idée. Les notes de l'élève indiqueront l'hypothèse, l'expérience mise en place

O bservation
H ypothèse
E xpérience
R ésultats
I nterprétation
C onclusion

Propositions
d'activités



Différentes démarches sur
<http://lamap.inrp.fr>

pour la vérifier et le constat: «Il y a des petits objets qui coulent et des petits objets qui flottent. Il y a des gros objets qui coulent et de gros objets qui flottent ».

Ce constat relancera le débat scientifique: «Ce n'est pas la taille qui est importante... alors, qu'est-ce qui est important pour flotter ou couler?»... et le processus évoqué ci-dessus recommence. Voici quelques hypothèses possibles des élèves et les expériences à mettre en place pour les discuter:



Archimède: une démarche facile à mener!

Propositions d'activités

<http://lamap.inrp.fr>

- Que faut-il pour faire germer une graine?
- Que faut-il pour faire pousser une plante?
- Comment se mélangent différents liquides?
- Comment conserver le plus longtemps possible un glaçon?
- Quelle couleur se réchauffe le plus au soleil?
- Comment créer des ombres, les agrandir, les diminuer?



- creux ou plein (contient de l'air)
 - ⇒ une boule de sagex et une boule de golf (deux boules pleines: l'une flotte, l'autre coule).
- selon la matière: deux objets en bois (bois dense qui coule; bois léger qui flotte); mais le sagex flotte toujours, et les cailloux coulent toujours (sauf la pierre poncel!); la matière semble avoir un rôle, mais pas toujours.
- le poids ⇒ un caillou et un morceau de bois de même poids (pesés devant les élèves): le morceau de bois flotte, le caillou coule.
- selon la forme: ⇒ une boule de pâte à modeler coule; comment la faire flotter?... et l'on comprend que la forme donnée à une matière (sans changer sa masse) est un critère important pour flotter. Ce qui rappelle les grands paquebots en métal!

Un exemple au cycle 3: La poussée d'Archimède

Une mise en situation rapide, en rappelant les sensations de poids allégé ressenties à la piscine, suivie d'une courte discussion sur la manière de mesurer cette différence (suspendre le même objet au dynamomètre dans l'air puis dans l'eau) permet d'introduire de façon simple le problème: De quoi dépend cette poussée verticale vers le haut de l'eau? Les élèves sont amenés à émettre des hypothèses que l'enseignant note au tableau. Il est raisonnable d'attendre plus de 5 hypothèses en 2CO. **Chaque groupe choisit ensuite une hypothèse qu'il va tester, après avoir clarifié et formulé le facteur dépendant, donc la variable.** Il rédige un protocole et liste le matériel nécessaire (le matériel et la mesure de la force de pesanteur sont connus).

A la séance suivante, les élèves réalisent les expériences; le nombre de mesures à effectuer est à déterminer en fonction du niveau de traitement des résultats attendus². Une mise en commun suit au cours de laquelle chaque groupe présente éventuellement sa méthode (quels objets ont été choisis pour quelle variable) et surtout son résultat: *Notre variable influence / n'influence pas la valeur de la poussée verticale vers le haut de l'eau.* L'essentiel est dit: la poussée d'Archimède (on peut alors lui donner son nom) dépend du volume de l'objet immergé et de la nature du liquide.³ Si une des deux variables n'a pas été testée,

Propositions d'activités

- Tous petits, tous différents: <http://lamap.inrp.fr>
 - > Activités de classe > Biologie animale et végétale
 - > Animaux > Tous petits, tous différents. Une enquête d'identification de plusieurs échantillons inconnus, «longue» démarche.
- Petites questions, donc démarches «courtes»:
 - Comment éviter de pleurer quand on pèle un oignon?
 - Comment mesurer le volume d'une balle de ping-pong?
 - Comment mesurer le volume d'une goutte de pluie?
 - Comment mesurer le volume de son corps?
- Analyse de slogans publicitaires



un apport de l'enseignant est nécessaire. Si les deux variables n'ont pas été testées, l'enseignant aurait peut-être dû essayer de stimuler de manière ciblée l'émission d'hypothèses... Le tour de la question est fait en 2 séances, du temps supplémentaire est nécessaire pour la rédaction d'un rapport, l'institutionnalisation de la découverte, d'autres applications, des exercices d'entraînement...

Suite et fin

Après avoir parcouru au long de cette série d'articles tous les aspects d'une démarche, il apparaît que, s'il est souhaitable d'en pratiquer une au moins de temps en temps, il est possible de l'enseigner par étapes, en privilégiant un des éléments au cours d'une séquence. Au cycle 3 par exemple, l'émission d'hypothèses peut être accentuée lors du chapitre sur la modélisation de la matière, la lecture et la réalisation de graphiques en lien avec le système reproducteur, la présentation des résultats dans le chapitre de... (à vous de choisir). Et il restera à évaluer, à voir dans le dernier article de la série le mois prochain.

Adeline Bardou
Animatrice sciences CO
Samuel Fierz et Christian Keim
Animateurs environnement
primaire

Notes

- ¹ Observations de Piaget présentées dans «l'erreur, un outil pour enseigner» Astolfi, J.-P. (1997).
- ² Une mesure pour un résultat qualitatif, 4-5 mesures pour une meilleure clarté des résultats ou la réalisation d'un graphique, encore plus de mesures pour une valeur plus «scientifique»...
- ³ Pour plus de détails sur cette démarche (notamment les dispositifs permettant de tester les hypothèses courantes) chercher sur Internet le Powerpoint «La poussée d'Archimède» du lycée Valentine Labbé.

Sciences au CO: la foire aux bonnes idées

Lors des séances d'information relatives aux sciences au CO en lien avec le PER, les enseignants ont pu échanger en visitant la foire aux bonnes idées. Au cours d'une des séances organisées au CO de Derborence à Conthey, Christina Berclaz, enseignante à St-Guérin, présente le film sur la réaction immunitaire dans lequel les enseignants de sciences de son CO se sont mis en scène. Le résultat est amusant, drôle et instructif. Pour l'enseignante, cette foire aux bonnes idées en est une assurément. Deux enseignantes du CO de Leytron, en visiteuses, soulignent qu'elles sont friandes de nouvelles manières d'aborder les sciences avec leurs élèves. Elles trouvent cela riche et sécurisant.

Jacques Devantéry, enseignant au CO de Savièse, n'a pour sa part pas hésité une seconde à participer à cette foire: *«J'ai tout de suite trouvé l'idée intéressante et comme j'avais expérimenté des activités concrètes pour éveiller la curiosité de mes élèves, notamment autour de la construction de fours solaires, ce partage était une évidence.»*



La foire, occasion de partage d'idées.

Edition 2012

- Sel et glace: abaissement du point de congélation de l'eau salée (Steve Turin - CO Monthey)
 - Pearltrees: site de partage de vidéos (Philippe Emery - CO Ste-Marie Martigny)
 - Dissection de pattes par un boucher (Stéphane Maire - CO Goubing Sierre)
 - Expériences filmées en 3CO (Jacques Devantéry - CO Savièse)
 - Défis solaires: construction de fours solaires (Jacques Devantéry - CO Savièse)
 - Clé d'identification des arbres (Magali Nanchen - CO St-Guérin Sion)
 - Film sur la réaction immunitaire (enseignants de sciences - CO St-Guérin Sion)
 - Démarche scientifique sur des œufs (Florence Kieffer - CO St-Maurice)
 - Examen sur les cellules avec le microscope (Nicole Pattaroni - CO Troistorrents)
 - Dissection d'une patte de grenouille (Domenico Errante - CO Liddes Sierre)
 - Dossier d'activité sur les 5 sens (Nicole Pattaroni - CO Troistorrents)
- <http://animation.hepvs.ch/sciences-de-la-nature> > Foire aux bonnes idées
- Explore-it (Romain Roduit, HES-SO Valais) www.explore-it.org

Nadia Revaz

Sur une idée d'Adeline Bardou

«Découvrir ce que font les autres enseignants est toujours passionnant, aussi il m'a semblé que la foire aux bonnes idées pouvait être utile. J'ai été favorablement surprise par le succès de mon appel à contributions. Et les échos des enseignants sont plutôt positifs. Cette année, cela s'est intégré aux séances obligatoires, mais pour l'année prochaine j'envisage de faire une seule foire aux bonnes idées. Les enseignants qui le souhaitent viendront alors uniquement pour cet événement.»



Jouer avec les mots, jouer avec le corps

**Invention,
expression,
pose de la voix,
mouvement.**

Si vous permettez, rappelons que la musique n'est pas un domaine scolaire à part, déconnecté des autres branches. Nous avons souvent parlé d'interdisciplinarité, entre autres. Mais nous nous inspirons, dans ces propos, de quelques exercices de théâtre¹ et tentons de les adapter à la musique, toujours dans le but avoué de varier les stratégies d'enseignement-apprentissage et d'illustrer le Plan d'Etudes Romand (PER)², notamment le 1^{er} objectif d'apprentissage (représenter une idée, un imaginaire...) et le 3^e objectif d'apprentissage (explorer diverses techniques musicales).

Cercle vocal

Objectifs

Le but est de prendre conscience des changements qui interviennent selon que des mots soient prononcés différemment, d'après:

- L'intensité (nuances)
- Le rythme
- L'intonation
- L'expression du visage
- L'accent émotif (joie, tristesse, colère...)

On développe ainsi les capacités inventives et vocales des élèves. On facilite la capacité de concentration et développe le sentiment de tolérance.

Idée générale

Pour que cela soit bénéfique, les élèves devraient être mis en cercle. Un élève dit un mot, une onomatopée ou une phrase avec un (ou plusieurs) des paramètres mentionnés. Les autres répètent en imitant le plus fidèlement possible. Chaque élève de la classe peut proposer quelque chose.

Exercices

- Utilisation d'un mot: bonjour – viens – partons...
- Utilisation d'un mot: bonsoir – va-t'en – partez... Et le dire à l'aide d'un geste.
- Utilisation d'une onomatopée: pif-paf – boum – rataplan – bzzz – grrr...
- Utilisation de mots «affectifs» prononcés en action: furieux, ti-

mide, effrayé, inquiet, adorable...

- Utilisation d'une phrase en changeant les intonations (joie, tristesse...): «c'est l'heure de la récréation...»
- Utilisation d'une phrase en changeant le tempo: «il faut toujours faire ses devoirs.»
- Utilisation d'une phrase en variant la longueur des syllabes.
- Utilisation d'une phrase en variant la mélodie.

Comme mentionné, il est possible de donner des consignes demandant aux élèves d'utiliser plusieurs paramètres. On peut ainsi adapter à chaque classe cet exercice pour le bonheur de tous.

Evaluation

On demande aux élèves leur point de vue sur l'exercice réalisé (qualité vocale, respect des consignes...)

La statue et la mouche

Objectif

Cet exercice favorise la concentration, l'occupation de l'espace, le contact physique, le déplacement corporel, en évitant un déplacement trop droit et trop rigide.

Exercice

Il convient à un espace relativement grand (salle de gymnastique).



Exercices pour développer ses capacités inventives et vocales.

Les élèves sont divisés en deux groupes:

- groupe des statues
- groupe des mouches

1. Les statues se répartissent dans l'espace. Elles conservent la même position (qui peut varier d'un élève à l'autre) pendant tout l'exercice.
2. Les mouches vrombissent et se déplacent dans l'espace de jeu en passant près des statues.
3. Au signal, chaque mouche se pose sur la statue la plus proche, c'est-à-dire qu'elle touche la statue avec le nez (ou la main...).
4. A un autre signal, les mouches reprennent leur vol en pensant à ne pas toujours «voler» au même niveau.
5. On change les rôles.

Evaluation

On demande aux élèves leur point de vue sur l'exercice réalisé (plaisir, maîtrise corporelle...)

Ecoute et choix

Objectifs de l'atelier

Cet exercice permet d'échauffer la voix, de s'entraîner à faire abstrac-

tion des bruits ambiants et d'éviter ainsi le décrochage.

Consignes

Les élèves se répartissent dans l'espace. Le maître propose deux choix aux participants de l'exercice. Ex. bleu/rouge, chat/chien, Monthey/Massongex... Au signal, les joueurs choisissent un des deux mots et le déclament à voix haute. Chaque élève écoute les autres et se rapproche de ceux qui déclament le même mot.

On peut aussi utiliser des onomatopées, des mélodies très brèves...

Evaluation

On demande aux élèves leur point de vue sur l'exercice réalisé (ambiance, attention...).

Jean-Maurice Delasoie
Bernard Oberholzer

Notes

- ¹ Notamment «Dramaction» site pédagogique des enseignants de théâtre (www.dramaction.qc.ca/fr).
- ² Rappelons les visées prioritaires du domaine des Arts: découvrir, percevoir et développer des modes d'expression artistique et leurs langages dans une perspective identitaire, communicative et culturelle.

En raccourci

Collection ch dans les écoles

Rencontre avec des écrivains et leurs traducteurs

Collection ch vous donne la possibilité d'accueillir dans votre école/classe un-e auteur-e accompagné de son traducteur ou de sa traductrice et de discuter avec eux d'une œuvre en version originale et dans sa traduction. Cette démarche vise non seulement à familiariser des jeunes lecteurs avec la littérature suisse d'aujourd'hui par-delà les barrières linguistiques, mais aussi à promouvoir le travail interdisciplinaire dans les écoles. Le projet s'adresse aux classes d'école du niveau secondaire II dont la langue correspond à la langue cible de la traduction. Pour télécharger le formulaire d'inscription (délai au 31 mai): www.chstiftung.ch/ch-reihe/schulprojekt/anmeldung.

Echo de la rédactrice

Choisir sa devise...

La devise, c'est une formule, une juxtaposition de mots, parfois encore en latin, qui résume bien un idéal. Souvent les grandes écoles en ont une¹. Certaines revues pédagogiques aussi. Citons les *Cahiers pédagogiques* connus pour leur formule: «*Changer la société pour changer l'école, changer l'école pour changer la société.*» Cette propension à la devise me semble plus marquée en France qu'en Suisse, du moins de manière clairement affichée. Reste que la formule courte paraît un bon moyen pour préciser son cap et/ou pour affirmer sa volonté.

La devise peut aussi être personnelle. Bernard Oberholzer m'a autorisée à révéler celle qui le guidait alors qu'il enseignait à la HEP-VS: «*Utopie, Umilité, Umour*». Tant pis pour l'orthographe, du moment que le procédé mnémotechnique autour des trois U est efficace. Pour ma part, j'ai trouvé la mienne. Sur le principe des trois mots, à l'image de «*Liberté, Egalité, Fraternité*», j'ai opté pour «*Motivation, Action et Curiosité*»... Et qu'importe si cela ne rime pas. Bien sûr, la sélection ne s'est pas faite sans hésitation, car *Confiance, Enthousiasme, Fantaisie ou Intuition*... me servent également de moteurs au quotidien, mais une devise c'est un choix de priorités. Choisissez votre devise et vous verrez que c'est aidant au quotidien... Et vos élèves pourraient trouver des devises précieuses pour leur motivation...

Nadia Revaz

¹ http://fr.wikipedia.org/wiki/Liste_des_devises_d'institutions_educatives

Exposé-débat avec Gilles Marchand aux Creusets

Nadia Revaz

Les classes de 4^e année du Lycée-collège des Creusets et de celui de la Planta ont eu la chance de participer le 4 avril dernier à un exposé-débat avec Gilles Marchand, directeur de la Radio Télévision Suisse (RTS). Jean-Philippe Rapp était également présent en tant que médiateur du débat, mais aussi pour aider un groupe d'étudiants à formuler leurs questions et ensuite «débriefer» avec eux. La matinée, articulée autour des liens entre médias et éthique, a par ailleurs été préparée en cours de philosophie.

Point de départ de cette rencontre: une réaction de Benjamin Roduit, recteur du Lycée-collège des Creusets de Sion, suite à la diffusion d'un reportage de *Temps Présent* sur le suicide assisté diffusé en février 2011, annoncé au téléjournal avec un extrait susceptible de choquer. En écho, le suicide d'une jeune et brillante étudiante qui était aux Creusets et qui a suscité une vive émotion. Comment parvenir à défendre l'idée qu'il faut se battre dans la vie à la vue de ces images au téléjournal? Fallait-il les diffuser?

L'éthique médiatique

Gilles Marchand a accepté de venir à la rencontre des étudiants pour parler de valeurs éthiques, de la relation média-public, mais aussi pour évoquer la mission de la radio, de la télévision et du site internet de la RTS à l'heure des réseaux sociaux. Il a donné des éléments de contexte

sur les médias avant d'échanger avec les étudiants. «*C'est constitutif des médias que de refléter la société*», explique d'emblée le directeur de la RTS. Avec brio, il raconte comment les médias sont en train de vivre une révolution copernicienne, passionnante mais complexe.



Jean-Philippe Rapp (à gauche) et Gilles Marchand lors de l'exposé-débat avec les étudiants.

Après la phase d'affirmation, d'information, de communication, le temps est aujourd'hui à la conversation entre médias et public, soulignant que la logique de la verticalité qui prévalait a fait place à celle de la transversalité. Gilles Marchand expose aussi ses doutes quant à la diffusion de certaines images, en particulier lors des journaux télévisés, insistant sur la nécessité pour un média, en particulier s'il est public, de s'interroger en permanence sur les questions éthiques. Dans le même temps, il est persuadé que le pire serait que les médias occultent certaines thématiques lorsque l'intérêt public prépondérant est démontrable. Par contre, il souligne

l'importance pour la RTS de s'appuyer sur le Conseil suisse de la presse qui contribue à la réflexion sur l'éthique des médias, notamment avec sa Déclaration des droits et devoirs du/de la journaliste (http://presserat.ch/_Declaration_fra.html).

Au terme de l'exposé et après la diffusion d'un petit film sur les liens entre les différents médias de la RTS, un étudiant se demande si le spectaculaire n'a pas pris le pas sur les questions de fond. Les questions des collégiens sont d'abord générales puis concernent plus directement l'émission du *Temps Présent* sur le suicide assisté.

Avec un avant et un après, une telle rencontre ne peut qu'enrichir la réflexion des jeunes. Benjamin Roduit s'est dit satisfait de cet exposé-débat, qui lui a également permis d'évoluer dans son analyse des médias et de leur évolution, en lien avec le phénomène des réseaux sociaux. Il a apprécié la prise de parole de Gilles Marchand, démontrant le questionnement régulier de la RTS sur les questions d'éthique. Cette matinée a par ailleurs convaincu le recteur de la nécessité d'une éducation à l'image dans les collèges: «*Ce n'est pas dans les programmes de maturité, mais nous devons déterminer rapidement comment intégrer cette dimension.*» Le travail amorcé avec Jean-Philippe Rapp avait donc toute sa place. ■

Floriane Lathion, animatrice de français (cycle 1)

Floriane Lathion-Gillioz enseigne à l'école enfantine à Sion et est l'animatrice de français pour le cycle 1 (1-2-3-4^e HarmoS ou selon l'ancienne dénomination 1^{re} et 2^e enfantines et 1^{re} et 2^e primaires) à la HEP-VS à St-Maurice.

Après l'École Normale, Floriane Lathion a été engagée dans les classes d'application, ce qui l'a fait «tomber dans la marmite» de la formation des enseignants dès son entrée dans le métier. Et elle y a pris goût... Ensuite elle a dispensé des cours de méthodologie. Cependant, jugeant elle-même sa formation insuffisante, elle a voulu aller au-delà de l'apprentissage «sur le tas», en effectuant une licence en sciences de l'éducation. Son cheminement jusqu'à l'animation est donc des plus logiques. Floriane Lathion trouve l'équilibre entre enseigner à des tout-petits et être animatrice de branche très agréable et elle apprécie tout particulièrement les occasions de rencontre et d'échange avec les enseignants lors des modules d'accompagnement aux nouveaux moyens d'enseignement.

Floriane Lathion, être dans l'animation pédagogique, est-ce répondre principalement aux demandes du terrain?

Au départ, je pensais que les enseignants viendraient spontanément vers moi avec des demandes d'aide, or c'est extrêmement rare, car la plupart d'entre eux ont suffisamment de personnes-ressources dans leur réseau de collègues. Et souvent les enseignants qui font appel aux animateurs sont «hypercompé-



Floriane Lathion-Gillioz allie enseignement et animation.

tents», mais ont juste besoin de se rassurer concernant leur pratique. Ceux qui se sentent tout à coup démunis n'osent peut-être pas nous contacter et parfois ce sont les inspecteurs qui servent de relais en les encourageant à faire appel à nos services.

La logique des nouveaux moyens est importante pour la discipline.

Quels sont les objectifs prioritaires de l'animation de français au cycle 1?

Actuellement, l'essentiel du temps de l'animation est consacré au Plan d'études romand et aux nouveaux moyens d'enseignement.

Vous vous occupez de l'animation de français au cycle 1 et pas seulement en enfantine. Diriez-vous que c'est un atout?

Absolument. Même si à l'intérieur du Plan d'études romand il y a des distinctions, dans sa globalité le PER nous aide à considérer les quatre premières années de la scolarité comme un bloc complet et cohérent. Cette nouvelle articulation est une excellente chose, car cela va adoucir la transition qui existait entre la 2^e enfantine et la 1^{re} primaire. Le fait que les nouveaux moyens d'enseignement de français suivent une même logique interne du cycle 1 au cycle 3 est important pour la discipline.

L'animation rime-t-elle avec coordination (avec les enseignants, entre animateurs de français et avec les autres animateurs de branches)?

L'animation implique aussi bien la coordination horizontale que verticale. Avec Romaine Anzévi, animatrice de français pour le cycle 2, nous nous rencontrons régulièrement, de façon à assurer au mieux la transition. Entre les disciplines, c'est un peu plus difficile car chacune a ses particularités, mais certains liens se tissent, notamment entre le français et les MITIC (ndlr: Médias, Images, Technologies de l'Information et de la Communication). Pour la compréhension de textes narratifs, sous l'impulsion de Christian Mudry, conseiller multimédia, nous allons créer des projets communs, utilisant le logiciel *Didapages* qui favorise la compréhension

de textes narratifs en cours de français. Reste qu'il faudrait certainement encore renforcer les liens entre disciplines.

Etes-vous impliquée dans des groupes, notamment romands?

Oui, les animateurs sont parfois invités à prendre part à des groupes de réflexion au niveau romand. J'ai ponctuellement participé au groupe pour la promotion de la lecture, toutefois c'est difficile de nous intégrer dans un fonctionnement sur le long terme, en raison de la densité des chantiers de l'animation. Un groupe particulièrement actif auquel je participe est celui de la boîte à outils qui vise à rassembler les ressources complémentaires aux nouveaux moyens d'enseignement en cohérence avec les objectifs du PER.

Où en est-on avec les nouveaux moyens de français au cycle 1?

En 1P, les moyens «Que d'histoires» ont été introduits en 2010. Les enseignants ont vécu une phase de déstabilisation puis tout est rentré dans l'ordre: ils ont dû expérimenter pour constater que malgré le niveau de difficulté élevé des textes jugés de prime abord trop complexes, les résultats étaient bons. En 2P, l'arrivée des nouveaux moyens, bénéficiant de l'expérience des 1P, a été plus simple. Les classes enfantines démarreront dès la rentrée avec «Des albums pour dire, écrire, lire». Cette introduction de séquences didactiques est importante pour la reconnaissance professionnelle: désormais l'école enfantine est obligatoire et fait partie du PER, ce qui revalorise le

métier dans les petits degrés. Les séances de formation et le suivi de ces séquences devraient donc se faire dans l'enthousiasme. A l'école enfantine, les nouveaux moyens ne proposent rien de révolutionnaire, mais permettent de se centrer sur les objectifs du PER en harmonisant l'extrême diversité des pratiques qui existait en enfantine, du fait qu'il n'y avait pas de document unique.

Selon vous, quelles sont les forces de l'enseignement du français au cycle 1 en Valais?

Le GREF (ndlr: Groupe de référence enseignement du français) et le PER ont eu une influence sur toute la Romandie, aussi il devient difficile d'évoquer des forces cantonales. Pour moi, cette étendue

Suggestions pratiques en partage

Lire et écrire en tant qu'enseignant

«Les élèves étant plus doués pour imiter que pour écouter, dès lors il faut essayer de se placer en modèle de lecteur-scripteur. Personnellement, je lis et j'écris souvent devant les élèves, en leur disant pourquoi et comment je le fais. Lorsque je prends des notes et que je leur explique à quoi ça me sert, ils comprennent l'utilité de l'apprentissage de l'écriture et de la lecture.»

Du temps pour le plaisir de lire

«Quotidiennement je consacre un moment à la lecture-plaisir et je pense que c'est important bien au-delà de l'école enfantine. Les enfants me disent parfois: "Maîtresse, pourquoi c'est toujours toi qui choisis les livres?" A ce moment-là, je leur propose d'amener leurs livres. J'essaie surtout de varier au maximum les approches autour des lectures.»

Partir du prénom de chaque élève...

«Avec les tout-petits, comme ils sont très égocentriques, une activité rituelle d'accueil qui marche très bien est liée aux prénoms et à l'appel. Au début, on part des photos pour dire les prénoms, ensuite l'adulte écrit les prénoms sur des billets puis ce sont les enfants qui réalisent les billets avec leur signature. Très vite, ils veulent s'écrire des messages et en écrivant, ils ont l'envie de découvrir le code et d'apprendre à lire. Savoir écrire son prénom possède une valeur symbolique forte qui leur donne progressive-

ment envie de savoir écrire celui des autres. Ensuite, on peut imaginer des histoires avec les prénoms des élèves de la classe...»

Du temps pour l'écriture libre

«Et pour les plus grands du cycle 1, une astuce qui marche est de les laisser écrire leur journal personnel de manière très libre. Avoir le droit d'écrire "faux" libère les mots pour certains enfants, mais il faut expliquer la démarche aux parents pour qu'ils en comprennent les enjeux. Avec mes élèves, plus jeunes, j'ai une approche un peu similaire: ils peuvent écrire à la mascotte et évidemment ils le font selon leurs possibilités. Certains dessinent, d'autres font des vagues, d'autres écrivent des lettres... et après ils doivent lire leur message, ce qui entraîne des discussions sur l'écrit, le sens, le lisible...»

Motiver en exprimant ses attentes

«Si l'on veut que les élèves soient profondément et durablement motivés à apprendre, à mon sens il s'agit d'exprimer très clairement ce que l'on attend d'eux. Et il faudrait mettre davantage l'accent sur les apprentissages que sur les résultats. De temps à autre, au lieu de dire "Aujourd'hui on va inventer une poésie", on devrait préciser "Aujourd'hui on va apprendre à jouer avec la langue, à rythmer les mots, à compter les syllabes...". Bien sûr, là encore, l'alternance est de rigueur.»



constitue une richesse. Les grandes forces de l'enseignement du français au cycle 1 sont donc d'être ou sur le point d'être PERcompatibles et romandes. La force spécifique du Valais réside peut-être dans l'importance des ressources accordées à l'enseignement du français, avec l'engagement de plusieurs personnes mandatées pour créer des outils d'accompagnement.

Le Valais ne doit-il pas craindre une baisse de son niveau en matière d'enseignement/apprentissage du français?

Tout en étant romand, le PER laisse place aux spécificités cantonales. En étant rédactrice des moyens pour les enfantines et en dialoguant avec des collègues des autres cantons romands des différences d'approche, j'ai pu constater quelques différences. En Valais, nous avons davantage besoin de moyens qui balisent l'enseignement et nous portons une attention plus grande à la structuration de la langue et au drill. Peut-être que dans un premier temps l'impression sera celle d'une baisse de niveau en français, en termes de capacités techniques, mais personnellement je dirais que c'est le contraire qui va se produire. Les choses vont se mettre en place différemment, au moment où les enfants sont mûrs pour certains apprentissages, ainsi la construction se fera sur un échafaudage plus solide. Dans le cycle 1, on construisait parfois l'échafaudage trop rapide-

ment. Avec le PER, on prend le temps d'asseoir mieux les notions pour les consolider ensuite.

Malgré tout j'imagine qu'il reste encore des marges d'amélioration possible pour l'enseignement du français au cycle 1... Alors si vous aviez une baguette magique...

La maîtrise de la langue est complexe, car elle exige des compétences différentes, pourtant reliées, et des compétences transversales et il faut gérer tout cela de manière simultanée. L'enjeu est de créer des activités et des projets qui font sens pour l'élève. Aussi si j'avais une baguette magique, j'aimerais savoir comment trouver ce type d'activités stimulantes et permettant de toucher à l'ensemble des sous-disciplines du français. En tant qu'enseignante et animatrice, je l'utiliserais également pour mieux comprendre les mécanismes de l'évaluation dans l'enseignement et m'aventurer davantage du côté des approches inter-linguistiques, intéressantes pour tous les élèves et plus particulièrement pour les allophones. J'espère du reste que le PER redonnera ses lettres de noblesse à l'approche didactique EOLE (ndlr: Eveil au langage, ouverture aux langues à l'école). En fait, je constate qu'il me faudrait une grande baguette magique (rires).

*Propos recueillis par
Nadia Revaz* ■

En raccourci

Revue suisse de pédagogie spécialisée

Education précoce spécialisée - illettrisme



Le dossier du dernier numéro de la *Revue suisse de pédagogie spécialisée* est consacré à l'éducation précoce spécialisée. Hors dossier, il est notamment question d'illettrisme et de prévention. Mona Ditisheim, psychopédagogue et formatrice, évoque les fondements théoriques et actions de l'association Prévention de l'Illettrisme au Préscolaire (pdf en ligne). Philippe Martinet, coordinateur de projets pédagogiques dans le canton de Vaud, aborde la même thématique, en soulignant l'importance des synergies entre enseignement ordinaire et spécialisé.

www.csps.ch/revue

PUB

www.esl.ch

Plus de 20 langues sur les 5 continents

Formations spécialisées pour professeurs de langues

ESL – Montreux
t 021 962 88 80



Les journées de Tramelan

Les 3 et 4 février de cette année, une cinquantaine d'enseignantes et enseignants F3MITIC¹ de toute la Suisse romande se sont retrouvés, comme chaque année, pour un séminaire de formation et de réflexion au CIP (Centre Interrégional de Perfectionnement) de Tramelan.



Nuage représentant l'identité numérique.

Cette année, le thème général était «Identité numérique et réseaux sociaux».

Plusieurs intervenants ont présenté des conférences ou des ateliers. En suivant le lien http://f3romand.educanet2.ch/info/.ws_gen > Intervenants 2012, le lecteur pourra retrouver les intervenants et leurs présentations, des photos et des refiles des tweets échangés à cette occasion.

Mais, revenons plus en détail sur la conférence de Julien Pierre, enseignant à Grenoble.

Julien Pierre prépare une thèse de doctorat sur les enjeux sociopolitiques de l'identité numérique. Il anime des ateliers et des conférences sur les réseaux sociaux, l'identité numérique et les stratégies de présence web, mais aussi sur le fichage et les dispositifs de contrôle social, c'est-à-dire du territoire qui se trouve entre l'informatique et les libertés.

Quand on parle d'identité numérique, on doit comprendre identité gérée par une interface numérique et connectée à un réseau. Le nombre d'identités que nous possédons dépend des espaces que nous fréquentons: espaces public, privé, professionnel, associatif, amical, etc. Nos données peuvent circuler vite et loin et presque sans contrôle. Elles constituent notre e-réputation. Des outils permettent de contrôler notre identité sur le web.

On peut relever:

- les moteurs de recherche généralistes comme Google
- les métamoteurs d'identité numérique comme WebMii qui est un des plus simples et des plus ergonomiques pour trouver toute l'information publique du web sur vous et les autres, et obtenir votre *WebMii Score*, soit votre coefficient de présence sur Internet
- la recherche sur le web invisible: le web profond (ou invisible) est

la partie du Web qui ne figure pas dans les bases de données des moteurs de recherche pour diverses raisons: pages Web mal référencées, information contenue dans des bases de données, choix délibéré des moteurs de ne pas indexer certains contenus, etc.

Un commerce est né autour de l'e-réputation: de nouveaux métiers se créent...

- la mise d'alerte sur Google Alertes qui permet à l'internaute de rester en alerte.

Le meilleur outil reste cependant l'internaute lui-même qui doit se demander quelles informations il souhaite voir diffuser sur lui et qui pourra voir ses informations.

En se rappelant que l'identité numérique doit être un levier pour des actions futures, telles que la recherche d'un emploi, la crédibilité politique, le changement d'orientation professionnelle, l'internaute avisé contrôlera davantage les informations qu'il dépose sur le net.

Un commerce est né autour de l'e-réputation. Des agences offrent leurs services aux entreprises et aux individus. De nouveaux métiers se créent...

Relevons l'annonce d'une de ces agences: «Notre positionnement est simple: **nous faisons tout notre possible pour rendre votre réputation plus brillante!** Brillante car nettoyée de toutes les critiques inutiles,



http://f3romand.educanet2.ch/info/.ws_gen > Intervenants 2012

brillante car visible sur les moteurs de recherche... Aujourd'hui, nous dégageons déjà des bénéfices! Notre slogan: "là où nous passons, la critique ne repousse pas!"»

<http://caddereputation.over-blog.com> > Article du 29 novembre, Comment créer son agence d'e-réputation en 10 leçons

Marie-Thérèse Rey,
présidente du Groupe de Travail
ICTS2-Valais

Note

¹ F3MITIC est une filière de formation de formateurs de formateurs (F3) dans le domaine des médias, de l'image et des technologies de l'information et de la communication (MITIC).

En raccourci

Apprentissage du langage écrit et troubles

Dernière édition d'ANAE

Le démontage de l'architecture cognitive à la base de la lecture et de l'orthographe a commencé, il y a quelque 25 ans, sous la pression de la clinique des troubles de la lecture et de l'orthographe. Pourquoi ces enfants dyslexiques éprouvent-ils tant de difficultés pour lire et pour orthographier quelques phrases, tâches que les autres de leur classe font non pas facilement mais en tout cas sans rencontrer ces difficultés extrêmes? Quelles sont les causes de ce mal étrange et pourtant si répandu? Comment peut-être aider ces enfants? Eléments de réponse dans la dernière édition d'ANAE (Approche Neuropsychologique des Apprentissages chez l'Enfant) coordonnée par le Pr Bernadette Pierart. www.anae-revue.com

A vos agendas

Jusqu'au 6 juin 2012 - Sion
Exposition sur l'Inde aux mille visages



L'Inde d'hier et d'aujourd'hui dans la littérature jeunesse est présentée au travers d'une exposition et de quelques animations. A cette occasion la bibliothèque des jeunes propose aussi aux enseignants une petite bibliographie pour préparer ou approfondir un thème après une visite de l'exposition. www.bibliosion.ch

Me 6 juin 2012 - HEP-Fribourg
Colloque de la CDIP sur la promotion de la lecture

Le colloque «Promotion de la lecture: Exemples de bonne pratique» présente des projets et méthodes concernant la lecture qui ont fait leur preuve. Il apporte sa contribution à l'échange entre les cantons et par-delà les frontières linguistiques. www.edk.ch/dyn/24835.php

Jusqu'au 15 juillet 2012 - Musée de la communication - Berne
Attention: communiquer nuit
Les publicités s'entassent dans nos boîtes aux

lettres, les spams engorgent notre courrier électronique, les natels nous agressent dans le bus, le tram et le train, ça gazouille à tout va dans les réseaux sociaux, les appels commerciaux nous harcèlent, le câble nous propose 200 chaînes de télévision. Etre toujours au courant de tout, réagir à tous les messages... Etes-vous stressé, débordé, lessivé? www.mfk.ch > Visites guidées pour les écoles

Jusqu'au 29 juillet 2012 - Lausanne
Exposition sur le cerveau
Lauréate du Prix Expo 2011 de l'Académie Suisse des Sciences Naturelles, l'exposition *Les doigts dans le cerveau* offre une occasion rêvée de regarder vos neurones sous un nouvel angle et de prendre conscience de l'instrument extraordinaire qui s'agit entre vos oreilles.



A découvrir à l'Espace des inventions à Lausanne. Dossier pédagogique en ligne. www.espace-des-inventions.ch

Me 29 août - Uni Berne
Colloque 2012 du CTIE
Le colloque TIC et formation de cette année donne l'occasion de discuter avec des experts

de la possibilité d'élaborer des concepts TIC durables et évolutifs. Les conférences et les ateliers aborderont sous différents aspects la problématique des concepts TIC. <http://ctie.educa.ch/fr/concepts-tic-date-limite>

15-16 novembre 2012 - Gstaad

Congrès suisse sur l'échange

Le Congrès suisse sur l'échange, qui se tiendra en novembre à Gstaad, constitue une plateforme d'information et de formation continue sur le thème de l'échange. Il s'adresse aux personnels de direction des écoles et aux enseignants qui souhaitent proposer un projet d'échange à leurs élèves, et planifier et préparer ledit projet dans le cadre du congrès. www.ch-go.ch/veranstaltungen

Jusqu'au 7 janvier 2013 - Musée d'histoire des sciences - Genève

Exposition sur le hasard et les probabilités

«Les jeux sont faits! hasard et probabilités» s'organise en 15 postes de jeu-réflexion. Une situation est présentée sous la forme d'une question à laquelle le visiteur peut tenter de répondre directement ou en s'aidant du dispositif interactif.

Cf. dossier pédagogique: www.ville-ge.ch/mhs/expo_2012_jeux.php > Dossier pédagogique de l'exposition *Les jeux sont faits! hasard et probabilités*.

EducaSion: un DVD pour les partenaires de l'éducation

«L'éducation, on en parle beaucoup. Certains prétendent qu'elle est en crise et ont beaucoup d'histoires à raconter à ce sujet. Pour d'autres, elle est purement et simplement en voie de disparition. On montre les coupables du doigt: enseignants, éducateurs, parents, politiciens, médias, etc.

Des professionnels se sont penchés sur la question. Ils ont conclu à la nécessité de rappeler quelques pistes et principes de base aux parents. Leurs conclusions ont fait l'objet d'une campagne d'information auprès du grand public: «L'Education donne de la force». La Fédération suisse pour la formation des parents (FSFP) en a racheté les droits de diffusion pour notre pays et l'a adaptée aux spécificités de notre population¹.»

Particulièrement concernées par les objectifs de socialisation, les maîtresses enfantines séduinoises ont exprimé le désir de bénéficier d'un support de réflexion leur permettant d'échanger sur le thème de l'éducation avec les parents de leurs élèves. Sous l'impulsion de son directeur, Jean-Pierre Meyer, la Direc-



Le DVD EducaSion a été réalisé pour valoriser certains comportements éducatifs qui font sens tant à la maison qu'en classe.

tion des écoles de Sion avec le Service des sports, de la jeunesse et des loisirs ont réalisé, en partenariat avec Canal9, un film de sensibilisation autour des huit piliers de la campagne «L'Education donne de la force».

Intégralement financé par la Ville de Sion, ce projet s'inscrit dans la continuité des nombreuses actions engagées autour de ce thème.

Des enseignantes enfantines ont participé activement à l'élaboration du scénario en gardant à l'esprit que l'éducation ne concerne pas uniquement les parents mais bien l'ensemble de la société; il s'agit d'une tâche collective. Ce film expose des situations concrètes de

la vie quotidienne en famille et à l'école. Sans moraliser, il invite les parents à poursuivre leurs efforts éducatifs en collaboration avec l'école, les moniteurs de sport, les éducateurs, etc.

Ce DVD a été réalisé pour valoriser certains comportements éducatifs qui font sens tant à la maison qu'en classe. Une saine complémentarité entre ces deux entités éducatives, école et famille, soutiendra les actions des uns et des autres.

Le message, porté par deux experts – la doctoresse Anne Morard-Dubey et le professeur Philip Jaffé – s'inscrit dans un contexte local et une réalité proche des préoccupations des différents partenaires en charge de l'éducation des enfants.

Le contenu de ce support est traduit en quatre langues: albanais, portugais, allemand et anglais.

Ce DVD est gracieusement offert aux familles dont les enfants fréquentent les classes enfantines séduinoises. Il peut également être commandé auprès de la Direction des écoles de Sion (027 324 13 18 ou f.defayes@sion.ch) au prix de 15 francs.

*Stéphane Germanier
Walter Bucher*

Un événement en une image

Elèves du CO de Leytron lors de la fête du jeu à Saxon.



Note

¹ D'après «L'éducation donne de la force», les huit piliers d'une éducation solide; Fédération suisse pour la formation des parents; 2009.

DVD-R documentaires: les suggestions du mois

Les DVD-R sont à disposition des enseignants et des étudiants et sont déposés dans le site de St-Maurice. Par le biais du catalogue online de la Médiathèque Valais (RERO-Valais), ceux-ci peuvent être réservés et retirés dans l'un des trois autres sites de la Médiathèque Valais moyennant un délai d'au minimum 72 heures (jours ouvrables). Leur emprunt est strictement réservé à des fins pédagogiques, pour une durée de 14 jours, avec possibilité de 5 prolongations tant que le document n'est pas réservé par un autre lecteur.

Les enseignants peuvent exprimer leurs souhaits d'enregistrement pour le jeudi midi précédant la semaine de diffusion de l'émission à l'adresse suivante: documentation.pedagogique@mediatheque.ch.

I Love Democracy La Tunisie

Le processus démocratique en œuvre en Tunisie, depuis la chute du régime Ben Ali jusqu'à l'élection de l'Assemblée constituante du 23 octobre 2011. (TSR)

Diffusé le 10.01.2012 sur Arte (87')
Cote 321.7(611) ILOV



Une «Enquête exclusive» sur le retour des extrémistes en Europe.

Sur le même sujet

- Présidents à vie: la démocratie piétinée (Géopolitis)
13.02.2011, TSR1 (16')
Cote 321.64 PRES
- Voyage en démocratie (Mise au point)
09.05.2010, TSR1 (49')
Cote 342.571(494) VOYA

Nouveau look, nouveaux dangers: le retour des extrémistes en Europe

Un peu partout en Europe, des mouvements nationalistes, populistes ou xénophobes deviennent des forces politiques qui comptent. Avec ses «apéros saucisson-pinard» et ses faux appels à la prière, le Bloc identitaire multiplie les opérations et mise sur la communication et les nouvelles technologies pour donner un large écho à ses thèses nationalistes. De l'autre côté de la Manche, l'English Defence League appelle à sauver l'Angleterre de l'invasion musulmane. En Hongrie, des «patrouilles d'autodéfense» terrorisent les Roms. Enfin, dans un village de l'ex-RDA, les trois quarts des habitants affichent, sans rete-

nue, leur nostalgie du troisième Reich. (TSR)

Emission «Enquête exclusive», diffusée le 15.01.2012 sur M6 (76')
Cote 329.055(4) NOUV

Spécial élections russes

Ebranlé par des manifestations de grande ampleur, l'homme fort de

la Russie, Vladimir Poutine, parviendra-t-il à remporter la présidentielle du 4 mars 2012? Immersion au cœur d'une société qui sort de sa torpeur pour dénoncer la corruption et les inégalités.

I Love Democracy: Russie (85')
Rencontre avec des membres de la société civile russe qui manifestent leur mécontentement dans la perspective de l'élection présidentielle du 4 mars 2012.

Dans la peau de Vladimir Poutine (80') Un portrait de l'ancien président russe Vladimir Poutine, inquiétant ex-passe-muraille du KGB, candidat à l'élection présidentielle de mars 2012. (TSR)

Emission Thema
Diffusée le 28.02.2012 sur Arte
Cote 321.7 (47)

Sur le même sujet

- La Russie, une grande puissance (Le Dessous des cartes)
26.05.2010, Arte (12')
Cote 32(470) RUSS
- Visions de la Russie (Le Dessous des cartes)
02.06.2010 Arte (12')
Cote 327(47) VISI

La diversité au menu des 50 ans du CO des Collines

Nadia Revaz

Le CO des Collines de Sion, qui reçoit plus de 600 élèves des communes de Sion, St-Léonard, Grismuat, Arbaz, Nax, Vernamiège, Mase, Les Agettes et Salins, et qui jouxte en belle harmonie l'école primaire des Collines, a fêté ses 50 ans aux couleurs et aux rythmes de la diversité. Ainsi que souligné par Pierre-Alain Héritier, l'actuel directeur du CO, la diversité est d'abord celles des élèves, puisque 33 nationalités se côtoient quotidiennement dans l'établissement scolaire.

Retour en 1962. Cette année-là est marquée par la Loi de l'instruction publique qui régit encore pour partie l'école valaisanne. Cette année-là, la construction de l'école où se trouve aujourd'hui le bâtiment du CO situé au chemin des Collines 27 est terminée (à noter que le CO des Collines est constitué de deux bâtiments scolaires, l'autre étant sis au Vieux-Moulin 8).

Dans la loi de 1962, il n'y a pas de restriction pour l'accès des filles au secondaire I et II et la mixité est encouragée, mais il faudra attendre



Sur un rythme contemporain...

quelques années pour qu'elle se généralise. Quant à la diversité culturelle dans les classes, elle était l'exception. Pour que l'école secondaire devienne CO dans sa mouture initiale, il faudra patienter jusqu'au décret de 1972. Bref, en 50 ans, que de changements pour cette école séduisante (et pour savoir ce qu'elle sera dans 100 ans, lisez les extraits du discours de François Maret, enseignant au CO des Collines et dessinateur bien connu et pas seulement des lecteurs de *Résonances*, tout en espérant que notre prophète scolaire n'ait pas raison en tout point).

Ce chemin de la diversité a servi de fil rouge aux différentes manifestations organisées en ce mois d'avril 2012 au CO des Collines de Sion. Elèves et enseignants ont œuvré pour que la fête soit colorée, mêlant musique jazzy et rappeuse, chorale et théâtre, etc. Des installations de tissus ont paré l'école à l'extérieur et à l'intérieur, en s'inspirant de la série Jazz de Matisse. Les références

véhiculées par l'œuvre de Matisse ont eu des correspondances musicales et théâtrales, puisque le spectacle donné par les élèves retraçait l'évolution de l'égalité raciale depuis le discours de Martin Luther King. Et les murs de l'école ont aussi raconté cette même histoire, avec des travaux d'étudiants présentant une rétrospective des années 60 ou la création du logo. Autorités politiques, scolaires... et anciens d'une des classes de 1962... ont figuré au nombre des invités.

Le respect de la diversité ne se limite pas à une célébration d'un jour au CO des Collines, puisque c'est un thème défendu par le directeur, les proviseurs (Nathalie Bovat Rey, Corinne Genuizzi, Laurent Fauchère et Olivier Sierro) et l'ensemble de l'équipe enseignante.



Le directeur Pierre-Alain Héritier.

www.collines.ch

Extraits du discours de François Maret

«Madame la Présidente de la Confédération européenne, Mesdames les Conseillères fédérales, Madame la Cheffe de service du corps disciplinaire de l'enseignement et de la censure, Madame La Doyenne de l'Inspectorat intercantonal, Madame La Directrice Communautaire, Madame la Présidente de L'Aglo Sion-Martigny-Vevey, chères invitées et chères collègues, Mesdames et mesdames,

[...]

Le Cycle des Collines est en joie. Notre glorieuse institution fête ses 150 ans. Chiffre admirable s'il en est. 150 ans au service de l'enseignement avec un A majuscule. 150 ans de passion et d'engagement pour le bien de nos chers ados.

En cette année 2112, ce n'est pas en tant que dernier enseignant mâle de notre école qu'il m'est donné le plaisir de m'adresser à vous, mais bien comme dinosaure. Si, si, mesdames ne vous cachez pas, je sais bien que c'est ainsi que vous me surnommez.

[...]

Grâce à vous, la fumée des cigarettes disparut de la salle des maîtresses, ainsi que la vulgarité, la bière et les beuveries des fins de journée. Pour faire place aux débats pédagogiques et vestimentaires.

Je fus également témoin de ce que l'on nomma à l'époque "révolution informatique". Le passage du stencil à alcool aux beamers, aux écrans plats, aux tableaux interactifs de premières générations jusqu'aux connexions neuronales intégrées. J'ai participé à toutes les formations.

[...]

J'ai vu débouler chez nous les premiers androïdes éducatifs.

J'ai participé aux manifestations de mai 68, 2068, pour une école fermée.

Je fus l'un des premiers à être désigné volontaire pour les implants nanotroniques pédagogiques.

Si je suis toujours parmi vous en cette année de jubilé, je le dois à toutes ces prothèses et membres artificiels que notre association des maîtresses des Collines met à notre disposition jusqu'à notre retraite.»

[...]

Olivier Sierro ou une intégration réussie au CO des Collines

Engagé depuis cette année au CO des Collines de Sion, Olivier Sierro est enseignant, titulaire et proviseur. Avant cela, il travaillait au CO du Val d'Hérens. Pour lui, la transition entre un CO de montagne et un CO de ville, malgré une grande différence en particulier au niveau des effectifs, a été facile. Et l'enseignant de souligner: «*J'ai été agréablement surpris par l'interculturalisme présent au CO des Collines*». Il précise qu'il a vu, dans le fait d'accepter dès son arrivée d'être proviseur des 1^{ères} années, un défi passionnant à relever. «*Etre proviseur, c'est un atout pour connaître très rapidement le fonctionnement d'une école, ses règlements et en plus c'est une activité très intéressante*», explique-t-il. Entre le CO qu'il a fréquenté alors qu'il était élève et celui où il enseigne aujourd'hui, il ne voit pas une énorme différence au niveau de l'enseignement/apprentissage, sauf qu'il trouve l'école de plus en plus axée sur la réussite et que le projet d'orientation prend davantage de place. «*Je ne saurais pas dire si c'est un bien ou un mal*», conclut-il.



Olivier Sierro.

En raccourci

Exposition à Collombey

Calligraphies de Nicole Pacozzi

Jusqu'au 20 mai 2012, la Galerie de la Meunière, à Collombey, accueille une exposition des œuvres récentes de l'artiste Nicole Pacozzi, également enseignante en arts visuels. Elle développe dans son atelier sierrois une recherche sur des formes, de marbre blanc, épurées et simples, qui sont associées à du bois ou du métal.

Jeunes en formation professionnelle

Rapport du SRED

A la demande de l'Office pour l'orientation, la formation professionnelle et continue (OFPC), le Service genevois de la recherche en éducation a initié, depuis 2006, une série de travaux relatifs aux jeunes en formation professionnelle. Trois rapports sont déjà parus depuis 2007. Le quatrième rapport, qui vient d'être publié, est consacré aux apprentis en difficultés dans leur formation et aux dispositifs de soutien mis en place pour limiter les risques d'interruption. François Rastoldo, Clairette Davaud, Annick Evrard et Ruth Silver constatent dans leur étude que ces dispositifs semblent adéquats quant au public visé et aux mesures de soutien proposées, mais que leur fonctionnement a des limites puisqu'une part non négligeable des abandons prématurés de la formation professionnelle se passe soit sans qu'il y ait eu activation de ces dispositifs, soit malgré la mobilisation de mesures de soutien.

www.ge.ch/recherche-education/doc/publications/docsred/2012/j-form-prof_r4.pdf

Concours d'écriture

Maurice Chappaz: le cru 2012

Nadia Revaz

«A la rigueur, c'est assez facile de choisir entre "mais" et "et". C'est déjà plus difficile d'opter entre "et" et "puis". La difficulté grandit avec "puis" et "ensuite". Mais assurément, ce qu'il y a de plus difficile, c'est de savoir s'il faut mettre "et" ou s'il ne faut pas.»

Albert Camus in *La Peste*

Le palmarès du concours d'écriture «Maurice Chappaz», organisé par le groupe des professeurs de français du Collège de l'Abbaye de St-Maurice, a été dévoilé le 3 avril dernier, en présence de l'écrivaine et enseignante Sylviane Roche. Le sujet 2012 était le suivant: «*Deux routes s'offraient à moi. J'ai pris celle où on n'allait pas.*» (Robert Frost). Signe réjouissant, la participation des collégiennes et collégiens fut plus soutenue qu'en 2011 (41 étudiantes et 17 étudiants).

L'an dernier, la parole avait été donnée aux lauréates (*Résonances*,



Les gagnants de l'édition 2012 du concours d'écriture Maurice Chappaz.

avril 2011, pp. 36-37). Eh oui, les filles étaient déjà plus nombreuses à participer et donc à gagner. Cette année, partageons le récit d'instants plus solennels, à savoir ceux de la remise des prix.

Pierre-François Mettan, enseignant de français à l'origine de ce concours d'écriture, a ouvert la cérémonie en soulignant le courage de celles et ceux qui avaient pris le risque de se confronter à la page blanche, expliquant que le jury composé d'un écrivain, de professeurs et d'étudiants avait essayé de voir la cohérence et l'originalité des textes reçus, laissant de côté les barbarismes et les fautes d'orthographe. Le recteur Alexandre Ineichen s'est livré au discours de circonstance en délivrant un message d'espoir: «*Ce concours d'écriture Maurice Chappaz se veut un prolongement naturel à l'apprentissage de la littérature française et donnera, je l'espère, ce goût littéraire dont le monde a cruellement besoin.*»

«*Mais pourquoi écrivez-vous?*», telle fut la question posée à Sylviane Roche. Sans se dérober, elle a

Palmarès concours d'écriture «Maurice Chappaz» 2012

Catégorie 1 (1^{re} et 2^e années)

- 1^{er} prix: Agathe Herold (2B latin-grec) pour «Un Chat sachant écrire est un bon Chat»
 2^e prix: Alexandra Andrade (2 E arts-espagnol) pour «Renaissance»
 3^e prix: pour Martin Sand (1B classique), «La voix de la culpabilité»
 Accessit: Léa Donnet-Descartes (2H italien-espagnol) pour «Seul, face à mon passé»

Catégorie 2 (3^e, 4^e et 5^e années)

- 1^{er} prix: Camille Bressoud, 3 J italien pour «Le chemin de l'exil»
 2^e prix: Chloé Darbellay, 4 D Sciences, pour «Le sel peut parfois faire la mer»
 3^e prix: Aude Lovey, 5 H économie, pour «L'enfant lune»

www.lyca.ch/syautour/concours-chappaz

d'abord exprimé son admiration pour l'auteur Maurice Chappaz et son plaisir de participer à ce jury: «*Je me suis posé la question "Pourquoi écrivent-ils?"*». Et en s'adressant aux étudiants: «*Je vous la pose, cette question, car je crois qu'il faut toujours se la poser avant d'écrire.*» L'écrivaine a souligné sa satisfaction de voir devant elle tous ces jeunes qui ont envie et besoin de s'exprimer par le biais de l'écriture, tout en leur lançant: «*Mais que vous êtes sérieux et même sinistres!*» Ce qui l'a frappée à la lecture des 58 textes, c'est le manque d'engagement au sens large du terme, tout en comprenant ce désenchantement générationnel. Pour elle, la différence entre ses mots et les leurs est liée à l'histoire du monde. Et là elle répond à la question initiale: si elle écrit, c'est d'abord par plaisir, pour dire des choses d'elle susceptibles d'aller vers les autres, mais aussi pour être le porte-voix de celles et ceux qui ne peuvent ou ne savent pas se faire entendre. Pour Sylviane Roche, la littérature est donc engagement. Et elle termine son intervention avec des mots de Louis Aragon:

«C'est un rêve modeste et fou
Il aurait mieux valu le taire
Vous me mettez avec en terre
Comme une étoile au fond
d'un trou.»

Extrait du texte de Camille Bressoud, 1^{er} prix de la catégorie II

Le chemin de l'exil

«Le paysage dévasté qui s'étalait sous mes yeux était la source de ma fascination pour le Tassili n'Ajjer. Brûlée sans relâche par un soleil impitoyable, malmenée par des températures extrêmes et balayée par des vents infatigables, cette région algérienne isolée et désertique était devenue pour moi un symbole de force et de résistance. Elle préservait encore les ruines d'un temps prospère sous les majestueuses dunes qui l'avaient ensevelie. En surface, le Tassili n'Ajjer offrait un spectacle splendide. Des marées de sable s'y déplaçaient à leur fantaisie en d'hypnotisants dégradés de couleur ocre. Ce magnifique ensemble dégageait une impression de puissance endormie qui m'avait attiré, avait capturé mon âme meurtrie et la préservait. Je perdais soudain le fil de mes pensées, troublé par l'apparition de minuscules silhouettes à l'horizon.»

Extrait du texte d'Agathe Herold, 1^{er} prix de la catégorie I

Un Chat sachant écrire est un bon Chat

«Nous parlâmes de nos existences respectives. Mes deux compagnons de voyages travaillaient dans un café, le Chat Ecrivain. Elies m'expliqua:

- Ce n'est pas un café comme les autres. Chez nous, en plus de consommer, le client peut louer un livre pour une somme modique et le lire tout en buvant un petit rafraîchissement ou en dégustant quelques biscuits faits maison.
- Votre formule a-t-elle du succès? demandai-je.
- Bien sûr. Beaucoup de Parisiens viennent se détendre au café après leur travail. Nous avons même des écrivains qui passent de temps en temps s'y inspirer. Avez-vous envie de faire un saut ce soir? Nous commençons notre service à vingt heures.

J'hésitais. Pourquoi faire confiance à deux inconnus pareils?

D'un autre côté, je m'imaginai chez moi, seule, me réchauffant le plat de pâtes de la veille, devant le présentateur du journal télévisé débitant une série d'horreurs sur un ton parfaitement monotone. Mon choix était fait, autant les suivre, moi qui en plus adorais les livres.

Nous sortîmes du bus. Après quelques minutes de marche, nous tournâmes à la rue Jean-Baptiste Poquelin. Je vis la devanture éclairée du café. Sur la vitre était écrit en grandes lettres rouges: Le Chat Ecrivain.

- C'est ici, me dit Elies.»

La cérémonie de remise des prix s'est conclue avec la lecture d'extraits et d'éloges par deux enseignants. Concernant le texte d'Agathe Herold, le jury a apprécié cette histoire en apparence simple: Amélie, qui travaille comme femme de ménage et se rêve écrivaine, va rencontrer deux originaux, en prenant le chemin où l'on n'allait pas, qui vont l'emmener dans un lieu qui fera basculer sa vie. Camille Bressoud a choisi

de raconter le chemin de l'exil, via une belle leçon de courage et d'optimisme.

Tous les collégiens sont repartis avec un stylo *Caran d'Ache*, histoire de leur donner envie de poursuivre l'aventure des mots, et les primés ont de plus reçu de beaux livres et des bons d'achat, grâce notamment au soutien du dispositif *Etincelles de culture à l'école*, de la *Fondation de l'Abbaye: Maurice Troillet - Corinna Bille - Maurice Chappaz* et des librairies régionales. ■

En raccourci

wbz cps

Site rénové

Le Centre suisse de formation continue des professeurs de l'enseignement secondaire a revu son portail d'information. *wbz cps* est aussi présent sur les réseaux sociaux Facebook et Twitter.
www.wbz-cps.ch

Autour d'un mémoire sur le patois

Pour obtenir le titre de Bachelor à la HEP-VS, les futurs enseignants des degrés élémentaire et moyen doivent rédiger un mémoire de fin d'études. La soutenance de celui-ci constitue l'un des trois volets de leur examen final, avec l'examen sur le terrain et la présentation critique du portfolio.

Résonances a déjà présenté quelques-uns de ces travaux dans le but de mieux faire connaître ce qui se fait à la HEP et pour découvrir des recherches intéressantes et variées. Ce mois-ci, partons à la découverte du francoprovençal dans le programme «EOLE et patois»¹. Sébastien Wüthrich a collaboré à la rédaction d'une séquence du programme, ce qui donne à son travail de recherche une tonalité originale.

Désormais enseignant à l'école primaire de Conthey, Sébastien Wüthrich fait partie du Conseil du patois, et Bernard Bornet, connu pour son action de promotion du patois, souligne que c'est un excellent ambassadeur médiatique. De fait, Sé-



bastien Wüthrich anime régulièrement la Chronique des patois sur Canal 9.

Pour évoquer le mémoire de Sébastien Wüthrich sur le francoprovençal (cf. résumé ci-contre), juxtaposons trois regards, à savoir celui de Bernard Bornet, président de la Fondation pour le développement et la promotion du patois et prési-

dent du Conseil du patois, celui de Gisèle Pannatier, membre du jury de la soutenance et présidente de la Fédération des amis du patois ainsi que celui de Carine Tripet, directrice du mémoire et aussi active dans la promotion du patois avec son CD pédagogique disponible à la HEP-VS ou auprès de la Fondation du Patois (CD présenté dans l'édition de février 2012 de *Résonances*).

Gisèle Pannatier, membre du jury de la soutenance et présidente de la Fédération des amis du patois

«Le mémoire de Sébastien Wüthrich analyse les effets d'une sensibilisation au patois via une activité scolaire et les résultats de son évaluation d'un module "EOLE et patois" sont stimulants. Son travail est riche du point de vue de la recherche, mais aussi parce qu'il s'inscrit dans la réalité sociale valaisanne. Aujourd'hui une fenêtre sur les patois francoprovençaux s'ouvre et le fait que les enseignants pourront, s'ils le désirent, utiliser "EOLE et patois" pour sensibiliser à notre héritage linguistique et culturel, est le signe d'une société plus ouverte à l'égard des patois attachés à des lieux.»

Bernard Bornet, président de la Fondation pour le développement et la promotion du patois et président du Conseil du patois

«Le mémoire de Sébastien Wüthrich et les échos que j'entends ici et là sont réconfortants. Avec l'introduction des cours facultatifs à l'école d'Evolène, l'arrivée des moyens "EOLE et patois", c'est un signe supplémentaire qui laisse penser que la révolte pacifique que nous menons depuis 2008 est justifiée. Ce mémoire, rédigé dans le cadre de la formation des enseignants et qui démontre les bénéfices d'une sensibilisation des élèves au patois, est un encouragement à poursuivre notre action. Nous vivons en quelque sorte le printemps du patois.»

Un mémoire en lien avec «EOLE et patois»

Bernard Bornet, Gisèle Pannatier et Carine Tripet soulignent tous trois l'intérêt de ce mémoire montrant l'impact d'une sensibilisation au patois dans les classes en termes d'ouverture langagière et culturelle, ce qui constitue un argument intéressant, avec la sortie prochaine d'«EOLE et patois». Si Bernard Bornet et Gisèle Pannatier pensent que toutes les classes du Valais romand pourront aisément utiliser ce programme, Carine Tripet est plus nuancée, estimant que ce sera plus facile à Evolène qu'à Sion, sachant qu'il y a encore des patoisants dans la commune du val d'Hérens mais pas forcément dans la capitale. Elle ne dit cependant pas que l'utilisation de ce programme est impossible, d'autant qu'elle souligne que les traces de pa-

Carine Tripet, directrice du mémoire et active dans la promotion du patois avec son CD de chansons pour les classes

«Sébastien Wüthrich était en contact avec l'Institut de recherche et de documentation à Neuchâtel, et plus particulièrement avec Daniel Elmiger, lors de la phase préparatoire du programme "EOLE et patois". Au départ, Sébastien Wüthrich voulait adapter une activité dans le cadre de l'outil d'ouverture multiculturelle qu'est "EOLE et patois" et la tester, cependant il a fallu qu'il élargisse sa recherche à la problématique des compétences passives. Son travail de recherche montre que la séquence expérimentée a eu une influence sur les représentations des élèves à l'égard du patois et c'est une dimension intéressante pour "EOLE et patois".»

tois dans notre environnement quotidien sont nombreuses. A suivre donc et assurément il sera question dans un prochain numéro de *Résonances* de ce nouveau moyen d'éducation et d'ouverture aux langues patrimoniales conçu pour l'ensemble de la Suisse romande auquel a collaboré Sébastien Wüthrich.

Note

- ¹ Elmiger Daniel, De Pietro Jean-François, Berchtold Elisabeth, Diémoz Federica, Maître Raphaël, Reusser-Elzinger Aurélie, Wüthrich Sébastien (2012, sous presse), «EOLE et patois». *Education et ouverture aux langues patrimoniales*, Neuchâtel: IRDP.

Le mémoire de Sébastien Wüthrich

Wüthrich S. (2011). *L'introduction du francoprovençal dans le programme EOLE. Analyse des apports culturels*. Mémoire de fin d'études, Haute Ecole Pédagogique du Valais.

A l'heure où les différentes cultures et traditions des peuples d'Europe occidentale semblent s'effondrer sous le joug de la mondialisation et de la culture anglo-saxonne, il peut paraître paradoxal de rédiger un travail portant sur le patois.

Et pourtant! En ce début de troisième millénaire, des voix valaisannes de plus en plus nombreuses s'élèvent pour réclamer la sauvegarde de notre dialecte francoprovençal, vulgairement appelé *patois*. Depuis une quinzaine d'années, et plus particulièrement depuis 2008, le monde politique accorde une partie de son attention à la cause du patois.

Ce travail de mémoire présente une vue d'ensemble et une mise en lien des différents satellites historiques, étatiques ou populaires gravitant autour du francoprovençal en Valais. Suite à cela, une activité scolaire a été élaborée dans une perspective d'ouverture aux langues, puis testée dans une classe de 4P.



Sébastien Wüthrich.

Les résultats de l'enquête montrent que l'activité menée a eu une influence certaine sur les élèves. En effet, il a été montré que l'activité:

- améliore les échanges culturels entre les milieux patoisants et les enfants, ce qui permet une reconnaissance de la culture patoise;
- développe les aptitudes des élèves telles que le repérage des similitudes entre français et patois;
- permet aux élèves d'instrumentaliser et d'utiliser les aptitudes développées;
- objective l'attitude des enfants vis-à-vis du dialecte;
- brise les savoirs communs des enfants sur le patois et les remplace par des savoirs scientifiques, ce qui permet une modulation des attitudes et des aptitudes.

Cette recherche montre ainsi le développement des compétences passives des enfants vis-à-vis de la culture francoprovençale et met en évidence le fait que ce développement représente un moyen favorisant la reconnaissance de la légitimité de cette culture.

Résumé adapté du mémoire de S. Wüthrich

Mémoire téléchargeable depuis www.hepvs.ch > Rubrique recherche > S'initier à la recherche > Formation initiale

La sélection du mois

■ Comment concevoir un enseignement

Ce manuel propose de répondre à 15 questions que l'on se pose lorsque l'on doit concevoir un cours, que l'on soit un enseignant débutant ou expérimenté.



Qu'est-ce qu'enseigner? Qu'est-ce qu'apprendre? Qu'est-ce qu'une situation d'enseignement-apprentissage? Comment concevoir rationnellement? Comment définir les contenus à enseigner? Comment favoriser les apprentissages? Quelles tâches faire aux élèves? Comment motiver les élèves? Comment aider les élèves à apprendre? Comment évaluer les apprentissages? Comment élaborer un plan d'action? Existe-t-il des plans d'actions déjà prêts? Quelles traces écrites pour les élèves? Quels supports d'enseignement? Comment réguler la conduite d'un enseignement? Cet ouvrage, qui est le fruit de la collaboration de trois enseignants et formateurs d'enseignants à l'Université de Toulouse – IUFM Midi-Pyrénées, propose un ensemble de démarches progressives, largement éprouvées en formation initiale et continue

d'enseignants de tous niveaux (de l'école primaire à l'université). De nombreux synthèses et exemples éclairent le propos théorique.

Manuel Musial, Fabienne Pradère et André Tricot. Comment concevoir un enseignement. Bruxelles: de Boeck, 2012.

⇒ Citation extraite de l'ouvrage

«Comment motiver l'élève? [...] Il faudrait en particulier:

- montrer l'utilité, le sens, des connaissances et des tâches d'apprentissage;
- proposer des tâches nouvelles, diverses, variées, voire des détours;
- proposer des tâches avec un degré de défi raisonnable;
- aider les élèves à établir des buts personnels et proximaux;
- poursuivre des buts de maîtrise plutôt que de performance;
- conduire les élèves à formuler ce qu'ils savent et savent faire.»

■ Stimuler la mémoire et la motivation des élèves

Il ne suffit pas que les professeurs enseignent pour que les élèves apprennent. A fortiori, il ne suffit pas de «donner du travail» aux élèves pour qu'ils le fassent correctement et en tirent profit... Or, à l'école et dans bien des disciplines, on occulte souvent ces questions: une fois les consignes données, on abandonne l'élève à lui-même. Non par volonté de le mettre en difficulté, bien sûr, mais par ignorance des processus et des mécanismes mentaux qui



sont déterminants dans la réussite d'un apprentissage. Le livre de Jean-Philippe Abgrall veut remédier à cette lacune: il s'appuie sur des approches, scientifiques et très concrètes à la fois, de la motivation et de la mémoire. On y (re)-découvre l'importance de l'image de soi dans le processus d'apprentissage ainsi que des manières de mobiliser toutes les mémoires et des outils pour mieux apprendre matière par matière (matières littéraires et langage, anglais, histoire, mathématiques, sciences).

Jean-Philippe Abgrall. Stimuler la mémoire et la motivation des élèves. Une méthode pour mieux apprendre. Paris: ESF, 2012.

⇒ Citation extraite de l'ouvrage

«L'acquisition de la compétence "apprendre" devrait être une priorité. Nous ne devrions pas nous inquiéter de terminer notre programme, mais de savoir si l'enfant sera capable de retrouver l'information quand il en a besoin. [...] L'école ne devrait-elle pas être le lieu où l'on apprend à apprendre?»

■ Nouvelles pratiques philosophiques

Philosopher à l'école maternelle, primaire, en collège, en lycée professionnel, dans des médiathèques, des maisons des jeunes, des foyers de jeunes travailleurs..., ou *philosopher* dans un café philo, banquet philo, ciné philo, théâtre philo; au cours d'une rando philo, avec une BD philo, par une consultation philo privée ou en entreprise..., ou *philosopher* en prison, en maison de retraite, à l'hôpital... Dans

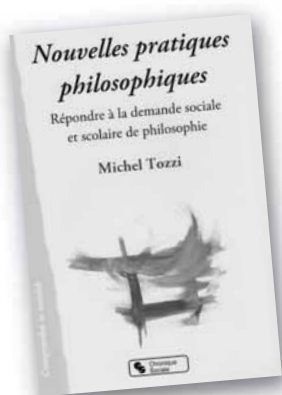
Et aussi

- Nicole Geneix, Philippe Frémeaux. Parents, élèves, enseignants, ministres... Et si on aimait enfin l'école! Paris: Editions Les petits matins/Alternatives économiques, 2012.
- David Reinhaus. Techniques pour apprendre à tout âge. Mémoriser et exploiter de nouvelles connaissances. Ixelles éditions, Les miniguides ecolibris, 2012.
- Evelyne Charlier et Sandrine Biémar (dir.). Accompagner. Un agir professionnel. Bruxelles: de boeck, 2012 (préface d'Anne Jorro).
- Marie-Christophe Ruata-Arn. Mathilda à l'heure d'été. Genève: La Joie de lire, 2012 (dès 11 ans).



chaque cas, de *Nouvelles Pratiques Philosophiques* (NPP) se mettent place. Michel Tozzi, philosophe et professeur émérite en sciences de l'éducation à l'Université Montpellier 3, inventorie, précise les objectifs philosophiques en répondant à toute une série d'interrogations: quoi de neuf en matière d'apprentissage de la philosophie à l'école? Quels sont les enjeux philosophiques et didactiques? Pour aller encore plus loin dans la réflexion, l'ouvrage contient une riche bibliographie et sitographie.

Michel Tozzi. *Nouvelles pratiques philosophiques à l'école et dans la cité. Répondre à la demande sociale et scolaire de philosophie*. Lyon: Chronique Sociale, 2012.



⇒ **Citation extraite de l'ouvrage**
«Apprendre à l'école à philosopher interroge la didactique de l'apprentissage du philosophe. Quelle didactique avec des enfants (primaire), des adolescents (collège), des élèves du lycée, des adultes? Est-ce la même dans ses principes, à simplement adapter selon les âges et les publics, ou s'agit-il de didactiques différentes?»

■ Au miroir des disciplines

Quels sont aujourd'hui les enjeux institutionnels, épistémologiques et méthodologiques inhérents à une approche inter- et

transdisciplinaire de la complexité des situations d'enseignement, des objets de recherche et des questions de société? Quels sont les potentialités et les résultats de cette nouvelle approche, quels sont aussi les obstacles qui se dressent encore sur son chemin? Quels types de cursus d'études et quelles pratiques pédagogiques mettre en place pour permettre une implémentation de l'interdisciplinarité dans le cadre du processus de Bologne? En cherchant à répondre à ces questions, ce livre, contenant des contributions en allemand, en français et en anglais et publié avec le concours de l'Institut universitaire Kurt Bösch, s'adresse à tous les chercheurs, enseignants et apprenants, ainsi qu'à toutes les personnes intéressées par l'exploration des frontières qui se redessinent aux confins des sciences.

Frédéric Darbellay & Theres Paulsen (dir.). *Au miroir des disciplines. Im Spiegel der Disziplinen*. Berne: Lang, 2012.

⇒ Citation extraite de l'ouvrage

«L'autre interdisciplinaire est constitutif de la discipline: toute discipline, de chenille peut devenir papillon, c'est-à-dire désagréger ses anciennes structures pour se transformer en autre chose qui la dépasse tout en prolongeant son identité. C'est à ce voyage de l'autre côté du miroir disciplinaire, à travers les dé-trans-formations, les brisures et les inversions que nous invitons les lecteurs et lectrices, aux confins des réflexions en cours sur les pratiques d'enseignement et de recherche inter- et trans-disciplinaires.»

■ Apprendre à réviser

Réviser efficacement et intelligemment, d'accord, mais de quelle façon? *Apprendre à réviser* vous révèle comment dépasser cette période tant redoutée. Bien connaître la nature des épreuves et se fixer des objectifs en amont sont les deux préalables indispensables pour bien planifier les révisions. Vous apprendrez à entraîner votre mémoire et à vous exercer de manière optimale, en n'oubliant pas de profiter des avantages du numérique. Et puis,



La suggestion d'une enseignante

Faire du théâtre avec ses élèves

Puisque travailler l'expression orale fait partie du programme scolaire, pourquoi ne pas le faire par l'intermédiaire du théâtre? «S'exprimer oralement, c'est mobiliser ses moyens physiques, intellectuels, émotionnels pour se faire comprendre de l'autre ou des autres». Pour atteindre ces objectifs, Sophie Balazard et Elisabeth Gentet-Ravasco nous proposent pas loin de cent excellents exercices, pour communiquer sur scène mais pas seulement. Une centaine d'activités variées, amusantes et progressives pour monter un atelier théâtre en classe et réaliser un beau projet avec ses élèves.

Sophie Balazard et Elisabeth Gentet-Ravasco. *Faire du théâtre avec ses élèves*. Paris: Edition Hachette éducation, 2011.

Daphnée Constantin Raposo, enseignante



MEDIATHEQUE
MEDIATHEK
valais wallis

Les livres présentés dans cette rubrique sont disponibles à la Médiathèque Valais. www.mediathèque.ch

il faut savoir développer sa confiance en soi, se remonter le moral en cas de coup dur, mais aussi entraîner son corps pour qu'il devienne un allié durant les phases intenses. Grâce à de précieux conseils pratiques et à des exemples concrets, cette méthode vous aidera à optimiser votre temps de révision et, ainsi, à mieux appréhender vos examens et vos concours!



André Giordan et Jérôme Saltet. *Apprendre à réviser*. Paris: Librio, 2012.

⇒ Citation extraite de l'ouvrage

«N'oubliez pas de commencer vos révisions de façon panoramique. Ne vous perdez pas dans les détails au début, essayez de comprendre l'essentiel, de façon à mettre en place une structure dans votre tête. Puis procédez de façon concentrique pour aller vers les détails, puis les détails de détails: ces petits plus à ne pas oublier de mettre en avant pour valoriser votre grande culture!»

Et si j'essayais?

En éducation physique, l'enrichissement du répertoire moteur de chaque élève par des situations variées, des stratégies d'apprentissage d'enseignement demande de la part de l'enseignant une grande créativité / une faculté rapide d'adaptation / et aussi l'action d'oser parfois proposer quelque chose de non stéréotypé.

Souvent, l'adaptation aux situations «conditions cadres – conditions matérielles» nous oriente et nous dirige dans une flexibilité adaptative de modifications rapides et créatives, de quoi mettre parfois tout un chacun hors-jeu.

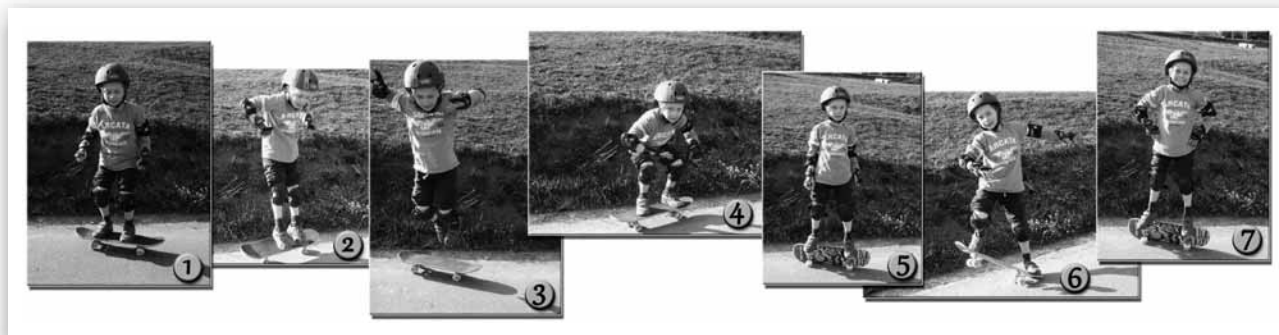
Flexibilité-modification-adaptation en éducation physique.

Voici quelques situations que l'on peut rencontrer dans une salle de sport. «J'ai prévu une activité de badminton... j'arrive dans la salle de gymnastique... il n'y a pas suffisamment de raquettes, de volants,... bref... 1-2-3 pistes traversent mon esprit...»



Raquette de badminton & volant / Goba / raquette de badminton et softball / mini-tennis / planches de cuisine (empruntées à l'éducation nutritionnelle) avec balle de ping-pong / ... quelles balles avec quelles raquettes?

- j'abandonne et me lance dans une balle à deux camps avec un ballon mousse, classique et appréciée / «et si j'essayais... fiches EPS 8-10 ans variante de balle à deux camps 1-2-3 numéros 75-76-77».
 - je m'énerve et peste contre la gestion du matériel et me décide tout de même à tenter l'activité avec le semblant de raquettes disponibles (les élèves se passeront la raquette... au bout d'un moment...) et j'imagine une activité dans une autre partie de la salle / «et si j'essayais... fiches EPS 8-10 ans numéro 39».
 - j'ose et j'essaie d'apporter de la différenciation matérielle en «profitant» de cette situation énervante de manque d'outils en utilisant toute la panoplie des jeux de renvois qui se trouvent dans les armoires de la salle de gymnastique.
- ⇒ Raquette de badminton & volant / Goba / raquette de badminton et softball / mini-tennis / planches de cuisine (empruntées à l'éducation nutritionnelle) avec balle de ping-pong / ... quelles balles avec quelles raquettes?



A gagner une vraie planche à roulettes! Placez les photos dans la suite «logique» et envoyez votre solution via le site de l'animation <http://animation.hepvs.ch/education-physique> Délai: 11 mai 2012 / tirage au sort.

Et quelques pistes lorsque les ballons manquent:

- **football circuit:** avec un dé, un ballon de rugby, un ballon soft, une balle de tennis, boule de papier journal...
- **basketball:** avec un ballon de volley, de handball, de football...
- **mini-volley-ballon par-dessus la corde:** avec un ballon de plage, ballon soft, dé, ...

L'élève apprécie l'action de ne pas toujours travailler avec l'engin

«conventionnel». Le répertoire moteur s'affine, découvre-apprend-entraîne-maîtrise de nouveaux mouvements sans forcément toujours rester dans la zone confortable du «traditionnel».

Avec l'arrivée des beaux jours, le mouvement, le jeu et le sport en plein air, en forêt, dans la cour, sur l'herbe ou dans l'eau permettent de réaliser des expériences motrices qui impliquent l'individu dans sa globalité (Manuel fédéral, EP brochure 6 Plein Air).

Il est intéressant pour les élèves de transférer des mouvements travail-



lés en salle (exemple l'équilibre: rolla-bolla ou vew do board) par des activités similaires à l'extérieur (exemple sur des roulettes).

Et si on essayait... lors d'une fête sportive, dans le cadre d'une après-midi sportive (Brochure 7: autre aspect) de sortir du «routinier»:

- Fiches EPS 4-6 ans: 64-65
- Fiches EPS 6-8 ans: 77/83
- Fiches EPS 8-10 ans: 84
- Fiches EPS 10-12 ans: 74-75.

*Team animation:
Nathalie Nanchen, Gérard
Schroeter, Lionel Saillen*

Des idées

- Vew-do-Boards-Indo-board: aussi bien que le rolla-bolla (image ci-dessus).
- www.youtube.com/watch?v=O9amESnB2N4
- www.youtube.com/watch?NR=1&v=PNK0X0vDwfg&feature=endscreenle

En raccourci

Les métiers de la science

Un site pour trouver sa voie

Ce site, dédié aux métiers et formations scientifiques et technologiques, est né de la volonté de la

Fédération française de sociétés scientifiques et de l'Onisep, de dire clairement aux élèves, aux étudiants et aux parents, combien les métiers d'aujourd'hui et de demain relèvent, pour une large part, de la sphère des sciences, et combien ils sont nombreux et divers. Aussi ce site met-il en avant, à travers les témoignages, les données, les informations et les vidéos, le lien essentiel entre la formation et le métier. Ce site veut signifier également, pour les filles comme pour les garçons, ce qui fait l'originalité et la richesse d'une culture générale



irriguée par les sciences: l'invention, l'innovation, et la créativité. Un site français certes, mais les vidéos en particulier peuvent aussi donner une bonne idée des métiers scientifiques aux élèves en Valais.

<http://mavoiescientifique.onisep.fr/videos>

Un site similaire existe pour la voie littéraire (<http://mavoielitteraire.onisep.fr>).

Maturité gymnasiale

Conséquences EVAMAR II

Le Département fédéral de l'intérieur (DFI) et la Conférence suisse des directeurs cantonaux de l'instruction publique (CDIP) veulent compléter dès 2014 le plan d'études cadre des écoles de maturité en y ajoutant des dispositions plus précises sur l'aptitude générale aux études supérieures. Afin de pouvoir faire cette révision, ils ont établi une liste des compétences en langue première et en mathématiques qu'il est particulièrement important de posséder pour pouvoir entreprendre des études dans pratiquement toutes les branches universitaires.

www.edk.ch/dyn/24903.php

Une classe de Bramois jongle avec Etienne Arlettaz

Nadia Revaz

Marie-Hélène Sauthier, enseignante titulaire en 2P à Bramois, avait un projet... Cette année, elle voulait qu'un professionnel de la culture intervienne dans sa classe, dans l'idée de monter un spectacle miniature. Elle souhaitait un homme, histoire d'équilibrer l'hyper-féminisation du corps enseignant intervenant auprès de ses jeunes élèves. Elle avait d'abord parlé de Kevin Kostner, mais ce sera pour l'année prochaine... Plusieurs comédiens ont été contactés et, même s'ils avaient indiqué être d'accord de travailler avec des élèves de tous âges, ils se sont ravisés les uns après les autres. Eh oui, certains répétaient «ah, 8 ans!» sur un ton qui en disait long. Bien sûr, ils n'auraient pas été lâchés dans l'arène tout seuls, mais bon... D'autres comédiens ont dû renoncer, en raison de contrats hors cantons. D'autres encore auraient certainement été d'accord, mais Marie-Hélène Sauthier ne voulait pas recevoir quelqu'un qu'elle connaissait déjà, et comme elle est parfois sur les planches dans la région séduoise...

Des 2P font le cirque

Bref, le temps passa et il fallut réajuster le projet. Et pourquoi ne pas s'orienter vers le cirque. «L'idée peut être chouette», estima l'enseignante. Affaire conclue avec Etienne Arlettaz... déjà habitué aux petites frimousses en raison de son expérience à l'école du cirque. Marie-Hélène Sauthier fit alors



Etienne Arlettaz explique à un élève comment peaufiner la figure avec les assiettes chinoises.

une demande auprès des *Étincelles de culture à l'école* et un soutien de 10 périodes fut accordé, 5 par groupe, car il fallait diviser la classe en deux, histoire de pouvoir gérer efficacement le travail d'équipe.

En ce 3 avril, l'un des groupes travaille avec Etienne Arlettaz, en compagnie de Cathy Crettaz, ensei-

gnante spécialisée. Pendant ce temps, Marie-Hélène Sauthier reste en classe avec l'autre groupe. Etienne Arlettaz commence par rappeler aux élèves les numéros travaillés précédemment. «*Numéro*», la formulation n'est-elle pas exagérée? Eh bien, il faut arriver à tout gérer en matière de coordination et de chorégraphie, penser à l'image visualisée par le spectateur... Les élèves commencent par répéter un numéro de jonglage avec deux balles. Ensuite, ils exercent leur talent en construisant des pyramides humaines, avec des «chats-porteurs» et des voltigeurs. Et le tout se termine avec les fameuses assiettes chinoises qu'il faut parvenir

à faire tourner, sans les faire tomber. Individuellement, les artistes en herbe se débrouillent plutôt bien, par contre il reste des réglages à affiner pour que toute la troupe soit dans le bon tempo, toutefois il y a encore deux ateliers. Alors, démarrage en rythme depuis les coulisses: 1, 2, 3, 4 - 2, 2, 3, 4 - 3, 2, 3, 4 - 4, 2, 3, 4 - 5, 2, 3, 4 - 6, 2, 3, 4... yoyo magique - la glace - passage, retour... droite, lance, pok - gauche, lance, pok... salut final. Comme le souligne Etienne Arlettaz, ce type d'atelier en contexte scolaire est une «bonne accroche ludique qui permet aux enfants d'accepter la contrainte de travailler ensemble et de devoir répéter plusieurs fois la même figure.» Et la cerise sur le gâteau sera le spectacle en tant que jongleurs-acrobates. ■



Répétition d'une des pyramides.

Crans-Montana: patrimoine culturel valaisan

Pour se familiariser avec la notion de «patrimoine culturel», fil conducteur de l'année 2011-2012 au Cycle d'orientation de Crans-Montana, les élèves vont sortir de l'école pour le découvrir lors d'une journée patrimoniale. Neuf sorties culturelles sont prévues, emmenées par des guides du patrimoine.



En décembre 2011, la 3CO option cinéma a visité la Fondation Fellini.

Sortie le 4 mai 2012

Les premières années vont aller à Saint-Maurice, comprendre l'arrivée du christianisme à l'Abbaye et le martyre de la Légion Thébaine. Une classe montera également à Notre-Dame-du-Scex, lieu sacré et refuge pour les ermites. Une autre classe ira à Martigny et à Sion pour étudier l'histoire des Romains, à la même époque que le christianisme, mais aussi aborder la préhistoire au site du Petit-Chasseur à Sion. Une autre classe, de première année toujours, parcourra les musées de Valère et le musée d'Art. Une autre encore a choisi l'agriculture de montagne dans le Haut-Valais, à Ernen, tandis que les 1-2 G1 vont rester entre Lens et Flanthey pour étudier le patrimoine rural.

Les deuxièmes années se déplaceront à Brig, Naters, Ernen, Sion et Saillon pour découvrir dans le désordre, le Grand Stockalper de Brig, le musée des Gardes suisses à Naters, l'église baroque d'Ernen, le musée d'Art et d'Histoire à Valère ou l'énigme de Courbet à Saillon. Pour d'autres, c'est entre Sierre et Salquenen que le choix s'est porté, à la découverte de la vigne. Deux

classes approcheront le patrimoine viticole du Valais.

Les troisièmes années ont un programme tout autant intéressant et se disperseront dans le Haut-Valais à Visperterminen pour comprendre la même problématique, à savoir la fabrication des tonneaux. Quant aux autres classes de troisième et de quatrième année, elles iront dans les usines hydroélectriques de Bieudron et de Fully, comprendre l'énergie qui coule depuis les glaciers jusque dans les barrages.

Vernissage le 1^{er} juin

Chaque enseignant prépare les élèves pour cette sortie patrimoniale selon ses intérêts avec pour objectif les présentations PowerPoint ou expositions en fin d'année. Un vernissage est prévu le vendredi 1^{er} juin à 17 h, pour les parents, le Conseil d'administration et les guides.

Cinéma de décembre à avril

Avant cette sortie patrimoniale, les élèves ont été conscientisés par des

films, tous issus de la production suisse. En décembre, tous les élèves ont vu *Au Sud des Nuages*, du réalisateur vaudois Jean-François Amiguet. Les autres films ont été présentés par degrés, à savoir pour les 1 CO: *Heidi*, de Luigi Comencini (1 h 40); 2 CO et 4 CO: *Un petit coin de Paradis*, Jacqueline Veuve (1 h 28); 3 CO: *Tandoori Love*, Oliver Paulus (1 h 32). La

notion de patrimoine culturel immatériel est aussi mise en lumière au travers du patois et des traditions valaisannes perçus dans le film *Un petit coin de Paradis*.

Et encore...

Parallèlement au cinéma, les jeunes de l'option-cinéma, sous la direction de Sylvie Doriot Galofaro, ont préparé un petit documentaire sur les Merveilles du Valais, de Crans-Montana en particulier. Une projection est prévue le 26 juin au CinéCran pour tout le Centre scolaire.

L'option-théâtre présentera à la même date, mais au Régent, le travail de l'année sous la direction de Kathy Balet. Jacqueline Gammaldi, adjointe qui s'occupe également de la Charte du Centre scolaire, a découvert quelques «incroyables talents» au CO qui se produiront lors de la dernière journée à la remise des diplômes.

Sylvie Doriot Galofaro
Animatrice pédagogique
et culturelle
et guide du patrimoine ■

L'école vue par les élèves de la classe relais

Nadia Revaz

Immersion de quelques heures dans la partie programme scolaire de la classe relais, structure suprarégionale créée en automne 2008 pour éviter la rupture scolaire d'élèves du CO aux comportements particulièrement inadaptés. Face à une situation qui n'a pu être réglée via les mesures internes à l'établissement, la classe relais est une mesure permettant aux jeunes de prendre du recul par rapport à leur vécu scolaire, l'objectif étant qu'ils puissent ensuite réintégrer leur école de provenance.

Ce jour-là, l'un des adolescents placés en classe relais à Sion étant malade, ils n'étaient donc que quatre: trois garçons et une fille. A noter que l'effectif maximal de cette classe est de six élèves. Le placement en classe relais se veut temporaire, de 4 à 8 semaines. Trois enseignants se partagent la classe cette année, à savoir Chantal Dorsaz, Jean-François Favre et Danny Defago.



Jean-François Favre, l'un des enseignants de la classe relais.

Arrivée dans la classe à 10 h. Le matin, les élèves travaillent le programme des branches principales en tenant compte des programmes enseignés. Dès 11 h, les élèves se sont prêtés au jeu de l'interview pour *Résonances*, après avoir répondu,

avant cette rencontre, à un petit questionnaire, visant à savoir comment ils vivaient ce passage dans la classe relais. Après un repas au foyer Shalom, les élèves ont eu un temps d'étude dirigée, avant de partir en stage vers 13 h. Ils effectuent 4 après-midi par semaine des stages en entreprise et 1 après-midi de sport. Le mercredi après-midi est donc inclus dans le programme.

Pendant le temps de cours en classe relais, Jean-François Favre, également enseignant au CO de St-Guérin de Sion, assure un suivi individualisé. Une élève récite son vocabulaire d'allemand, pendant que les autres étudient leur cours de français ou de maths. Ensuite l'enseignant s'occupe d'un autre jeune via une métaphore footballistique pour qu'il différencie les propositions en analyse logique. Vu de loin, on pourrait se dire qu'avec quatre élèves (l'effectif du jour) la gestion de classe est aisée, cependant l'on se rend vite compte qu'il faut une énergie et une vigilance pour chaque seconde. Et le temps de midi n'est pas non plus de tout repos, avec le repas partagé puis l'étude.

Via le questionnaire, les élèves se sont exprimés sur leur expérience de la classe et sur leur futur. Concernant les motivations qui les ont conduits à se retrouver en classe relais, ils sont conscients qu'ils «semaient» la zizanie, parce qu'ils ne travaillaient pas en classe (selon un questionnaire adressé aux parents, eux aussi). Trois des quatre jeunes disent vivre cette mesure comme une chance. Ils ne sont pas forcément d'accord sur ce qui leur plaît

Réponses d'élèves

Que faudrait-il pour qu'apprendre soit plus motivant?

«Il faudrait rendre les cours plus faciles à comprendre pour que les élèves soient plus autodidactes et plus débrouilles. Ou bien les professeurs devraient plus être là pour filer un coup de main.»

Vivez-vous la classe relais comme une chance ou une punition?

«Je la vis comme une chance car j'aurai très bien pu être changé d'école directement ou aller dans un internat, alors je trouve que la classe relais est une chance pour moi de m'améliorer.»

Que pensez-vous du rythme différent de la classe relais?

«J'apprécie parce qu'on ne fait que les branches principales et l'après-midi on fait des stages.»

Estimez-vous que le passage en classe relais vous aidera à mieux réintégrer votre classe habituelle?

«Je pense que ça va m'aider parce que j'ai compris que je devais m'arrêter.»

et leur déplaît. Globalement, ils apprécient l'ambiance de classe et les stages l'après-midi qui les aident dans leur orientation professionnelle. Seule l'adolescente ne voit rien de positif dans ce placement, tout en se contredisant puisqu'elle estime que cela devrait lui permettre de modifier son comportement une fois de retour dans sa classe d'origine. Trois sur quatre ont un rêve professionnel bien défini: ils espèrent devenir charpentier, viticulteur/cœnologue ou apprenti puis étudiant HES. Pour leur avenir, ils sont moyennement inquiets.

L'école imaginée par les élèves de la classe relais

Lors du temps d'interview, la discussion a principalement porté sur une série de propositions pour améliorer le CO de leur point de vue d'élèves de la classe relais. Il semble que l'introduction de davantage de stages serait appréciée pour espérer découvrir le métier qui leur correspond le mieux, mais ils n'en voudraient pas trop non plus. L'un des jeunes considère qu'en 3^e année ce qui est proposé est limite extrascolaire et qu'il vaudrait mieux mettre l'accent sur des apprentissages plus pratiques. Seraient-ils motivés par des visites d'expositions interactives, par exemple pour comprendre une notion scientifique? Assurément oui. Un élève explique que *«ce serait bien de rencontrer d'autres personnes pour apprendre plutôt que d'être seulement avec les profs qui blablatent.»* Des profs qui «blablatent»? Qu'entend-il par là? Il trouve que les enseignants ne demandent en général que de répondre aux questions, sans qu'il y ait véritable interaction. Un autre jeune

Regard de Jean-François Favre sur la classe relais

Jean-François Favre aime bien l'idée du projet concret mais juge difficile de trop modifier le continu des cours dans la classe relais, car ils doivent ensuite remonter dans le train et réintégrer leur école. Il a vécu l'expérience de la mise sur pied de la structure avec enthousiasme, mais trouve l'isolement du prof en classe relais parfois pesant.

serait heureux de sortir quelquefois de la classe, de façon à pouvoir «un peu bouger». Aimeraient-ils travailler plus souvent en équipe? C'est le non qui l'emporte, car ils estiment qu'en général un seul fait tout dans le travail en groupe. Et seraient-ils favorables à avoir deux profs par classe? Cette piste leur semble séduisante. *«C'est rare que l'on s'occupe de nous, quand on est 26»*, commente l'un des élèves qui apprécie l'attention des profs dans la classe relais. Et que pensent-ils du travail organisé autour d'un projet utile à la société? Ils sont plutôt pour, mais trouveraient illogique qu'ils ne soient pas rémunérés dans ce cas. Si les élèves de la classe relais étaient enseignants, ils ne donneraient pas de tâche embêtante, du type recopier un exercice. Et en sport ne s'entraînent-ils pas en acceptant la notion d'effort contrairement à leur manque d'investissement en classe? *«En classe, on ne bouge pas», «les thèmes abordés ne sont pas intéressants»*, telle est leur analyse. Préféreraient-ils alors que les branches scolaires soient reliées à leurs centres d'intérêt? C'est un «oh oui trop» à l'unisson. *«On pourrait par exemple calculer des degrés de rotation en skateboard», «on pourrait peut-être faire des cours en lien avec des domaines de métiers»* sont quelques-unes des suggestions

faites. *«Moi je pense qu'une fois qu'on a la plupart des bases, on devrait séparer les élèves qui veulent faire des études de ceux qui préféreraient le côté pratique et professionnel.»* Les élèves de la classe relais trouvent-ils l'école suffisamment moderne et quel est leur avis sur l'introduction d'un iPad par exemple? Cela modifierait-il la manière d'apprendre? Pour eux, ce n'est pas l'introduction d'iPad qui augmenterait leur intérêt pour l'école. A leurs yeux, «ce serait cool», car cela allégerait leur sac d'école, mais rien de plus. Un élève précise: *«Entre l'ordinateur et les fiches il n'y a aucune différence, à part qu'on n'utilise pas un crayon.»*

Les élèves de la classe aiment-ils apprendre? Les «non» l'emportent, mais lorsqu'on questionne les 4 élèves sur ce qu'ils apprennent hors contexte scolaire, l'enthousiasme gagne du terrain. Chacun parle d'un de ses centres d'intérêt. *«Des fois, avec mes copains, on parle de sport freestyle et personne ne comprend ce que nous disons»*, s'amuse l'un des jeunes. Lisent-ils avec plaisir? Là encore, c'est d'abord une réponse négative: *«Ah non, je ne lis pas des tonnes de romans!»*. Ensuite, quand on s'éloigne du contexte scolaire, on découvre que chacun lit, l'un le journal gratuit *20 Minutes*, l'autre une encyclopédie sur la pharmacopée/cœnologie, l'autre encore sur internet. *«Sur Facebook, j'ai appris qu'il y avait bientôt une course sportive qui m'intéresse»*, commente l'un des élèves.

Merci à ces quatre élèves pour leurs pistes... dessinant une école mieux adaptée à eux. ■

Suggestion pratique en partage

L'astuce motivation de Jean-François Favre

«Pour que les élèves soient motivés, il faut un cadre bien défini et des règles bien établies et connues de tous. J'adhère à la notion d'autorité bienveillante. Et les élèves doivent savoir ce que l'on exige d'eux.»



Essai pour prendre conscience et agir maintenant!¹

Sabrina Alberti

«Je suis épuisé, stressé, en burn-out, dépressif». Dialogue commun, banal? Que dire? Qu'est-ce qui est normal, qu'est-ce qui ne l'est pas, ou ne l'est plus?

En réalité, le stress chronique, la dépression ou le burn-out, une fois diagnostiqués, sont des maladies qui se sont installées sournoisement avec le temps.

«Comment ça va?»

De la réponse à la réalité

Les signes sont bien là mais subtils: sautes d'humeur, crise d'impatience ou de colère isolée, une parole de trop, trop forte ou un geste retenu, lâché, regretté envers un enfant ou son entourage, une augmentation des interdits, trop de contrôle avec manifestations d'impatience.

Histoires de vie

Dans ma consultation privée comme psychologue-conseil, je reçois des enfants, des parents, des enseignants, des responsables. A l'écoute de leurs histoires de vie, je remar-

que que chacun a des ressources, parfois bien enfouies, presque oubliées. Celles-ci ne demandent qu'à être réactivées. Je donne souvent la métaphore de la caisse à outils et propose à chacun de reconnaître qu'il en possède une! Ensemble nous allons la dépoussiérer et l'ouvrir afin de faire le tri et choisir le bon outil. Albert Einstein disait: «On ne peut pas résoudre un problème au niveau auquel il se présente». Dès lors, il nous faut être créatifs et chercher des solutions diverses, ailleurs que dans nos habitudes et parfois il est bon d'être accompagné.

*Dès lors que les apprentissages exigent du temps, il en est de même du changement de nos habitudes.
Invitation ici à la Patience Active!*

Tête-Corps-Cœur: comprendre et ressentir

Quand la spirale se forme et le mécanisme s'enclenche, c'est un défilé

de phénomènes qui apparaissent: «Je ne sais pas pourquoi j'ai dit ça, c'est sorti tout seul, c'est affreux!», «Que se passe-t-il, je ne t'ai jamais vu comme ça!». Avec de «petits problèmes» de digestion, difficultés d'endormissement, un point au cœur, mal au dos ou des agitations mentales: peurs irraisonnées, augmentation des règles et des interdits, pensées magiques: «Demain ça ira mieux», «Quand on sera en vacance, ça va changer».

Dans cet état, la survenue d'un événement inattendu tel qu'accident, maladie, perte d'un proche, peut amener un choc insurmontable, voire ingérable avec des conséquences physiques et psychologiques encore plus importantes sur l'individu, son entourage et sa vie professionnelle.

La phrase «Je n'ai pas le temps pour ça maintenant» devient alors ce dont on se souvient et que l'on regrette de ne pas avoir transformé en priorité!

Un bout d'histoire...

L'origine de la **définition du burn-out** reviendrait à Herbert Freudenberger (1970) qui dit que «C'est un problème qui prend naissance de la bonne intention d'atteindre des buts élevés voire irréalistes et qui aboutit à épuiser ses énergies, se détacher de soi-même et perdre le contact avec les autres.» Ce qu'il faut savoir c'est que le **burn-out est une conséquence d'un stress chronique** qui évolue vers l'épuisement physique et émotionnel. **Bouton off** hors service ou coincé, le **cortisol**, l'hormone de stress ou **tueur potentiel**, est sécrété en continu et



Ce qu'il faut savoir c'est que le burn-out est une conséquence d'un stress chronique qui évolue vers l'épuisement physique et émotionnel.

n'est plus adaptatif. A ce stade, il y a déséquilibre entre l'effort fourni et la récupération de sa propre énergie vitale. Ainsi, **l'autorégulation physiologique et naturelle** du corps ne parvient plus à se faire. On reste fatigué, tout nous énerve, on ne supporte plus cette personne-là, tout va à l'envers, plus rien ne va... Mais quand cela dure des jours, des mois ou des années, les souffrances sont cliniquement visibles.

Je choisis l'exercice qui me convient et tous les jours, pendant une à trois minutes, je décide de le faire.

- Je m'assieds et **laisse mon regard se diriger** là où il veut, s'orienter à sa guise et prendre contact avec l'environnement jusqu'à ce que celui-ci s'arrête sur quelque chose, je reste un peu avec les sensations, les pensées qui émergent à cet instant précis.
- Je m'assieds et je **prends conscience des points d'appui**: mes pieds au sol, l'arrière de mes cuisses sur la chaise, mon dos sur le dossier, mes mains sur les jambes.
- Je m'assieds et je porte mon attention sur 3 choses différentes pour accomplir l'exercice dit «**Des 3 minutes de respiration**», une étape après l'autre d'une minute chacune:
 - D'abord, du mieux que je peux, je me concentre et je suis conscient de mon **environnement**, de tout ce qui se passe en ce moment en moi et autour de moi: sons, lumière, objets, pensées, sentiments, sensations de mon corps.

*Je vous souhaite
de belles découvertes
dans l'art
de la Patience Active.*

Quand le processus est avancé, la volonté est utile mais ne suffit plus.

J'agis maintenant et je sors du figement.

- *Je reste en contact avec mes sensations corporelles. Je suis vivant et non impuissant même si sans solution immédiate.*
- *Je reviens avec bienveillance à ma respiration. J'ai confiance, mon système s'autorégule.*
- *Je reprends la baguette du chef d'orchestre plutôt que de laisser mon esprit me diriger émotionnellement.*

- Maintenant, pour la 2^e étape, pendant une minute, je déplace mon attention sur **ma respiration**: le mouvement du ventre, du thorax à l'inspiration et à l'expiration, comme un point d'ancrage pour m'aider à être dans un état de calme. Je me concentre sur ma respiration pendant une minute.
- A cette troisième étape, j'élargis mon centre d'attention à toute ma respiration et à **la conscience de tout mon corps**, à la sensation que tout en moi inspire et expire.
- Je m'assieds et je **prends conscience de ma main droite**, j'inspire et contracte le plus fort possible mon poing droit et, je retiens ma respiration quelques instants, puis avec une expiration je relâche d'un coup la tension dans ma main. J'écoute les sensations et je reste avec tout ce que je ressens. «Techniques de Jacobson, contracter-relâcher».
- Je m'assieds et je vais contrôler ma respiration pour accomplir l'exercice du Dr. Cungi appelé «**Faire une crise de calme**». Je respire 1-2 fois naturellement et consciemment, puis à la prochaine inspiration je remplis mes poumons à moitié et je retiens volontairement ma respiration, je tiens, je tiens, puis je relâche d'un coup. J'écoute ma respiration se calmer, je me dis: «Je me sens calme».
- **Debout, je vais faire 3 pas en pleine conscience.** Je prends conscience des points d'appui de mes pieds au sol. Puis, mentalement je me prépare à faire un premier pas. Dès que je suis prêt, je fais ce premier pas **très lentement** en observant chaque partie du mouvement de mon pied, de mon corps et de ma respiration, puis un deuxième pas, et un troisième pas, avant de continuer mon chemin.
- Je m'assieds et, pendant 2 ou 3 minutes, je **visualise** un endroit que je connais et où je me sens bien et en sécurité. J'y reste quelques minutes, tranquillement comme dans un songe.
- J'ouvre la fenêtre, je m'étire en bâillant et je fais 2 ou 3 respirations profondes, puis quelques mouvements.

Note

- ¹ Une version plus longue de cet article avec références et exercices à faire avec les élèves est disponible sur www.vs.ch/sft > Résonances.

l'auteure

Sabrina Alberti
Psychologue FSP
Certifiée en psychologie
d'urgence
Physiothérapeute
Formatrice d'adultes FSEA
Professeure HES
www.psychocorporel.net

D'un numéro à l'autre

Education

Cahier de maths ludique

La Jurassienne Tania Chytil, connue pour ses années de collaboration à la RTS, a sorti un cahier de mathématiques ludique et divertissant pour les enfants dès 12 ans. Elle l'a élaboré avec des scientifiques de l'Université de Genève dans le cadre de son travail.

La journaliste a toujours été intéressée par la science.

Ce petit fascicule de 40 pages permettra peut-être à certains de surmonter leur peur des maths. Le cahier intitulé *Jeux mathématiques – Les jeux sont faits* comprend non seulement des problèmes, mais aussi des tables de formules et dix portraits de mathématiciens pour montrer que derrière les maths, il y a des gens et de l'histoire. Le cahier est compatible avec le nouveau projet d'harmonisation des programmes d'études romands et disponible dans la plupart des librairies romandes.

Le Quotidien Jurassien (13.03)

Les parlers régionaux

Comment sonne la Suisse

La Bibliothèque nationale (BN), à Berne, présente une exposition sur les parlers régionaux. Avec l'Université de Zurich, elle propose à tout un chacun d'immortaliser son dialecte. Le nom de l'exposition ne manque déjà pas d'allant. «Saperlot!» en version alémanique, ou «Sacredouble!», en français (attesté aussi bien en Valais que dans les cantons de Neuchâtel et de Fribourg): voilà qui donne le ton. L'expo est constellée de 13 bornes audio placées en hauteur. A l'entrée, les curieux

reçoivent une copieuse brochure documentant à la fois le thème de l'exposition, et les 13 étapes. A tour de rôle, chaque borne diffuse plusieurs extraits d'enregistrements issus des fonds des Archives. Les sons couvrent une large période; l'un d'eux constitue l'une des premières reliques nationales de captation sonore, en 1913, une parabole biblique contée dans un idiome romanche, et la palette va jusqu'à Doris Leuthard s'exprimant sur la sortie du nucléaire l'année passée à la TV... en dialecte. Dans l'exposition de la BN et surtout sur Internet, les particuliers peuvent enregistrer leur parole, dans leur patois.

Le Temps (16.3)

Triche

Un prof de français piège ses élèves sur le net

Le copier-coller, ce type de plagiat qui consiste à prélever, sur Internet, des textes complets et à les intégrer dans des travaux scolaires ou universitaires sans mentionner la source est devenu préoccupant. Loys Bonod, professeur certifié de lettres classiques dans un lycée parisien, a décidé de piéger ses élèves en «pourrissant le web». Il exhume d'abord de sa bibliothèque un poème baroque du XVII^e siècle, introuvable ou presque sur le web. L'auteur en est Charles de Vion d'Alibray. Il commence par modifier la notice biographique de Wikipédia consacrée à l'auteur. Sur différents forums, il se fait passer pour un érudit en donnant des réponses «en apparence savantes et bien renseignées, mais en réalité totalement ineptes, du type interprétation christique tirée par les cheveux». Sur 65 élèves, 51 ont recopié ce qu'ils trouvaient sur Internet. Il n'existe pas de solution technique miracle pour lutter contre cette forme de triche. Les logiciels anti-plagiat ont un intérêt limité. Le brouillage des salles d'exams pourrait être envisagé mais serait coûteux à mettre en place.

Le Figaro.fr (23.03)

Zurich

Les élèves faibles en maths dispensés de français

La Direction de l'enseignement zurichoise et l'Association des enseignants du canton sont unanimes: les élèves qui ont des lacunes en maths et en allemand doivent être dispensés d'autres branches. Un élève sur dix devrait être concerné. La décision est critiquée par d'autres cantons. Ainsi, à Bâle, la mesure est considérée comme discriminatoire et anti-pédagogique. A Saint-Gall, on y voit une violation du droit constitutionnel à l'éducation. En Suisse romande, cette nouveauté zurichoise est observée avec suspicion. Du reste, des voix se sont élevées pour dénoncer ce qui est considéré comme une atteinte à HarmoS. Le conseiller national Oskar Freysinger compare cette idée à de la «folie furieuse».

Le Matin (26.03)

France: Devoirs à la maison

Le débat relancé

«Ce soir, pas de devoirs!»: une campagne sur internet relance le vieux débat. Des parents d'élèves et des enseignants appellent en effet à partir de lundi 26 mars à une «quinzaine sans devoirs» à

la maison. La FCPE, principale fédération de parents d'élèves, et l'Institut coopératif de l'école moderne invitent parents et enseignants à poster sur un site dédié leurs témoignages sur, selon eux, «la sous-traitance pédagogique aux familles». Les devoirs à la maison ont théoriquement été supprimés en 1956 par une circulaire dans le primaire mais leur pratique perdure, malgré des doutes sur leur efficacité et les critiques sur l'injustice qu'ils représentent pour les familles défavorisées.

Le Huffington Post (26.03)

Langues

L'anglais à la maison, le «zürütütsch» à l'école?

Les parents qui ne sont pas en mesure de prouver qu'ils ne résident que temporairement à Zurich seront obligés d'envoyer leurs enfants dans une école (publique ou privée) qui suit le programme d'enseignement cantonal. «Beaucoup d'expatriés en Suisse vivent dans une bulle où l'anglais est la langue unique, observe la directrice du Groupe suisse des Ecoles internationales. Les enfants qui fréquentent notre école sont également confrontés au dialecte alémanique et ont ainsi la possibilité de s'intégrer dans la communauté locale et dans l'économie.»

Swissinfo.ch (26.03)

Société

L'école, «un des derniers lieux de brassage social»

Des parents français luttent contre les préjugés pour que les familles ne désertent pas les établissements décriés.

Karine Bugeja, mère de deux enfants en CE1 et en CM1, habite dans le XIX^e arrondissement de Paris. Elle fait partie des «parents solidaires», un mouvement formé autour d'ATD Quart Monde, une association qui travaille avec des familles dans la précarité. A ce titre, elle se bat pour que les familles de milieux favorisés cessent de fuir les établissements de leurs secteurs, jugés problématiques en raison d'un public pauvre et mal préparé à l'école. Elle-même a laissé ses deux enfants dans l'école du quartier, très mélangée. Franck Mathieu, père d'une petite fille à Arpajon (Essonne), a organisé des ateliers le samedi matin dans l'école, un pédibus - des parents qui ramassent le vendredi les enfants pour les emmener à l'école - et prépare un projet de bourse des savoirs sur le mode: «*Je peux expliquer le fichier Excel et je voudrais apprendre à faire des nems.*» Il définit les parents solidaires comme «*des parents qui ne pensent pas d'abord à eux dans l'école et qui arrivent à se mettre ensemble.*»

■ Nanterre Un stage aventure pour les élèves difficiles

Dans une ambiance bien loin de la colonie, neuf adolescents scolarisés à l'ERS (établissement de réinsertion scolaire) dans un collège de Nanterre ont participé à quatre jours de classe transplantée en plein air. Ils ont appris à vivre en communauté grâce au sport, notamment. «Ce ne sont pas des vacances, prévient Jocelyne Pons, directrice de l'ERS. La classe découverte, c'est la classe qui continue.» Lever 7 heures, cours le matin, déjeuner 12 h 30, dîner 19 h 30, pas de téléphone



portable pendant les activités, nettoyage des espaces de vie... «On ne nous impose rien de particulier, c'est même mieux que d'être au collège. En plus on pratique des sports qu'on n'a jamais faits», assure Tarek, 14 ans. Il faut dire que le programme est plutôt attrayant: acrobancane, équitation, foot en salle, parcours ludiques... des disciplines pour que ces ados «gagnent en estime».

Le Parisien.fr (29.03)

■ France: Langues régionales Des manifestations dans tout l'Hexagone

Neuf ans après la grande manifestation qui avait réuni 12'000 personnes à Rennes en 2003, où en est le dossier sur la protection des langues régionales? Apparemment, l'avancée n'a pas été suffisante. En effet, de nombreuses manifestations sont prévues en France, de Quimper à Ajaccio, de Strasbourg à Bayonne. Se joignent également au mouvement les Picards à Saint-Quentin, les Poitevins à Poitiers, les Savoyards à Annecy, mais aussi les Bretons, les Corses et les Alsaciens. Le mot d'ordre des organisateurs est clair, les langues et cultures régionales, symboles d'une diversité précieuse, doivent être

pleinement reconnues en France. Ils considèrent ainsi qu'il faut modifier la Constitution pour permettre la ratification de la Charte des langues minoritaires.

France Soir (30.03)

■ Dyslexie Pour ne pas confondre le «p» et le «b»

Les dyslexiques retournent les lettres, ils les inversent. Comment empêcher cela? En épaississant le bas des lettres afin que la gravité les tourne dans le bon sens; en allongeant les lignes verticales afin de souligner la différence entre les lettres; en inclinant certaines lettres afin qu'elles se distinguent mieux des autres; en mettant en gras la ponctuation en début et en fin de phrase afin que le texte ne soit pas lu comme une seule phrase. Est-ce aussi simple que ça? La nouvelle police de caractères *Dyslexie*, développée par le graphiste néerlandais dyslexique

L'école ailleurs

L'école au Liban

Victimes d'une école publique plongée dans l'indigence, les jeunes atteints de troubles de l'apprentissage sont encadrés par le «Centre libanais pour l'éducation spécialisée» (CLES). Les «bonnets d'âne» sont pointés du doigt depuis toujours. On en rit, on s'énerve, et on les envoie «au coin», sans se douter que ces comportements cachent parfois des troubles graves, un mal-être de l'enfant qui hypothèque sérieusement son avenir. C'est ainsi que le CLES se mobilise pour faire en sorte qu'aucun d'entre eux ne puisse être exclu du système éducatif national. Le CLES agit de plusieurs façons. Le dépistage doit se faire le plus tôt possible pour que le traitement soit le plus efficace et le moins long. C'est pourquoi les parents peuvent présenter à l'association des enfants qu'ils estiment «à risque» dès l'école maternelle.

L'Orient Le Jour.com (5.04)

Christian Boer, peut-elle changer la vie des dyslexiques? Depuis sa mise en vente en été 2011, environ 150 écoles et 1000 particuliers du monde entier l'ont achetée. Une première étude tempère l'enthousiasme de Christian Boer. Si les dyslexiques font un peu moins d'erreurs lorsqu'ils lisent en caractères *Dyslexie*, cela ne les empêche ni d'intervertir les lettres ni de les confondre. Et ils ne lisent pas plus vite.

Echo Magazine (5.04)

■ Ecole primaire valaisanne Tableau noir interactif

A Ardon, en Valais, deux classes de sixième année, soit une quarantaine d'enfants, participent au projet pilote «classes numériques». Le dispositif permet à l'enseignant de projeter des supports de cours, de les annoter depuis un ordinateur placé sur le pupitre. Un sondage effectué auprès des élèves après un semestre d'utilisation a abouti à un résultat soviétique: le taux de satisfaction dépasse les 95%. Autre nouveauté: chaque élève dispose de son propre ordinateur portable. L'écran pivote à 180 degrés et permet de le transformer en tablette que l'écolier peut utiliser avec un stylet. «La plupart du temps, ils préfèrent utiliser le clavier, même si cela peut paraître moins intuitif, relève le directeur du collège, Pierre-Henri Monnet. Ils le considèrent comme plus rapide et plus précis.»

L'ensemble des ordinateurs communiquent par wi-fi avec celui de l'enseignant. Achat de matériel, formation des enseignants, création de contenu, maintenance: la classe numérique a évidemment un coût: 20'000 francs pour les ordinateurs, un peu moins de 10'000 francs pour deux tableaux blancs interactifs et entre 20'000 et 30'000 francs pour la formation et le contenu.

Le Matin (8.04)

Planification de la retraite: gérer au mieux les aspects fiscaux

Patrice Vernier

Le volet fiscal joue un rôle primordial dans la planification de la retraite: comparer les variantes en y incluant cet aspect est dans bien des cas synonyme d'économies de plusieurs dizaines de milliers de francs.

Le passage à la retraite est une étape importante qui permet de prendre certaines décisions influençant de façon considérable la situation fiscale future. Voici donc un aperçu des éléments les plus importants à considérer dans le cadre de la planification de la retraite et de ses aspects fiscaux.

Le passage à la retraite renouvelle le contexte dans lequel s'inscrit aussi bien l'impôt sur le revenu que celui sur la fortune. Le revenu provenant de l'activité professionnelle est remplacé par un revenu constitué de la rente AVS et de la rente, respectivement du capital de la Caisse de Prévoyance, qui sont imposés à 100% dans tous les cantons. Dans un tel cas, les possibilités de réduire la charge fiscale sont alors restreintes, notamment du fait que les déductions liées aux

réduira lors de l'achat d'une rente viagère ou d'une donation aux enfants. De tels changements sont le fruit même de vos décisions. Celles-ci ont un impact certain sur le montant d'impôts dont vous aurez à vous acquitter après la retraite et nécessitent donc d'être mûrement réfléchies.



CPVAL autorise aujourd'hui l'option entre la rente et le capital, celui-ci étant toutefois limité au quart du capital-épargne pour autant que l'assuré l'ait communiqué par écrit avec signature du conjoint au plus tard 6 mois avant son départ à la retraite. La rente est toujours imposée selon des règles claires et univoques, de sorte que le contribuable dispose de peu de marge de manœuvre. Le versement d'une rente entraîne généralement un impôt sur le revenu plus élevé que s'il s'agissait d'un capital du fait que cette rente contribue à 100% au revenu imposable. Exemple: pour une rente de CHF 50'000.-, l'impôt annuel (cantonal et fédéral, sans fortune) se monte pour une personne mariée sans enfant à environ CHF 4030.-. Ces rentes sont donc ajoutées aux autres éléments du revenu (par ex. rentes AVS) et imposées entièrement. Pour le capital, l'impôt est calculé sur la base de taux préférentiels par rapport à ceux prévus dans la loi sur l'impôt fédéral direct. Ce capital est imposé séparé-

ment. Ainsi pour une rente de CHF 50'000.-, le capital équivalent serait de CHF 810'000.- et l'imposition avoisinerait les CHF 81'000.-.

L'arrivée de la retraite s'accompagne souvent du versement de diverses prestations du 2^e et du 3^e pilier a. Les prestations de libre passage ainsi que les capitaux du 3^e pilier lié sont soumis au même régime fiscal que les fonds provenant de la Caisse de Pension. Si toutes ces prestations sont retirées dans la même année fiscale, celles-ci s'additionnent afin de déterminer le taux d'imposition.

Le caractère progressif de ce taux aboutit ainsi à une facture fiscale plus élevée que si les différentes prestations peuvent être encaissées de manière échelonnée. Un tel échelonnement est à conseiller en toutes circonstances. Exemple: si un couple, où chacun travaille et possède son propre 3^e pilier, prend sa retraite au cours de la même année et retire également leur 3^e pilier a (Total CHF 500'000.-), la facture fiscale globale s'élèvera à environ CHF 64'000.-. Si, au contraire, le couple planifie sa retraite de façon échelonnée sur quatre périodes fiscales distinctes, le fisc n'exigera en tout et pour tout qu'environ CHF 51'000.-. Plus de CHF 10'000.- d'économie grâce à une planification réfléchie.

Le choix du domicile n'est généralement pas déterminé en fonction des aspects fiscaux. Toutefois, pour

Planifier sa retraite est une affaire complexe.

frais professionnels et celles qui découlent des cotisations au 2^e ou au 3^e pilier a disparaissent. L'impôt sur la fortune, quant à lui, prendra soudain en compte des éléments jusqu'alors exonérés, par exemple lors d'un retrait du capital vieillesse ou d'un versement du 3^e pilier a. En revanche, la fortune imposable se

www.cpval.ch

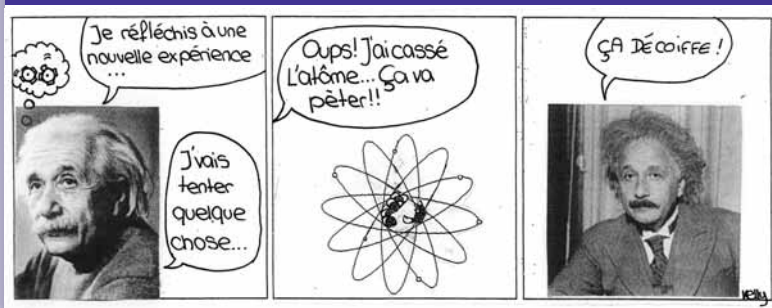
un contribuable flexible, ce choix se révèle très important surtout dans les cantons romands. Pour les retraits en capital (3^e pilier), le Valais est le canton romand le plus cher (double de Genève). Pour les impôts sur le revenu, un couple marié disposant d'un revenu imposable de CHF 100'000.- reçoit une facture d'environ 14'000.- à Sion et de 18'500.- à Neuchâtel. Les autres cantons romands, Fribourg excepté, se situent entre ces montants.

En conclusion, planifier sa retraite est une affaire complexe en raison de l'enchevêtrement de questions liées à l'AVS, à la Caisse de Pension, aux impôts, à la prévoyance et aux placements. Les nombreuses décisions à prendre font que toute retraite nécessite d'être planifiée à temps et avec soin. Le volet fiscal joue dans cette analyse un rôle primordial: comparer les variantes en y incluant cet aspect est dans bien des cas synonyme d'économies de plusieurs dizaines de milliers de francs. ■

Concours: les Frappadingues de *Résonances*

Pour rappel, le concours de dessin humoristique ou mini de 2 à 5 cases (strip), avec remise des prix en juin 2012 est ouvert de l'école enfantine au secondaire II général et professionnel, en passant bien évidemment par le primaire et le CO. Vous pouvez retrouver toutes les infos dans l'édition de septembre 2011, p. 40 (www.vs.ch/sft > télécharger les revues *Résonances*) ou contacter resonances@admin.vs.ch. Adresse d'envoi des dessins: DECS / SFT, Résonances, rue de Conthey 19, case postale 478, 1951 Sion. Important, chaque production doit être accompagnée des coordonnées du ou des dessinateurs et de l'enseignant.

Le dessin du mois sur le thème du nucléaire



Kelly Nyst, CO de Collombey-Muraz, classe de Pascal Bérod

En raccourci

Etude sur le burnout des enseignants

Un coach plutôt qu'un médecin

Les enseignants victimes d'un burnout ne souffrent pas seulement des exigences liées à leur profession, mais aussi d'un manque de reconnaissance de la part de leur entourage professionnel. Ils sont très déstabilisés par les réformes scolaires répétées. Une étude menée dans le canton de Berne, et soutenue par le Fonds national suisse (FNS), conclut que, lors d'un burnout, l'arrêt maladie souvent prescrit n'atteint pas son but: il serait préférable qu'un coach accompagne les enseignants sur le terrain. www.snf.ch/f > Médias > Communiqués de presse

Internet.actu

L'éducation autrement

Un nombre croissant d'évidences provenant des salles de classe elles-mêmes, couplées à des recherches stimulantes en psychologie cognitive et en neurosciences commencent à nous permettre de comprendre comment les gens apprennent... Or, l'enseignement, même sur les campus, n'a pas beaucoup évolué, ont reconnu les

intervenants d'une journée de conférence, sur le campus d'Harvard, consacrée à l'enseignement et à l'apprentissage, rapporté par Dan Berret pour *The Chronicle of Higher Education*. www.internetactu.net/2012/02/15/leducation-autrement-oui-mais-comment

Revue Parole

Topographies enfantines

La dernière édition de la revue *Parole*, de l'Institut suisse Jeunesse et Médias, propose un dossier consacré aux «topographies enfantines», c'est-à-dire aux lieux que l'enfance s'approprie jour après jour. A signaler aussi un article sur les 25 ans des éditions *La Joie de lire* via une rencontre avec leur directrice Francine Bouchet. www.jm-arole.ch > La revue parole



Questionnaire de satisfaction collaboratif

SFT/URD

6 jeunes placés en institution participent à la création d'un questionnaire de satisfaction

Le Service cantonal de la jeunesse (SCJ) a mandaté récemment l'Unité de recherche et de développement du système de formation (URD) pour effectuer une enquête de satisfaction auprès des jeunes placés dans des institutions d'éducation spécialisée et de leurs parents. Cette enquête a deux visées principales: fournir aux autorités un indicateur de satisfaction tel que le prévoit le mandat de prestations d'une part, et fournir des informations adéquates aux institutions pour évaluer voire améliorer leur fonctionnement et leurs prestations d'autre part. A l'avenir, cette démarche sera conduite pour l'en-

semble des institutions relevant du Département de l'éducation, de la culture et du sport (DECS).

Comme il a été constaté par ailleurs qu'il était difficile d'obtenir des réponses fiables de la part des jeunes concernés, l'enquête a été conçue cette année par un groupe constitué de six jeunes issus de chacune des institutions, d'un enseignant spécialisé (consultant éducatif) externe aux institutions et d'une collaboratrice de l'URD. Pour ce faire ce groupe s'est réuni à trois reprises dans les locaux du DECS. Les jeunes y ont participé de manière exemplaire. Ponctuels, respectueux, actifs, ils ont pris la responsabilité de consulter leurs pairs entre deux séances, pour récolter d'une part des questions autour de thèmes dégagés par le groupe, et d'autre

part, des réactions vis-à-vis d'un premier jet de questionnaire. Ce questionnaire sera ensuite validé, voire complété par les directions des institutions et des collaborateurs du SCJ.



Le questionnaire adressé aux parents sera quant à lui élaboré à l'interne et leur sera proposé lors de la séance de bilan à laquelle ils participent au printemps. Gageons que cette méthode participative portera ses fruits! ■

En raccourci

Gorilla

Projet national de promotion pour un poids corporel sain

Gorilla s'engage à endiguer la problématique du surpoids et du manque d'exercice chez les enfants et les adolescents en Suisse. Des connaissances sur l'alimentation, le mouvement, et leur environnement sont transmises de manière fun, jeune et en phase avec notre époque. Dans le *Gorilla Space*, les adolescents acquièrent des connaissances sur l'alimentation et le mouvement, collectionnent des



points, participent aux tirages au sort et peuvent gagner des skateboards, des footbags, des livrets de cuisine etc. Les adolescents font automatiquement participer leur école au tirage au sort de workshops, au cours desquels des sportifs freestyle et des conseillers en diététique transmettent leur savoir et

encouragent à leur mise en pratique. Depuis son lancement en août 2010, le projet rencontre un grand succès auprès des enfants et des adolescents de tout le pays.

www.gorilla.ch

PROGRAMME DES COURS DE FORMATION CONTINUE 2012-2013

Programme détaillé sur internet: www.hepvs.ch

Types de cours:

- «cours catalogue»: selon le descriptif et les modalités définies.
- «cours à la carte»: les dates, éventuellement l'horaire et le lieu ne sont pas encore précisés. Le cours est organisé dès 10 inscriptions. Ces cours permettent de répondre à une demande de nouveaux cours ou de cours dédoublés.
- «cours de recyclage»: ces cours sont obligatoires. Les participants sont officiellement convoqués par le Département. Une liste de présence est établie (=cours marqués d'un ■).
- «cours collectif»: certains cours peuvent être organisés en établissement (minimum de 8 participants). Une demande, par le formulaire «cours collectifs», téléchargeable sur internet (www.hepvs.ch), doit être faite à la formation continue avant le début du cours.

Lieu	précisé sur le descriptif du cours ou en fonction de la provenance des participants (cours à la carte).
Durée du cours	exprimée en périodes de 50 min. et en nombre de séances. Un cours peut être prolongé en fonction des besoins des participants.
Inscription	par le site internet www.hepvs.ch , onglet Formations > Formation continue Veillez vérifier vos données personnelles et les mettre à jour (adresse, téléphone, e-mail). L'adresse e-mail educanet2 doit être impérativement utilisée.
Délai	un mois avant le début du cours. Celui-ci peut être prolongé jusqu'au début du cours s'il reste des places disponibles, le site internet donne l'information (vert = possible de s'inscrire).
Convocation	transmise par courriel 3 semaines avant le début du cours (plus d'envoi postal!)
Destinataires	selon dénomination HarmoS: Cycle 1 (1 ^{re} enf. 2 ^e enf. -3 ^e - 4 ^e) - Cycle 2 (5 ^e -6 ^e -7 ^e -8 ^e) - Cycle 3 (CO: 9 ^e -10 ^e -11 ^e) - Sec II ou spécifique
Désistement	Tout désistement ou absence doit être annoncé au bureau de la formation continue par courriel ou par écrit 2 semaines avant le début du cours. Les listes de présence sont contrôlées. En cas de non respect de la procédure, une taxe administrative de Fr. 100.- sera perçue.
Attestation	délivrée à la fin d'un cours à chaque participant qui a accompli les 80% du cours.
Renseignements	Tél. : 024 486 22 00 - fce@hepvs.ch / Tél. 024 486 21 90 - bruno.divaz@hepvs.ch
Remarques	Ce programme ne présente pas les formations langagières anglais ou allemand ni les séances de formation spécifique au Plan d'études romand prévues durant l'année scolaire 2012-2013. L'offre de cours est complétée régulièrement sur internet.

AUTRES OFFRES DE FORMATION CONTINUE

Formation continue en établissement: Toute école désirant entreprendre une démarche dans ce sens peut prendre contact avec le Service de la formation tertiaire, formation continue. Celui-ci est en mesure d'offrir conseils et ressources (humaines et financières).

Formation individuelle: Toute personne intéressée (pour des cours hors canton notamment) doit en faire la demande auprès du Service de la formation tertiaire, formation continue.

Service de la formation tertiaire - Formation continue tél. 027 606 41 43 - www.vs.ch/sft rubrique formation



1 PROFESSION ENSEIGNANTE

Intervenant destinataires date(s) durée
vide=tous périodes

10 Enseignement, gestion de classe

	Intervenant	destinataires	date(s)	durée	
1001	Accueillir les élèves	Christian Staquet	13-14 août	14	
1002	De l'apprentissage spontané aux apprentissages scolaires: scolariser sans primariser	I. Truffer Moreau	C1: 1 ^{re} -2 ^e	30 mai	24
1003	Enseigner en classes hétérogènes	Romaine Carrupt, Johanna Follonier	C3	à la carte	15
1004	Maître de classe (titulaire)	Antoine Mudry + coll.		6 nov. + 2x	
1005	Parce que je veux augmenter mon efficacité en classe!	Stéphane Hoeben		5-6 juil.	14
1006	Gérer les conflits et améliorer l'ambiance de classe par le développement des compétences relationnelles	Corinne Bonnet-Burgener		13-14 août + 1x	14

1007	L'aide stratégique : comment donner à l'élève les clés de sa réussite ?	Pierre Vianin		4x mercredis	16
1008	Source de l'investissement dans la formation et stratégies de motivation scolaire	Christiane Grau		2-3-4 juillet	18
1009	Des loyautés familiales à la réussite scolaire	Christiane Grau		13-16 août	21
1010	Gestion de classe et éducation aux droits de l'enfant	N. Awais, Ph. Jaffé, J. Zermatten, Z. Moody		9-13 juillet	35
1011	Comprendre et gérer la communication interculturelle en classe	Véronique Schoeffel		13-14 août	14
1012	Comment gérer les situations stressantes et résoudre les problèmes de manière efficace ?	Aude Ramseier		26 sept. + 3x	16
1013	La dépression chez l'enfant et l'adolescent scolarisé : pistes et outils d'intervention ?	Benoît Carron		2-6 juillet	7
1014	Se positionner face aux jeux violents à l'école et sur les réseaux sociaux	Violaine Martinella		16 août	7
1015	Base de PNL pour les enseignants	Christiane Grau		dès le 14 sept.	56
1016	Résolution de situations professionnelles difficiles avec la PNL	Christiane Grau		9 janv. 2013 + 6x	25
1017	La communication avec les parents	Catherine Den Os	C1	2 juillet + 4x	19
1018	Violence à l'école et climat de classe	Nicole Awais, Philip Jaffé, Jean Zermatten, Zoe Moody		13-17 août	35

14 Introduction à la profession

1401	Introduction à la profession, informations officielles		DECS	C1-C2-C3-SII	13 août matin	4
1402	Introduction à la profession, accompagnement durant l'année	Pierre Vianin et coll.		C1-C2	... juin-13 août, +...x	
1403	Introduction à la profession, ateliers par branche d'enseignement	Animation pédagogique		C3	13 août après-midi	4

15 Développement personnel

1501	Posture, qualité de présence en classe	Anne-Marie Salamin Morard			10 sept. + 7x	16
1502	Brain Gym I-II : Bouge-et-apprends avec le Brain Gym	Agnèle Zufferey Musy, Pierre-Alain Musy			12 sept. + 6x	30
1503	Brain Gym III : l'apprentissage en mouvement	Agnèle Zufferey Musy, Pierre-Alain Musy	Prérequis		20 mars 2013 + 5x	24
1504	Brain-Gym : «J'apprends à gérer mon stress d'enseignant»	A. Zufferey Musy, P.-A. Musy			9 janvier 2013 + 4x	18
1505	Comment désamorcer l'agressivité et maîtriser la colère	Izabella Mabillard			2-3-4 juillet	21
1506	Préparer sa retraite : assurances sociales	CPVAL			6 mars	3
1507	Préparer sa retraite : santé, bien-être	HES-SO			13 mars	4

18 Capacités transversales - interdisciplinarité - différenciation

1801	Quelles compétences transversales puis-je favoriser auprès de mes élèves en proposant des jeux de société ?	Béatrice Gillioz	CI + ES		26 sept. + 1x	2
1802	Mettre en œuvre la collaboration en classe (capacités transversales PER)	Yviane Rouiller			2-3 juillet	14
1803	Différenciation 1 : cours de base	Romaine Carrupt	C3		29 août	3
1804	Différenciation et capacités transversales	Romaine Carrupt	C3		5 septembre	4
1805	L'animation de dialogue philosophique en classe	Alexandre Herriger	C1-C2 +ES		13-14 août	14

2 LANGUES (L)

20 Français (L1)

2001A	Module d'accomp. aux nouveaux moyens «Dire, écrire, lire»	F. Lathion, M.-Ch. Dussez, D. Bruchez		C1: 1 ^{re} -2 ^e	17 oct. + 2x	9
2001B	Module d'accomp. aux nouveaux moyens «Dire, écrire, lire»	F. Lathion, M.-Ch. Dussez, D. Bruchez		C1: 1 ^{re} -2 ^e	18 oct. + 2x	9
2002	Module d'accompagnement de français «Que d'histoires!» (2P)	Floriane Lathion		C1: 4 ^e	12 sept. + 2x	9
2003A	Module d'accompagnement aux nouveaux moyens «L'ILE AUX MOTS»	R. Anzévui + coll.		C2: 5 ^e - 6 ^e	10 oct. + 2x	9
2003B	Module d'accompagnement aux nouveaux moyens «L'ILE AUX MOTS»	R. Anzévui + coll.		C2: 5 ^e - 6 ^e	11 oct. + 2x	9
2004	La grammaire française au sens large	Caroline Ducrey Evéquoz, Philippe Roudit		C3: niv. I et II	automne 2012	12
2005	Ils ne lisent pas les consignes... Ils ne comprennent pas les consignes... Pourquoi? Comment?	Stéphane Hoeben		C2-C3	13-14 août	14

23 Allemand (L2)

2301	Pratiquer le vocabulaire en classe macht so viel Spass!	Sandra Schneider		C2-C3	automne 4x	8
2302	Formation langagière: B1 (renforcement)	Stefanie Werneke		C2	2-6 juillet	30
2303	Accompagnement pour les nouveaux enseignants en L2	Géraldine Berset		C3: 9 ^e	6 sept. + 4x	11

Séjours linguistiques: le DECS subventionne un séjour linguistique dans une région germanophone.

Le montant de Fr. 750.- est versé par semaine, et au maximum pour trois semaines.

26 Anglais (L3)

2601A	Cours intensif anglais B1 vers B2 (Sion)	Beverley Todeschini		C1-C2	2 - 5 juillet (midi)	21
2601B	Cours intensif anglais B1 vers B2 (St-Maurice)	Beth Sollberger		C1-C2	2 - 5 juillet (midi)	21
2602	Cours intensif anglais A1 vers A2 et A2 vers B1 (St-Maurice)	Trevor Mc Intosh		C1-C2	2 - 6 juillet	30

2603	Cours de conversation anglaise niveau B2	Alexandra Rey		2 - 4 juillet	12
2604	Refresher B2	Hazel Trepp		2-3-4 juillet	18
2605	Cours de conversation anglaise niveau B2	prof L3		10 x dès 11 sept.	20
2606	Cours de conversation anglaise niveau B2	prof L3		10 x dès 14 janv.	20
2607	Cours préparation certification internationale B2 (FCE)	prof L3		10 x dès 10 sept.	20
2608	Cours préparation certification internationale B2 (FCE)	prof L3		10 x dès 14 janv.	20
2609	Cours préparation certification internationale C1 (CAE)	Beth Sollberger		dès sept. 1x/sem.	20
2610	More! Classroom English	Beverley Todeschini	C1-C2	dès sept. 1x/2 sem.	20

Séjours linguistiques: le DECS subventionne un séjour linguistique dans une région anglophone.
Le montant de Fr. 750.- est versé par semaine, et au maximum pour trois semaines.

3 MATHÉMATIQUES ET SCIENCES DE LA NATURE (MSN)

30 Mathématiques (MA)

3001	Accomp. nouveaux moyens math enfantine	M.-H. Sauthier, M. Constantin, N. Théodoloz	C1:1 ^{re} -2 ^e	3x mercredis	11
3002	Module d'accompagnement 5 ^e (3P)		Animation Maths	à la carte 4x	10
3003	Module d'accompagnement 6 ^e (4P)		Animation Maths	à la carte 4x	10
3004	Module d'accompagnement 7 ^e (5P)		Animation Maths	C2: 7 ^e à la carte 8x	14
3005	Module d'accompagnement 8 ^e (6P)		Animation Maths	C2: 8 ^e à la carte 8x	14
3006	Construire un sens sur les nombres et les opérations de la 5 ^e (3P) à la 8 ^e (6P)	Stéphane Hoeben	C2	2-4 juillet	21
3007	Module d'accompagnement spécifique Math 1CO (9 ^e)	Stéphane Darbellay, Hervé Schild	C3: 9 ^e	8x lundis soir	18
3008	Module d'accompagnement spécifique Math 2CO (10 ^e)	Stéphane Darbellay, Hervé Schild	C3: 10 ^e	8x mardis soir	18
3009	Les ressources et outils libres de Sésamath	Matthieu Bender	C2: 8 ^e + C3	15-22 oct.	5
3010	Geogebra I: LE logiciel à tout faire (GE, FO, GM, ...)	Matthieu Bender	C2: 8 ^e + C3	27 sept. + 4 oct.	5
3011	Geogebra II: les élèves dynamisent la géométrie	Matthieu Bender	C2: 8 ^e + C3	27 nov. + 4 déc.	5

35 Sciences de la nature (SN)

3501A	Accompagnement SN (expérimenter les séquences d'enseignement) (3P-4P)	Christiane Keim	C2: 5 ^e -6 ^e	3 juillet + 2x	13
3501B	Accompagnement SN (expérimenter les séquences d'enseignement) (3P-4P)	Christiane Keim	C2: 5 ^e -6 ^e	14 août 1 2x	13
3502	Vivre la forêt avec les classes enfantines	Tania Schüsselé	C1	27 oct. + 2x	21
3503	Forêt clés en main	M. Renaud Du Pasquier	C1: 3 ^e -4 ^e +C2	2-3 juillet	12
3504	Objectif terre	Fabrice Schüsselé		printemps 2013	7
3505	J'expérimente l'énergie	Nathalie Gaullier, Katharina Lindermann		17 octobre	3
3506	Sciences expérimentales: l'énergie solaire	Romain Roduit, René Providoli	C2-C3	13 août	7
3507	Sciences: la démarche, ça s'apprend!	Adeline Bardou	C3	2 juillet	7
3508	Mécanique	Christian Colongo, Jacques Bochet	C3	12 décembre	4
3509	La matière et ses transformations	Christian Colongo, Jacques Bochet	C3	16 août	7
3510	Objectif eau: de l'énergie hydraulique à l'électricité	René Providoli	C2: 7 ^e -8 ^e	4-5 mai 2012	11
3511	Apprivoiser les robots en classe	Romain Roduit	C2-C3	2-9 mai 2012	14
3512	Journées d'échanges d'outils pédagogiques en éducation à l'environnement	François Boinay		27 octobre	7

4 SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES (SHS)

40 Histoire, Géographie, Citoyenneté

4001	Une année aux couleurs Géo, Histoire et Sciences de la Nature / accomp.	N. Magnin + coll.	C1: 1 ^{re} -2 ^e	5 sept. + 5x	22
4002 A	Accompagnement SHS (prise en main des séquences d'enseignement DECS)	Alexandre Solliard	C2: 5 ^e -6 ^e	30 août + 1-3x	8
4002 B	Accompagnement SHS (prise en main des séquences d'enseignement DECS)	Alexandre Solliard	C2: 5 ^e -6 ^e	6 sept. + 1-3x	8
4003	Accompagnement SHS par établissement	David Rey	C3	à la carte	8

Une séance de présentation du Guide pour l'enseignement de la Géographie, Histoire et Sciences de la nature à l'école enfantine sera organisée durant l'année scolaire.

48 Ethique et cultures religieuses (ECR)

4801	A l'école du Christ pédagogue, comment enseigner à la suite du Maître?	P. Vianin, Fr.-X. Amherdt		12 sept.	4
4802	Visite de l'église orthodoxe russe de Vevey	M. Georges Dubuis, hypodiacre		14 nov.	2
4803	Ethique et cultures religieuses en 7 ^e (5P): moyens d'enseignement	Monique Gaspoz	C2: 7 ^e	3x jeudis	6
4804	Ethique et cultures religieuses en 8 ^e (6P): moyens d'enseignement	M. Gaspoz, Ch. Pont	C2: 8 ^e	3x jeudis	6
4805	Introduction aux nouveaux moyens d'Ethique et cultures religieuses	M. Gaspoz, Ch. Pont	C3: 9 ^e -10 ^e	4x	8
4806	Religions et sociétés	Philippe D'Andrès		18 oct. + 2x	7

5 ARTS

50 Activités créatrices & manuelles (AC)

5001	Scrap couture	Danielle Salamin Muller		5x mercredis	15
5002	Tissu (cours de base)	Gabriela Schnyder	C3	13-16 août	21
5003	Recyclage de fringues et créativité	Nicole Mottet	AC, EF	2-3 juillet	10
5004	Fringues et créativité avancée: la cravate	Nicole Mottet	AC, EF	5-6 juillet	12
5005	Customisation de vêtements	Nicole Mottet	AC, EF	5 juillet	6
5006	Cuir, techniques et créativité	Ivana Turzi		15 janv. + 4x	15
5007	Le cuir à fleur de peau, martelage et teinture	Ivana Turzi		6 nov. + 3x	12
5008	Céramique - raku	Anne-Chantal Pitteloud		3 et 11 juillet	14
5009	Laine feutrée: module 1 (pour débutant)	Ivana Turzi		5 mars + 3x	12
5010	Porcelaine froide (niveau I)	Marie-Claude Andenmatten		18-25 sept.	7
5011	Porcelaine froide (niveau II)	Marie-Claude Andenmatten		5 février 2013	4

54 Arts visuels (AV)

5401	Arts visuels et MITIC		animation	C1-C2	5x mardis	10
5402	Illustrer ma petite histoire	Agnès Z. Boudet		C1-C2	31 oct. + 4x	15
5403	Pour être plus à l'aise avec le PER (cycle 1 et 2)	Agnès Z. Boudet		C1-C2	17 oct.+ 4x	10
5404	Au fil des expos	Eric Berthod			26 sept. + 4x	15
5405A	Utiliser les ressources des musées cantonaux avec ma classe	L. F. Roh + coll., A.Vermot		C1 - C2	26 sept.	2
5405B	Utiliser les ressources des musées cantonaux avec ma classe	L. F. Roh + coll., A.Vermot		C3	10 oct.	2
5406	La gouache dans tous ses états	Annick Vermot		C2: 7 ^e -8 ^e +C3	2-3 juillet	14
5410	En chemins vers l'abstraction (ECAV)	Pascal Seiler, Carlo Schmidt			9 octo. +10x	20
5411	Le dessin d'observation - les fondamentaux (ECAV)	François Locher			10 oct. +10x	40
5412	Approche de la sculpture contemporaine - matière et matérialisation (ECAV)	Yves Tauvel			16 oct. +10x	42
5413	Les techniques d'impression - initiation à la gravure et à la sérigraphie (ECAV)	François Locher			11 oct. +10x	40
5414	De l'écriture d'un scénario à la réalisation d'un film vidéo (ECAV)	Néjib Jaouadi			30 oct. +10x	56
5415	«Arrêt sur images»: apprendre à lire les messages visuels (ECAV)	Alain Antille			5 mars +10x	24
5416	Initiation à la céramique contemporaine (ECAV)	Leah Anderson, Fanny Dioguardi Liberek			6 mars +10x	40
5417	Le dessin d'observation - applications (ECAV)	François Locher			6 mars +10x	36
5418	Enjeux de la composition picturale - couleurs et projet (ECAV)	Gilles Porret			7 mars +10x	42
5419	Les techniques d'impression - recherche personnelle (ECAV)	François Locher			7 mars + 10x	40

57 Musique (MUS)

5701	Eveil à la musique - atelier pratique	Olivia Pedroli	C1		2-4 juillet	21
5702	Enrichir ses pratiques musicales à travers un nouveau répertoire	J.-M. Delasoie, B. Oberholzer	C1-C2		5 sept. + 3x	12
5703	Education musicale au CO, accompagnement	Claude-Eric Clavier	C3		22 sept. + 2x	9
5704	Chanter en classe avec sa guitare (niveau I) Sion	Philippe Sierro			11 sept. + 14x	20
5705	Chanter en classe avec sa guitare (niveau II) Sion	Philippe Sierro			11 sept. + 14x	20
5706	Chanter en classe avec sa guitare (niveau III) Sion	Philippe Sierro	Prérequis		11 sept. + 14x	20
5707	Chanter en classe avec sa guitare (niveau I) St-Maurice	Philippe Sierro			18 sept. + 14x	20
5708	Chanter en classe avec sa guitare (niveau II) St-Maurice	Philippe Sierro			18 sept. + 14x	20
5709	Créer un chœur d'enfants dans mon centre scolaire: quelques stratégies...	Philippe Sierro			13-14 août	14
5710	Initiation à l'art théâtral	Sandrine Brunner, Laurent Prat			2-3 juillet + 3x	26

6 CORPS ET MOUVEMENT (CM)

60 Education physique (EPH)

6001	Introduction aux nouvelles fiches EPS 7 ^e -8 ^e (5P-6P)	Lionel Saillen, Nathalie Nanchen	C2: 7 ^e -8 ^e		16 août	7
6002	En musique!	Nathalie Nanchen	C2: 6 ^e -7 ^e -8 ^e		7 février 2013	4
6003	L'équilibre dans tous ses états	Lionel Saillen, Gérard Schroeter	C1		7 février 2013	4
6004	Enseignement de la natation, des bases jusqu'aux principaux styles de nage	L. Saillen, N. Nanchen	C1:3 ^e -4 ^e +C2		22 oct.	4

L'Association valaisanne des maîtres d'éducation physique organise régulièrement des formations spécifiques et didactiques en lien avec l'enseignement de l'EPH. (7 nov.2012 - 6 févr. 2013 - 9-10-11 mai 2013). Précisions sont données sur le site de l'Association: www.avmep.ch

64 Education nutritionnelle (ENU)

6401	Education à l'alimentation - Senso5 (enfantine)	Françoise Haefliger, Anne-Claude Luisier	C1: 1 ^{re} -2 ^e		5 sept. + 3x	15
6402	Education à l'alimentation - Senso5 3 ^e -4 ^e (1P-2P)	Sarah Pot, Anne-Claude Luisier	C1: 3 ^e -4 ^e		5 sept. + 3x	15
6403	Education à l'alimentation - Senso5 5 ^e -6 ^e (3P-4P)	Anne-Laure Coupy, Anne-Claude Luisier	C2: 5 ^e -6 ^e		5 sept. + 3x	15

67 Economie familiale (EF)

6701	Les jeunes et la consommation responsable : à la découverte du commerce équitable	Christine Bourdin	C3	13 août	7
6702	Ecobilan: la face cachée de nos emballages	Yaëlle Linder-Berrebi	C3	3 juillet	7
6703	Explorer les notions nutritionnelles par des expériences de chimie	Marc Montangero	EF	30 mai	4

7 FORMATION GÉNÉRALE (FG)

70 MEDIAS - ICT - MITIC (ICT)

COURS D'USAGE

7001	Scanner des images et du texte		CM	à la carte	3
7002	Prise en main d'un appareil de photo numérique		CM	à la carte	4
7003	Images numériques: retouches et gestion		CM	à la carte	4
7004	Vidéo numérique: prise de vue et montage	Jacques Dussez		à la carte	7
7005	Didapages: éditeur de livres virtuels		CM	à la carte	4
7006	Usage d'Internet: sécurité, protection des utilisateurs, charte		CM	à la carte	2
7007	Usage d'Internet: sécurité des données: anti-virus, anti-spam...		CM	à la carte	2
7008	Usage d'Internet: droits d'auteur, droits de diffusion		CM	à la carte	2
7009	Usage d'Internet: réseaux sociaux		CM	à la carte	2
7010	Educanet2: les outils de communication		CM	à la carte	2
7011	Introduction à In medias: outil de prévention des médias électroniques	Yaël Liebkind		à la carte	14

INTEGRATION DES ICT (sur la base du PER)

7020	Créer et expérimenter un projet ICT personnel (atelier)		CM	à la carte	12
7021	Vers la lecture avec Didapages	J.-P. Mabillard, Ch. Mudry		à la carte	15
7022	Arts visuels et MITIC	Ch. Mudry, A. Z. Boudet		à la carte	18
7023	Ani...Paint.: création multimédia		CM	à la carte	2
7024	Educanet2: créer le site web de sa classe		CM	à la carte	2
7025	Didacticiels cycle 1		CM	à la carte	4
7026	Didacticiels cycle 2		CM	à la carte	4
7027	Ultracourt: créer un film d'animation	Jacques Dussez		à la carte	6
7028	Podcast: création et diffusion	Jacques Dussez		à la carte	4
7029	Créer et gérer son blog		CM	à la carte	6
7030	Education aux médias	Pierre-André Lécho		à la carte	7
7031	Educanet2 en classe: travail à distance et communication		CM	à la carte	6
7032	Radiobox / Radiobus: un projet d'établissement	Jacques Dussez		à la carte	10
7033	Créer la «Une» d'un journal avec sa classe	Jacques Dussez		à la carte	4
7034	Découvrir et mettre en œuvre des activités pédagogiques en utilisant le réseau EDUNET		CM	à la carte	
7035	Organiser sa classe afin de favoriser l'intégration des MITIC		CM	à la carte	4
7036	Cours à la carte afin de favoriser l'intégration des MITIC		CM	à la carte	

COURS POUR ALLER PLUS LOIN

7060	Educanet2: administration de l'école		CM	à la carte	4
7061	Créer et administrer son site web avec la plateforme collaborative Zwook		CM	à la carte	8
7062	Tableau blanc interactif		CM	à la carte	2

76 Orientation scolaire et professionnelle (OSP)

Formation Porfolio des choix professionnels des titulaires de 2^e CO. Par arrondissement: Arr. III: 2 juil. / Arr. V: 3 juil. / Arr. IV et VI: 4 juil. / Arr. I: 14 août / Arr. II: 16 août. - Formation pour les nouveaux ens. 1 CO: 5 juil. - Formation ens. 2^e CO formés: 13 août.

78 Santé et bien-être, prévention (SAN)

7801	Cours de premiers secours	Irma Mathier Favre, Mmes Lambiel et Nowak		7-14 nov.	8
7802	Mise à niveau Brevet de sauvetage: module RCP (réanimation cardio-respiratoire)	instructeur SSS		à la carte	4
7803	Brevet de sauvetage: Base Pool	instructeur SSS		à la carte (1,5 j.)	7

8 FORMATIONS SPÉCIFIQUES

80 Enseignement spécialisé (ESP)

8001	Mieux comprendre les troubles du spectre de l'autisme (TED)	Coll. l'Office de l'ens. spécialisé		14 août + 3x	16
8002	Le fonctionnement de la mémoire: de la théorie à la pratique	Sonja Pillet - OES		14 août + 2x	13
8003	Les représentations de l'échec et de la réussite: Que peut-on en dire, ou en faire?	G. Marcoux		16 août + 2x	13
8004	Quel plan d'étude et quelles activités pour les élèves présentant une déficience intellectuelle sévère/profonde ou un polyhandicap?	Anne Rodi		14-16 août + 4x	16

2007/2008

N° 1 septembre	Infos 2007-2008
N° 2 octobre	Ecole-Culture
N° 3 novembre	Regards croisés sur la différenciation
N° 4 décembre	Raisonner les peurs
N° 5 février	Les dessous des grilles horaires
N° 6 mars	Partenariat Ecole-Famille
N° 7 avril	Créativité & Logique (1/2)
N° 8 mai	Créativité & Logique (2/2)
N° 9 juin	L'école en route vers l'EDD

2008/2009

N° 1 septembre	Infos 2008-2009
N° 2 octobre	Les évolutions de l'école
N° 3 novembre	Informatique-mathématiques
N° 4 décembre	Les outils de l'évaluation
N° 5 février	La gestion des élèves difficiles
N° 6 mars	Expérimenter le savoir
N° 7 avril	Le temps de l'école
N° 8 mai	A l'école de l'interculturalité
N° 9 juin	Briser les idées reçues sur l'école

2009/2010

N° 1 septembre	Infos 2009-2010
N° 2 octobre	Droits de l'enfant - Citoyenneté
N° 3 novembre	Structuration de la langue - de la pensée
N° 4 décembre	La verticalité (1/2)
N° 5 février	La verticalité (2/2)
N° 6 mars	Les personnes ressources de l'Ecole valaisanne (1/2)
N° 7 avril	Les personnes ressources de l'Ecole valaisanne (2/2)
N° 8 mai	L'humour à l'école
N° 9 juin	Entraide... entre pairs

2010/2011

N° 1 septembre	Infos 2010-2011
N° 2 octobre	Quantité et/ou qualité
N° 3 novembre	Sciences, techniques, technologies
N° 4 décembre	Eveil / réveil de la curiosité
N° 5 février	Comprendre le monde environnant
N° 6 mars	Dyslexie, dysorthographe...
N° 7 avril	Les 10 ans de la HEP-VS
N° 8 mai	Réussite scolaire et... norme
N° 9 juin	L'image de l'enseignant

2011/2012

N° 1 septembre	Eclairage 2011-2012
N° 2 octobre	Métier d'élève
N° 3 novembre	Les intelligences multiples en classe
N° 4 décembre	Le début du cycle 1
N° 5 février	L'école entre tradition et modernité
N° 6 mars	Les utopies pédagogiques
N° 7 avril	La robotique en classe

En raccourci

L'italien dans les écoles de maturité Situation insatisfaisante

La situation de l'italien dans les écoles de maturité n'est pas satisfaisante. Telle est la conclusion tirée par la Commission suisse de maturité à la suite d'une enquête sur l'offre et la demande de l'enseignement de l'italien dans les écoles de maturité reconnues. Devant ce constat, la Commission a constitué un groupe de travail chargé d'analyser la situation et d'étudier les possibilités de rendre l'étude de l'italien plus attrayante pour les élèves des gymnases.
www.news.admin.ch

Association «enseignants sans frontières»

Un livre avec des dessins d'élèves

«*Beuh, la petite vache bleue*» est un livre de Vanessa Fischer illustré par les élèves de la classe 2010-2011 de Pascal Joris, enseignant à Morgins. *Beuh* est une petite vache bleue qui, lorsqu'elle mange de l'herbe rouge, devient violette: un jour, elle rencontre une vache rouge... Le bénéfice de la vente de ce livre (prix: 12 francs) va à l'association Enseignants sans frontières (esfsuisse@gmail.com).
www.enseignantssansfrontieres.org



Mission Fourgous

L'éducation numérique en France

Dans son deuxième rapport, Jean-Michel Fourgous, présente 25 grandes propositions afin de faciliter l'évolution de l'Ecole, d'aider les enseignants dans l'appropriation pédagogique de ces outils, de permettre la mise en place d'une nouvelle éducation adaptée à l'ère numérique et de lutter contre l'impact des inégalités sociales. De quoi donner des idées aussi en Valais.
www.missionfourgous-tice.fr

Résonances

Mensuel de l'Ecole valaisanne

fait parler de vous!



Pour vos annonces:



SCHOECHLI
impression & communication sa

Technopôle - 3960 Sierre
info@schoechli.com - Tél. 027 452 25 25

S'abonner

Les abonnements (pour les tarifs, cf. impressum) peuvent se faire:

- par courriel:
resonances@admin.vs.ch
- par courrier:
DECS-SFT, Résonances
rue de Conthey 19, cp 478, 1951 Sion



Pour des raisons administratives (centralisation des fichiers), il est impératif que tous les abonnements et les changements d'adresse se fassent par courriel ou par courrier et non par téléphone, avec indication du degré d'enseignement (enfantin, primaire, CO, secondaire II). Merci à toutes et à tous pour votre compréhension.

Pour consulter les archives de Résonances

www.vs.ch/sft > Résonances, mensuel de l'Ecole valaisanne

Impressum

■ Résonances

La revue *Résonances*, qui fait suite à *L'Ecole valaisanne* parue de 1956 à 1988 et à *L'Ecole primaire* publiée de 1881 à 1956, est éditée par le Département de l'éducation, de la culture et du sport (DECS).

■ Edition, administration, rédaction

DECS/SFT - Résonances
Rue de Conthey 19 - Case postale 478 - 1951 Sion
Tél. 027 606 41 59 - www.vs.ch/sft > Les domaines du SFT
> Publications pédagogiques

■ Rédaction

Nadia Revaz - nadia.revaz@admin.vs.ch

■ Conseil de rédaction

Florian Chappot, AVEP - <http://avep-wvbu.ch>
Daphnée Constantin Raposo, SPVAL - www.spval.ch
Elodie Lovey, CDTEA - www.vs.ch/scj
Adrienne Mittaz, AVECO - www.aveco.ch
Zoe Moody, HEP-VS - www.hepvs.ch
Stéphanie Mottier Fontannaz, AVPES - www.avpes.ch
Marie-Josée Reuse, Ass. Parents - www.frapev.ch

■ Photographe

Jacques Dussez

■ ISSN

2235-0918



■ Données techniques

Surface de composition: 170 x 245 mm
Format de la revue: 210 x 280 mm
Impression en offset en noir et une teinte vive, photolithos fournies ou frais de reproduction facturés séparément pour les documents fournis prêts à la reproduction.

■ Parution

Le 1^{er} de chaque mois, sauf janvier, juillet et août.

■ Délai de remise des textes et des annonces

Délai pour les textes: 5 du mois précédant la parution.
Délai pour les annonces: 15 du mois précédant la parution.

■ Abonnements

Tarif annuel: Fr. 40.- / Prix au numéro: Fr. 6.-
Tarif contractuel: Fr. 30.-
Tél. 027 606 41 59 - resonances@admin.vs.ch

■ Régie des annonces

Schoechli impression & communication SA - Technopôle
3960 Sierre - Tél. 027 452 25 25 - info@schoechli.com

■ Impression, expédition

Schoechli impression & communication SA - Technopôle
3960 Sierre - Tél. 027 452 25 25 - info@schoechli.com

UBS KIDS CUP

L'événement sportif de l'été

www.ubs-kidscup.ch

Une manifestation de

Swiss Athletics et
Weltklasse Zürich



PARTICIPE!

ET VIENS CHERCHER TON
CADEAU POUR LE
150ÈME ANNIVERSAIRE
D'UBS



Pour tous les jeunes de Suisse (jusqu'à 15 ans) – rendu possible par



UBS