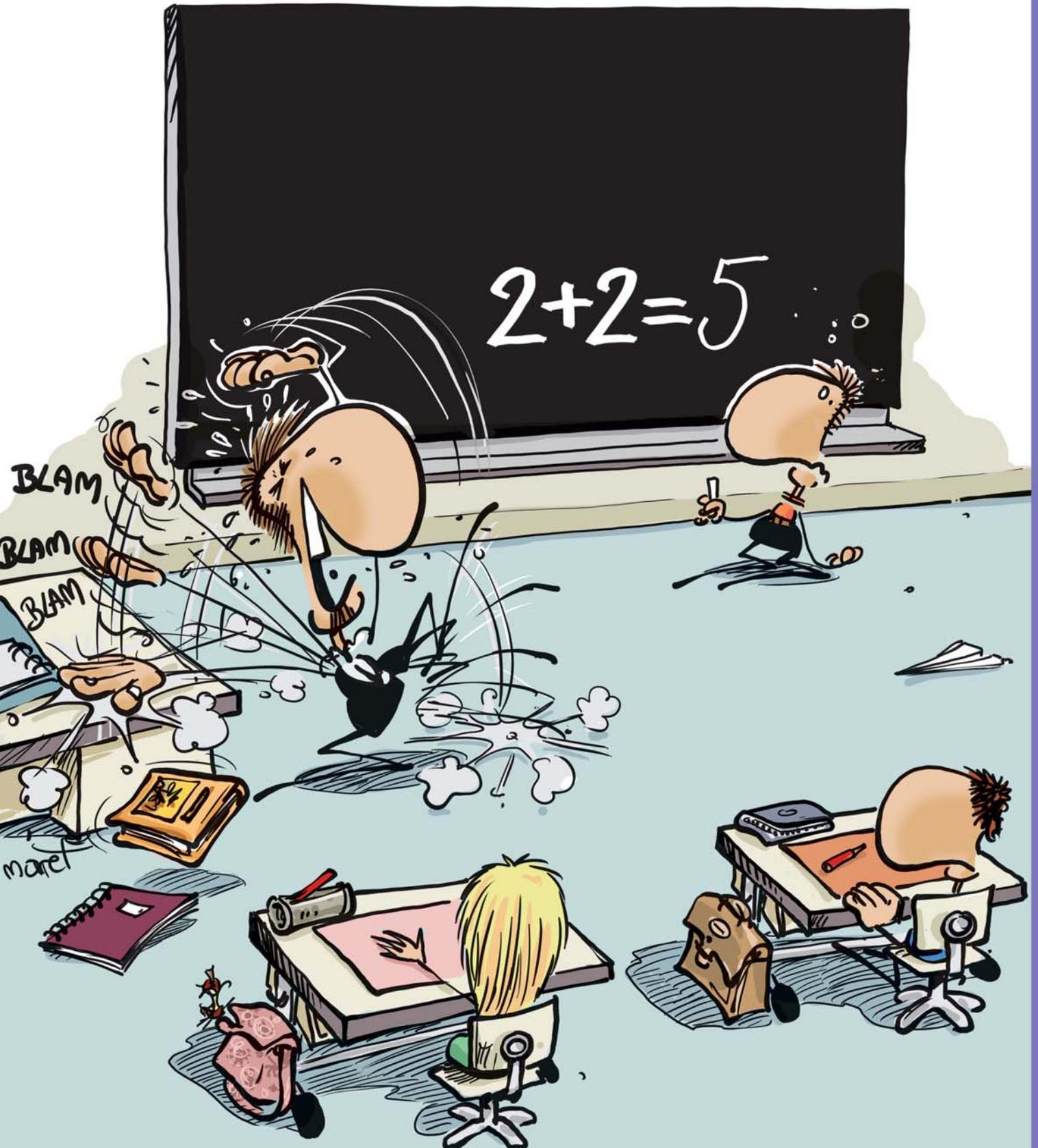


# Résonances

Mensuel de l'Ecole valaisanne \_\_\_\_\_



**Signal de Bougy** avril à octobre  
**Aigle** mai à octobre



Dès le  
1<sup>er</sup> Mai 2010

**Sion**  
Domaine des Iles

**Spécial**  
**course**  
**d'école**

De Fr. 10.- à Fr. 22.- pp.  
selon l'âge (dès 4 ans)

[www.parc-aventure.ch](http://www.parc-aventure.ch)

**Aigle 024 466 30 30**  
**Signal de Bougy 021 808 08 08**  
**Sion 027 346 05 05**

**M A S**



**UNIVERSITÉ  
DE GENÈVE**

Formation interdisciplinaire pour permettre de construire  
et de renforcer le métier de formateur d'enseignants

Master of Advanced Studies

**Théories, pratiques et dispositifs  
de formation d'enseignants**

septembre 2010 – juin 2012

60 crédits ECTS sur deux ans à temps partiel

24 journées (vendredi/samedi) réparties sur l'année académique

**Domaine**

Les professions de l'enseignement et de la formation sont en pleine mutation. Elles exigent de nouvelles compétences, une nouvelle culture. Pour répondre à ces mutations, ce programme propose une réflexion théorique et pratique qui associe des apports de connaissances provenant de différents champs et la prise en compte de l'expérience professionnelle des participants.

**Public**

Formateurs d'enseignants et professionnels impliqués dans l'éducation et la formation

**Coût**

CHF 8'000.- pour l'ensemble de la formation

Renseignements et inscription (avant le 15 juin 2010)

T: +41 (0)22 379 90 76 – marie-christine.philippe@unige.ch

[www.unige.ch/formcont/MASformateurenseignants](http://www.unige.ch/formcont/MASformateurenseignants)

**S'abonner**

Les abonnements (pour les tarifs, cf. impressum) peuvent se faire:

- par courriel:  
[resonances@admin.vs.ch](mailto:resonances@admin.vs.ch)
- par courrier:  
DECS-SFT, Résonances  
rue de Conthey 19, cp 478, 1951 Sion



Pour des raisons administratives (centralisation des fichiers), il est impératif que tous les abonnements et les changements d'adresse se fassent par courriel ou par courrier et non par téléphone, avec indication du degré d'enseignement (enfantin, primaire, CO, secondaire II).

Merci à toutes et à tous pour votre compréhension.

**Pour consulter les archives  
de Résonances**

[www.vs.ch/sft](http://www.vs.ch/sft) > Résonances, mensuel de l'Ecole valaisanne

L'humour... Tout un programme. Il paraît qu'il a toujours bénéficié d'une image de marque positive, que les personnes qui accèdent aux postes à responsabilité savent user du sourire conquérant et provoquer le hochement de tête appréciateur de bonnes blagues fines et que des clowns parcourant les hôpitaux parviennent à dérider les enfants les plus touchés par le mal, concourant même un tant soit peu à leur guérison. Mais l'art n'est pas simple, il faut y mettre la juste dose. Entre remède et poison, quelques milligrammes peuvent constituer la différence. Un brin de farce et de taquinerie, la touche juste en badinage, en boutade et plaisanterie, quelques mots d'esprit, un rien de satire, de piterrie, d'ironie, une bonne louche d'autodérision: le tour est joué. Pour autant qu'on n'ait nullement oublié d'écarter la lourdeur et le mépris. Pas commode d'avoir le bon mot qui éclaire l'œil de l'interlocuteur et ce sans faire appel à l'humour facile mais bel et bien à la verve malicieuse.

Cette savante recette, digne des plus grands chefs, contribuerait également à la séduction. Dès lors, peut-on voir un lien de cause à effet entre la capacité à user de l'humour et la distribution hiérarchique des rôles dans notre société? Se peut-il que ces messieurs soient plus habiles à se mettre en valeur, à se montrer amusants et accrocheurs que ces dames? En effet, nul besoin de microscopes ni de fins scalpels pour décortiquer la répartition hommes/femmes dans le monde politique, économique, artistique ou nobélisé, et parfois dictateur voire martyrisant (là, c'est tant mieux, selon Renaud, gloire aux femmes, puisque seule *Mme Thatcher* en serait!). Il semble en aller ainsi chez les grands cuisiniers, les hauts couturiers et, serait-ce le cas, dans la caste enseignante également.

En effet, on m'a interpellée: «Recherche femme désespérément qui accepte de rédiger un éditorial pour *Résonances*. Lance-toi!». Un peu de caricature.

Chaque mois, la rédaction invite une autorité, un acteur ou un partenaire de l'Ecole valaisanne à s'exprimer via un édito-carte blanche.

On est en quête d'une femme liée au monde de l'enseignement! Facile. Trop facile... N'y a-t-il pas une très forte féminisation de ce métier? Pourtant, il semble qu'on ait longuement cherché; il n'y a pas foule en jupe et talons (pas même en pantalon et tongs à l'ongle éventuellement verni) qui brandisse haut sa plume et se presse à la feuille blanche. La Rédaction s'est déjà tournée vers la hiérarchie départementale, vers des présidents de syndicats, vers des directions d'école,... Le constat serait-il consternant? Très peu de femmes à l'horizon, encore moins à celui de l'écriture.

Pourtant, dans l'enseignement aussi on fait l'éloge de l'humour car il permettrait de créer un climat agréable, de rendre attentif l'élève qui retiendrait mieux leçons d'histoire ou de sciences. Ainsi cette poudre magique aurait même des vertus pédagogiques. Mais somme toute, peut-être que les enseignantes le dispensent seulement en classe, ce fameux humour, et peu dans les joutes concurrentielles hiérarchiques. Peut-être qu'elles préfèrent souvent regarder l'autorité et le monde avec un sourire intérieur, qu'elles jouent de la séduction pour d'autres jubilations, d'autres facéties. Et que là, alors, elles se marrent bien.

Danièle Tissonnier,  
collaboratrice  
pédagogique au  
Service de  
l'enseignement ■



## rubriques

- Recherche **14** «S'exprimer en français»: rapport d'évaluation - IRDP
- Agenda Ecole-Culture **15** Des idées de sorties ou de rencontres - Service de la culture
- Education musicale **16** «Adieu, Monsieur le Professeur... - C.-E. Clavien
- Chiffre du mois **18** Bonne collaboration autour des élèves HPI - SFT/URD - Y. Rouiller
- Arts visuels **19** Formation continue en éducation artistique - A. Vermot



- Formation continue **20** Programme des cours de formation continue 2010-2011  
HEP-VS - B. Clivaz
- Mathématiques **26** Cahiers de calcul et mémorisation (4) - H. Aymon et M.-H. Sauthier
- Mémento pédagogique **28** A vos agendas - Résonances
- Formation tertiaire **29** IFeL: formation à distance et recherche autour du web - SFT/NR
- Livres **30** La sélection du mois - Résonances

- Education physique **32** Escalade en salle, un jeu d'enfants - L. Saillen
- ICT **34** Deuxième rencontre F3 romande - M.-T. Rey
- CPVAL **36** La CPVAL en chiffres - P. Vernier
- Revue de presse **38** D'un numéro à l'autre - Résonances
- Etincelles de culture **40** Réaliser un film d'animation avec le coaching d'une scénariste - N. Revaz



## infos

- Nouvelle structure du CO: séance pour les 6P - Service de l'enseignement **43**
- Les dossiers de Résonances **44**



# L'humour à l'école

L'humour, qui est avant tout créativité, a-t-il sa place dans l'enseignement-apprentissage? Assurément oui. A dose homéopathique certes, mais au quotidien. On peut et on doit rire à l'école et on peut et on doit aussi rire à propos de l'école, ce qui n'enlève en rien au sérieux de sa mission.

**4** Je blague, tu blagues, il blague... blaguons les amis...  
S. Hoeben

**12** L'humour à l'école  
A. Giroud

**8** L'humour chez Grégoire Raboud, un état d'esprit  
N. Revaz

**13** La bibliographie de la Documentation pédagogique  
E. Nicollerat

**10** Les enseignants et l'humour  
N. Revaz



# Je blague, tu blagues, il blague... blaguons les amis...

S. Hoeben

*«Le rire est le propre de l'homme,  
le savon aussi...»*

*Philippe Geluck*

Depuis quelques années, la didactique du Français a pris une dimension textuelle: on travaille le narratif, l'argumentatif, l'injonctif, l'informatif... Cela a permis de diriger les pratiques scolaires vers un enseignement plus intégré. Le mouvement semble nécessaire et prometteur. Un genre de textes pourtant apparaît peu dans les manuels ou les ouvrages de didactiques: les blagues! Pourquoi?

Juste quelques hypothèses:

- Le rire n'est pas assez sérieux?
- On ne vient pas à l'école pour rire?
- Les profs ne savent pas rire?
- Si on s'engage dans les blagues, il y en a des «cochannes».
- Le rire est parfois subversif...
- On a peur de ne pas pouvoir revenir au calme après le rire?
- Une blague, est-ce vraiment un texte?
- ...

Peu m'importe les raisons, je vous propose d'explorer les blagues en classe à partir des propositions suivantes.

Dans les programmes de la Communauté française de Belgique, nous proposons aux enseignants deux concepts d'activités qui amènent des pratiques pédagogiques



*Non, ceci n'est pas un auteur belge.*

différentes: les activités fonctionnelles et les activités de structuration (cf. tableau ci-dessous).

Voici un ensemble d'activités fonctionnelles à partir de blagues:

- Tous les matins, en commençant la journée, 2 ou 3 enfants racontent des blagues dans la classe (Il est intéressant de garder une trace écrite de celles-ci pour mener des activités de structuration plus tard).
- Pendant une semaine, tous les grands vont raconter des blagues dans les classes de petits ou encore (variante) vont récolter des blagues chez les plus jeunes.

- A la bibliothèque, on collecte le plus possible de livres de blagues pour s'en raconter durant 5 minutes par jour (variante: on collecte sur des sites!).

Comme le signalait la définition d'activité fonctionnelle, il ne s'agit pas d'apprendre quoi que ce soit. Les enfants utilisent les blagues pour communiquer, se faire plaisir, rire! En même temps, ils récoltent, rassemblent du matériel qui servira à apprendre, à structurer la pensée.

*«Le rire, comme les essuie-glaces, permet d'avancer même s'il n'arrête pas la pluie.»*

*Gérard Jugnot*

Voici à présent quelques exemples d'activités qui doivent permettre aux élèves de comprendre le sens et le

<b>Activité fonctionnelle</b>	Toutes ces activités ont pour but: <ul style="list-style-type: none"> <li>• soit de sensibiliser les enfants à la langue par des pratiques d'émission et de réception;</li> <li>• soit de leur permettre de produire des messages dans des situations réelles de communication et ainsi d'utiliser les compétences acquises lors des temps de structuration.</li> </ul>
<b>Activité de structuration</b>	Toutes les activités de structuration proposées ont pour objectif l'organisation de la pensée de l'enfant. C'est lui qui organise peu à peu dans son esprit de nouveaux savoirs linguistiques. Il ne s'agit donc pas d'envisager les exercices ou les synthèses comme des moyens de structuration automatique mais de susciter un maximum d'actions, de mises en relation et de prises de conscience par rapport aux actes langagiers.

	Combles	Devinettes	Blagues (dont Toto)		
Expression avec un mot de la famille thématique qui crée un conflit de sens	A.				
Double sens d'un mot à l'écrit ou à l'oral		B. - D. - E.			
Réponse de «bon sens»					
Hors contexte ou «Choc de contextes»		C.			
Digression: faire ou dire ce qui est interdit (Chenapan)	A.		F.		
On joue sur l'aspect «sonore»		E.			

fonctionnement des blagues. La numérotation des activités n'implique pas une chronologie. Bien sûr, ce ne sont que des suggestions à vivre au gré de votre intérêt.



### Activité n°1: Créer une typologie de blagues

Distribuer aux élèves une vingtaine de blagues de modèles différents. Proposer d'effectuer un classement libre. Chaque élève ou groupe propose son classement. Donner ensuite aux élèves un tableau à double entrée pour classer les textes (cf. tableau ci-dessus).

Voici des exemples à classer:

- Quel est le comble du prof de musique? Donner une mauvaise note à ses élèves.
- Pourquoi les lézards aiment les vieux murs? Parce qu'ils ont des lézardes.
- Une maman a 5 enfants et 4 pommes. Comment faire pour donner la même part à chacun sans en tuer un? Faire de la compote.
- Quand une pomme est rouge, jaune et verte, comme «l'appelle-t-on?». Avec un couteau.
- Quand est prévu le retour du «Jedi»? Entre le «mercredaille» et le «vendredaille».
- Toto mange très salement, alors son père s'écrie:
  - Mon fils, tu manges comme un goret! Sais-tu au moins ce qu'est un goret?
  - Ouais p'pa! C'est le fils d'un cochon...



### Activité n°2: Relier des questions et des réponses (devinettes, combles, M. et Mme ont un fils...)

Quel est le comble ...

- |                     |                         |
|---------------------|-------------------------|
| ... du jardinier    | déclarer sa flamme      |
| ... pour un pompier | être au bout du rouleau |
| ... d'un mouton     | avoir une faim de loup  |
| ... d'un peintre    | raconter des salades    |

L'intérêt de cette activité est d'analyser comment sont construits les combles, pas de trouver les réponses. La structuration commence à partir du moment où on comprend comment on peut en construire? A ce moment-là, l'élève (voire l'adulte), lorsqu'on lui proposera un comble, saura rapidement qu'il doit chercher une expression qui utilise des mots dans le thème du comble! Après l'activité de lecture ou d'audition de combles, il est utile de donner aux élèves des collections d'expressions françaises, de travailler leur compréhension et ensuite d'inventer des combles sur le principe compris.

Idem pour un certain nombre de devinettes. Lorsque je relie les questions et les réponses, comment cela fonctionne-t-il?

### Activité n°3: Comprendre le mécanisme des blagues sur les Belges. Et ensuite sur les Suisses

Est-ce que le mécanisme de cet humour très caricatural n'est pas universel? Est-ce qu'on ne peut pas le retourner systématiquement sur n'importe quel peuple?

- soit en utilisant un élément symbolique du pays (frites, ...)?
- soit en ridiculisant par l'absurde?
- soit en cherchant une «faille»?
- soit ...?

Blague originale	Blague modifiée
<p>A l'école des animaux, l'institutrice est une vache. Elle demande à ses élèves:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Que donne la poule?</li> <li>- Des œufs!</li> <li>- Et le mouton?</li> <li>- De la laine!</li> <li>- Et la vache?</li> <li>- Des devoirs!</li> </ul>	<p><i>A l'école des animaux, l'institutrice est une vache. Elle demande à ses élèves:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>- Que donne la poule?</i></li> <li><i>- Des œufs!</i></li> <li><i>- Et le mouton?</i></li> <li><i>- De la laine!</i></li> <li><i>- Et la vache?</i></li> <li><i>- Du lait!</i></li> </ul>

Blague originale	Blague modifiée
<p>Un petit garçon demande à un ami: Crois-tu qu'il y a des habitants sur la lune? Bien sûr, répond l'ami. Il y a toujours de la lumière.</p>	<p><i>Un petit garçon demande à un ami: Crois-tu qu'il y a des habitants sur la lune? Bien sûr que non, répond l'ami. Il n'y a pas d'air.</i></p>

C'est un Belge qui pousse sa Mercedes toute neuve sur l'autoroute. Un gendarme s'arrête et lui demande quelle est la panne. «Non, elle n'est pas en panne» répond le Belge, «elle est neuve, mais le garagiste m'a dit: pendant le rodage vous roulez à 50 km/h en ville et vous la poussez un peu sur l'autoroute. C'est ce que je fais.»

Pourquoi les tétines des biberons belges sont carrées? Pour préparer les enfants à manger des frites.

Un Belge, sur la glace... Il sort sa scie et sa canne à pêche et commence à découper un trou dans la glace. A ce moment-là, une voix d'outre-tombe, glacée, résonnante, annonce: «Il n'y a pas de poisson ici!» Le Belge s'arrête stupéfait et regarde autour de lui. Il ne voit personne et continue. «Il n'y a pas de poisson ici!»

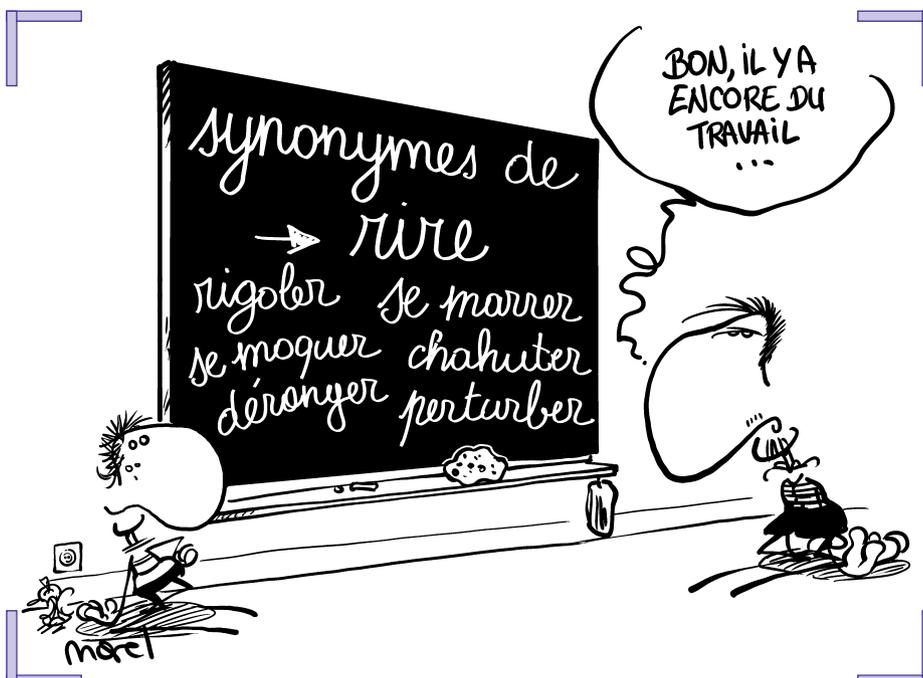
Encore une fois, il s'arrête et tend l'oreille... Inquiet, il reprend son travail. «Il n'y a pas de poisson ici!» Et le Belge: «Mais qui parle, une fois?!» «Le directeur de la patinoire!»

Rire de soi est une qualité particulièrement propre à mes compatriotes. L'autodérision, l'art de rire de soi-même... On parle également d'un côté surréaliste belge dont quelques peintres célèbres sont de beaux témoins.

#### Activité n°4: Saboter des devinettes ou des blagues

A nouveau, la question du sens (du contresens, de l'absurde) est traitée de façon explicite. Le «jeu» proposé aux enfants est de saboter des blagues pour pouvoir ensuite aller présenter à des enfants d'autres classes les deux versions. Ils discuteront avec eux de la différence entre le texte «non blague» et le texte «blague» (cf. tableau ci-dessus).

Cette méthodologie est particulièrement intéressante pour un certain nombre d'enfants qui ont une pensée dialectique plus développée que leur pensée analogique. Je traduis: certaines personnes apprennent mieux par la confrontation (exemples/contre-exemples), car leur cerveau se nourrit des différences et non des ressemblances!



Je ne me suis pas aventuré dans l'humour noir et/ou dans l'humour salace. Pourquoi? Peut-être par pudeur mais surtout par respect des autres.

En effet, des événements personnels peuvent empêcher certaines personnes de rire de blagues liées à la mort, à la torture...



Quant aux blagues colorées sexuellement - parfois un peu crues de Toto -, d'une part, je pense que certaines familles réprouvent catégoriquement ce type d'humour et d'autre part, je me dis qu'on a intérêt à laisser ce genre de sujet à la liberté des enfants. C'est entre eux, - en cachette ont-ils l'impression - qu'ils abordent cette forme d'humour... Vive la transgression!

Si vous testez des activités proposées, si vous construisez des typologies, si vous avez envie de réagir, n'hésitez pas à m'écrire ([stephane.hoeben@skynet.be](mailto:stephane.hoeben@skynet.be)).

**«Le rire n'est pas le propre de l'homme. Les chiens aussi savent rire, en remuant la queue.»**

Max Eastman

**Note**

<sup>1</sup> Voir en fin d'article.

**l'auteur**  
Stéphane Hoeben (Belgique)  
Consultant Indépendant en Education et Ressources Humaines.

**Le dossier en citations**

**Les limites de l'humour en classe**

«Humour, plaisanteries, jeux de mots, ironie [...], comment établir les limites qui font passer de la bonne "ambiance" à la violence? "Mais m'sieur, ce n'était pas méchant..." Certes, mais la bonne "blague" a tout de même abouti à un pugilat dont les protagonistes se sont retrouvés à l'infirmerie. Un mot de trop... Je me méfie de l'humour en classe. De mon propre "humour": je ne sais jamais très bien comment il risque d'être perçu. J'ai l'impression que certaines plaisanteries sont interdites.»

Bernard Defrance, «L'humour dans la classe! Attention...», in Hugues Lethierry. *Savoir(s) en rire 1. Un gai savoir (Vérité et sévérité)*. Bruxelles: De Boeck Université, 1997 (préface de Philippe Meirieu).

**L'humour et les questions**

«Peut-on apprendre les mathématiques, la grammaire ou la musique sans humour? Les inconnues des équations ont des chances de le demeurer longtemps! [...] L'humour n'assène pas des vérités, il fertilise les questions. Il est décisif parce qu'il est incisif.»

Gérard Guillot. «L'école de l'humour», in Hugues Lethierry. *Savoir(s) en rire 1. Un gai savoir (Vérité et sévérité)*. Bruxelles: De Boeck Université, 1997 (préface de Philippe Meirieu).

**Derrière le masque**

«Il ne s'agit pas de transformer les élèves en gargouilles condamnées au rire éternel, ni d'utiliser uniquement une ironie mordante qui les glacerait. Encore moins les grasses plaisanteries qui fâchent et humilient quand on rit de quelqu'un au lieu de s'esclaffer avec lui, pas non plus de faire le clown de façon systématique, dès le premier jour. Mais parfois d'être (et de devenir) soi-même, derrière le masque.»  
[www.hugueslethierry.com](http://www.hugueslethierry.com)

**Quelques sites**

Pédagogie et philosophie de l'humour et des questions sensibles  
[www.hugueslethierry.com](http://www.hugueslethierry.com)

Humour et drôles de choses pour apprendre  
<http://pagesperso-orange.fr/bernard.langellier/menhumour.html>

L'humour dans la littérature de jeunesse  
<http://ww2.ac-creteil.fr/crdp/telemaque/comite/JPGourevitch.htm>

Quatre espèces de sourire  
[www.fltr.ucl.ac.be/FLTR/ROM/FOREO/rire-jeu/rire\\_theorie.swf](http://www.fltr.ucl.ac.be/FLTR/ROM/FOREO/rire-jeu/rire_theorie.swf)



[www.hugueslethierry.com](http://www.hugueslethierry.com)

# L'humour chez Grégoire Raboud, un état d'esprit

Grégoire Raboud est certes le président des Verts valaisans, mais pour *Résonances* c'est surtout un professeur. Enfin il n'en a pas toujours été ainsi, car avant d'enseigner les sciences naturelles au Lycée-Collège de la Planta à Sion et à l'Ecole cantonale d'agriculture de Châteauneuf, il a d'abord travaillé en Amérique centrale pour la coopération technique suisse et comme secrétaire de la Déclaration de Berne. Le profil professionnel de ce docteur ès sciences labellisé EPFZ est atypique, qualificatif qui ne serait certainement pas pour lui déplaire. Jusque-là, difficile néanmoins de voir un lien avec l'humour dans son enseignement me direz-vous. Eh bien, s'il a été retenu pour une interview dans le cadre de ce dossier, c'est parce qu'il est réputé pour en user régulièrement dans ses cours. Pas de l'humour gratuit, puisque, s'il fait sourire ou rire, c'est toujours en lien avec la matière étudiée et pour servir d'illustration. Pourquoi recourt-il à l'humour et aux anecdotes en classe? La réponse est sans hésitation: «*parce que c'est un bon moyen pour susciter l'intérêt des étudiants*». Grégoire Raboud aime l'alternance des points de vue sur le monde et mélange donc volontiers caricatures ou calembours et photos dramatiques dans ses cours. Réaliste, il sait bien sûr que cela ne suffit pas pour donner le goût d'apprendre et aider les jeunes à mettre en réseau les savoirs, mais il estime que c'est un bon début. Pour lui, le rire constitue une stratégie formidable pour éveiller à la citoyenneté sans se sentir abattu par les drames et les aberrations du monde.

## Grégoire Raboud, quelles sont selon vous les fonctions de l'humour à l'école?

L'humour permet d'attirer l'attention sur des choses sérieuses. Par son détour, l'étudiant peut s'intéresser différemment à la matière. Enseigner, c'est un métier, mais aussi un art, puisqu'il faut être comédien pour communiquer avec les jeunes. Après une pointe de légèreté, il faut tout

de suite reprendre sérieusement. C'est une gestuelle: on se marre, on s'arrête, puis on aborde une question fondamentale en lien avec ce qui nous a fait sourire ou rire. L'humour est idéal comme préalable à une démonstration biologique: c'est un hameçon en quelque sorte. Amorcer un cours avec une caricature sur le dopage permet ensuite de traiter le sujet avec une écoute plus grande de la part des étudiants. Un dessin avec un enfant qui dit à son père qu'il aimerait faire le Tour de France quand il sera grand, tandis que celui-ci lui répond qu'il n'a aucune chance d'y parvenir, parce qu'il n'est pas asthmatique, permet, de lien en lien, de parler du dopage, des allergies et du système respiratoire en général. Il m'est arrivé d'arriver en classe avec un T-Shirt qui interpelle, de façon à lancer la discussion.

## A priori, sciences et humour sont pourtant assez éloignés l'un de l'autre?

C'est un a priori, car les grands scientifiques sont bien souvent des individus qui sortent du cadre, des rêveurs qui ont besoin, comme tout individu, d'humour pour s'éclater. Quand on enseigne les sciences, c'est donc facile de jouer sur ces décalages. Dans un cours de mathématiques, comme pour la biologie, j'imagine qu'il y a aussi plein de possibilités pour mettre de la drôlerie dans son propos.

## On peut rire dans toutes les disciplines, mais faut-il être vigilant et s'imposer certaines limites?

Bien sûr. Il est des sujets dramatiques imposant des limites pour ne pas heurter certaines sensibilités. Cependant il ne faut pas oublier que c'est parfois aussi l'occasion, par l'humour sur une thématique, le sida par exemple, d'ouvrir à la tolérance. L'humour sert à casser des idées reçues. Les observations des ethnologues, mises en relation avec les déclarations de ce qui est contre-nature ou pas, permettent là encore de faire évoluer les points de vue, avec des arguments scientifiques.



Dans ses cours, Grégoire Raboud sait faire preuve d'autodérision.

### Et si soudain le rire devient trop présent, comment réagir?

Surtout ne pas crier, il suffit de s'arrêter quelques instants pour que la classe revienne au calme et reprendre le cours.

### Vous pratiquez aussi l'autodérision...

Absolument, car l'autodérision fait partie de l'humour et est utile pour casser la distance parfois trop grande entre le prof et l'élève. Quand je parle des pathologies nutritionnelles et des excédents ou des carences alimentaires, comme je suis bien enveloppé, je n'hésite pas à me mettre de profil. Ne pas se prendre au sérieux, même quand on est prof, me semble une évidence. Mais là encore, cela se fait par petites touches, en général au début d'un cours.



### Tout est question de dosage en somme...

Trop d'humour en classe ferait effet contraire. La matière à enseigner est de plus trop dense pour que le rire prenne trop de place.

### Tous les étudiants sont-ils réceptifs à cette approche?

Dans l'ensemble oui. Cependant, il peut arriver que la plaisanterie ne passe pas auprès d'un ou d'une étudiante en lien avec tel ou tel sujet. Une fois je me souviens être allé un peu trop loin, j'en ai parlé avec la personne concernée et ensuite en classe j'ai évité d'en rajouter, car le but n'est pas de blesser. L'humour, même s'il est provocation, doit toujours respecter l'autre.

### Vos étudiants osent-ils l'humour avec vous?

Quelques-uns n'hésitent pas, toutefois c'est plutôt rare. Pour faire de l'humour avec la matière scolaire, il faut être capable de faire des liens, de jouer avec les mots et c'est quelque chose qui vient avec la maturité. Quand j'ai démarré l'enseignement, même si j'avais eu la chance d'avoir d'autres expériences professionnelles, je ne parvenais pas à contextualiser comme je peux le faire aujourd'hui, car j'ai d'abord dû me sentir à l'aise avec la matière à transmettre.

### Et qu'en disent les parents de vos étudiants?

Certains parents ont du coup un résumé du cours et ils en sont ravis. Je n'ai jamais eu à ce propos de remarque négative de la part d'un parent.

### Rire joue-t-il un rôle dans la mémorisation?

Que cela permette d'éviter l'ennui, j'en suis certain. Par contre, je me pose parfois la question de savoir s'ils se souviennent seulement de mes intermèdes humoristiques ou si rire les aide aussi à apprendre. C'est une interrogation qui m'interpelle, mais je n'ai pas de réponse. Une chose est sûre, lorsque j'aborde la vie des abeilles dans le cadre de mon cours, tous se souviennent au moins de mon interprétation mimée du vol nuptial.

### Hors de la classe, quelle est votre relation à l'humour?

Chez moi, c'est un état d'esprit. J'aime pouvoir rire de tout, surtout de l'actualité. Cela fait partie de ma personnalité, que ce soit dans la vie politique, associative ou privée. J'ai ce besoin de prendre de la distance et je suis d'avis que ça aide à faire passer des messages fondamentaux.

### Et quand vous étiez élève, vos enseignants vous faisaient-ils rire?

Je me rappelle que pendant les cours de maths au collège, nous étions parfois pliés en quatre. Le prof était un grand acteur. J'ai aussi eu des enseignants qui pratiquaient l'humour gratuit, mais là c'était vite lourd. A noter que manier l'humour n'est pas donné à tout le monde et c'est là encore quelque chose à respecter.

Propos recueillis par Nadia Revaz ■

### La rubrique d'Alain SOLENT

*Le petit journaliste qui bouscule les idées toutes faites*

Souvent, dès que les enfants arrivent en 3<sup>e</sup> primaire, on entend qu'ils n'ont plus besoin de manipulations! Que c'est une perte de temps que de donner du matériel!

Que nenni!!! Vous imaginez sans doute que personne n'a en lui une dimension visuelle, kinesthésique! Vous oubliez certainement l'importance de la mémoire épisodique qui justifie l'apprentissage à travers des expériences!

La preuve que ces propos sont sans fondement: «En formation, la plupart du temps les enseignants réclament "du concret". S'ils en ont besoin, pourquoi pas leurs élèves?»

Moralité: «Méfiez-vous des propos qui ne prennent pas en compte TOUTES les dimensions des petits d'hommes que vous accueillez en classe!»

Bon trimestre... Quand même!

# Les enseignants et l'humour

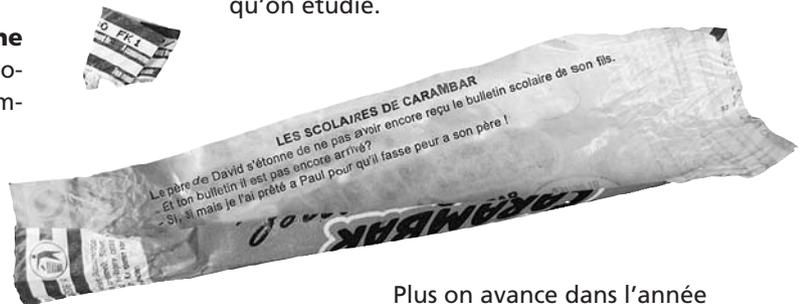
Quelle est la place de l'humour dans l'école valaisanne? Quatre enseignants, choisis au hasard, ont accepté de répondre à la question. Ces mini-témoignages n'ont évidemment aucune valeur scientifique, mais peut-être que de pouvoir dire que sa place est importante à l'unanimité signifie quand même quelque chose. Et tant pis pour les anti-humour qui ne sont pas représentés dans ces regards croisés.

## Aliette Beytrison, enseignante en 5-6P à Evolène

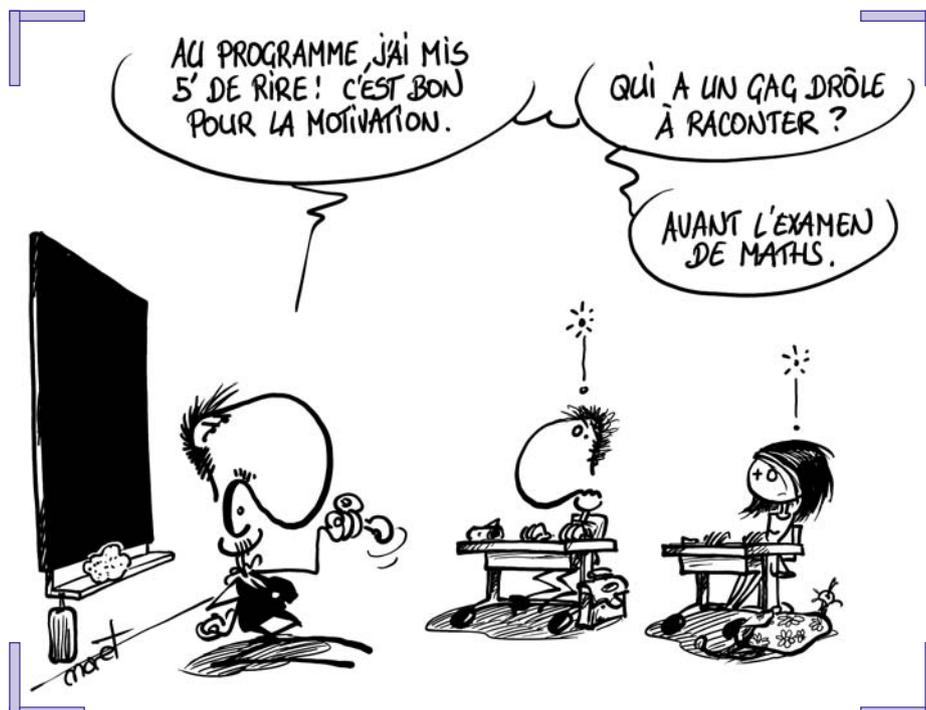
«L'humour marche bien avec les élèves et je l'utilise volontiers, car c'est un outil qui correspond à mon tempérament. Cela permet de dédramatiser plein de situations, de remettre les choses en place et de respirer entre deux activités. En début d'année, les élèves me regardent parfois avec de grands yeux, ne sachant pas si c'est du lard ou du cochon. Et au fil des mois, ils jouent aussi le jeu de me répondre du tac au tac. Avec l'humour, les élèves peuvent s'exprimer différemment et souvent faire passer des messages. Et c'est aussi valable pour moi. Je les laisse parfois avoir un léger dépassement des limites, mais lorsqu'ils vont trop loin, je les recadre en leur expliquant la frontière avec l'insolence. Reste que mes collègues n'ont pas forcément la même perception des limites à ne pas franchir en la matière, ce qui montre que la sensibilité en la matière est variable.»

## Yannick Délitroz, enseignant au CO à Monthey

«En classe, même si tous les élèves ne le comprennent pas, je pratique l'humour au deuxième degré pour détendre l'atmosphère. En fait cela correspond à ma personnalité. M'en priver serait difficile. J'y recours beaucoup en cours de français, de mathématiques ou de chant, mais nettement moins pendant les heures d'histoire et c'est toujours en lien avec ce qu'on étudie.»



Plus on avance dans l'année scolaire, plus les élèves osent aussi jouer avec l'humour. Le respect étant à la base de la vie en classe, nos limites sont évidemment la grossièreté, la vulgarité et les atteintes personnelles. Je n'ai pas le souvenir d'avoir eu à les recadrer, car les frontières de ce qui est acceptable sont claires. A la salle des maîtres, les gags furent également, dans l'esprit bien montheysan et je trouve que c'est quelque chose d'essentiel pour la bonne ambiance entre nous.»



## Philippe Gillioz, enseignant en classe d'adaptation à Monthey

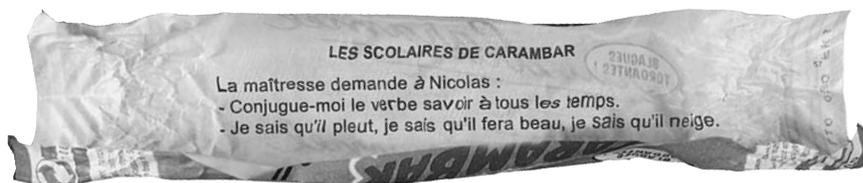
«Même si certains élèves peinent à comprendre l'humour, je l'utilise volontiers. Lorsque j'enseignais dans des classes d'observation, je lançais des concours de gags. Là, c'est plus difficile, car j'enseigne les branches culturelles et il me semble que certaines matières se prêtent mieux à l'humour que d'autres. Malgré cela, j'y recours par petites touches pour permettre aux élèves de relativiser les difficultés, pour qu'ils apprennent à rire d'eux-mêmes et aussi juste pour créer une ambiance sympathique. L'humour de la part de mes

élèves est bienvenu, mais je dois avouer qu'il est assez rare. Et s'ils le pratiquent, lorsqu'ils vont trop loin, je les amène à faire la différence entre l'humour et la moquerie. Dans l'école, l'humour est aussi très présent à la salle des maîtres. A mes yeux, cela se marie très bien avec des discussions des plus sérieuses.»

### Yelda Terrettaz, enseignante en classe enfantine à Conthey

«Tout passe tellement mieux avec l'humour. Cela permet aux enfants d'être moins soucieux. Parfois, un mot suffit à mettre des lumières dans leurs yeux. Avec les tout petits, il faut bien sûr un humour adapté. D'un tempérament joyeux, cela me serait en fait difficile de ne pas faire des petites pointes d'humour. Mes élèves s'y essaient aussi, à leur manière. Un jour, un élève a fait un trou dans sa feuille avec son feutre bleu à force

de dessiner et il m'a joliment répondu alors que je lui demandais ce qu'il avait fait: c'est l'eau qui s'échappe. J'ai donc accepté sa réponse, alors que nous savions lui et moi que c'était un simple trou dans la feuille.



Je crois qu'il est important d'entrer dans l'humour de l'autre. Et si un élève dépasse les limites, je discute avec lui jusqu'à ce qu'il se rende compte et dise "oups."»

Propos recueillis par Nadia Revaz ■

## Le dossier en citations

### Des ministres, Princes de l'Humour

«L'humour est [...] partout dans l'Education Nationale, aussi bien dans le recrutement que dans la gestion des carrières ou celle, plus générale, des ressources humaines. On y devine une volonté constante de fuir le raisonnable pour rechercher l'insolite amusant. Heureux pays que la France dont l'Education Nationale est confiée à des ministres qui sont, avant tout, des Princes de l'Humour! Mais le font-ils toujours consciemment?»

André Baur, «Le dessin d'actualité», in Hugues Lethierry. *Savoir(s) en rire 3. Rire à l'école? (Expériences tout terrain)*. Bruxelles: De Boeck Université, 1997 (préface de André de Peretti).

### L'humour au deuxième, troisième ou énième degré

«Parler de l'humour à l'école, voilà qu'elle est bonne... la blague!

Vous en avez connu beaucoup d'humour à l'école vous!... durant tout votre long parcours scolaire...

Et pourtant l'école en est remplie. Non! je ne galège pas. Il n'est pas évident. Il faut seulement le décoder pour l'apprécier. Peut-être faudrait-il préciser qu'il s'agit d'humour au deuxième, troisième ou énième degré...

Tenez! Les appréciations des professeurs ne sont-elles pas à elles seules franchement hilarantes? "Peut mieux faire". "Ne fait rien, ne sait rien". "Un grave manque de sérieux". "Absence de goût pour les études". "Elève peu motivé"... A moins que toutes ces appréciations ne traduisent quelques incompétences dans le métier. [...]»  
Préface d'André Giordan in Hugues Lethierry. *Savoir(s) en rire 2. L'humour maître (Didactique et zygomatique)*. Bruxelles: De Boeck Université, 1997 (préface de André Giordan).

### Les raisons de l'humour

«La morale de ces histoires? Parodiant La Fontaine, je dirai qu'il y en a plusieurs:

La première, c'est que l'école doit être un lieu où l'on joue. C'est quand on y joue qu'on a le plus de chances d'y apprendre quelque chose. [...]

La seconde, est que l'humour dans le travail scolaire est le meilleur (le seul?) moyen de mettre à distance ce qu'on fait, de dédramatiser les événements, échecs ou réussites, et de ne pas se prendre au sérieux. Or, ne pas se prendre au sérieux, c'est la voie royale pour réussir à travailler sérieusement!

La troisième, c'est que l'humour semble plus nécessaire encore pour la maîtrise de la langue que pour d'autres maîtrises. [...]

J'en vois une quatrième, qui est que le rire est l'arme libératrice par excellence. [...]

Evelyne Charmeux. «Et si l'humour... était le meilleur moyen de lutter contre l'illettrisme et l'échec scolaire en général», in Hugues Lethierry. *Savoir(s) en rire 2. L'humour maître (Didactique et zygomatique)*. Bruxelles: De Boeck Université, 1997 (préface de André Giordan).

# L'humour à l'école

Alexis Giroud

L'humour ne sort pas les griffes dans les cours de français. Pas plus qu'il ne montre les crocs dans les cours de récré. Pas chacal.

L'humour grimpe aux perches pour s'extirper de la mêlée. Il est sourire d'abord, patience aussi et silence souvent. Plutôt girafe.

Il n'est pas casque de casoar. Dont l'enseignant se couvre le chef, pour se lancer, dès que sonne l'hallali dans le préau du matin, sur la piste de combat du programme journalier.

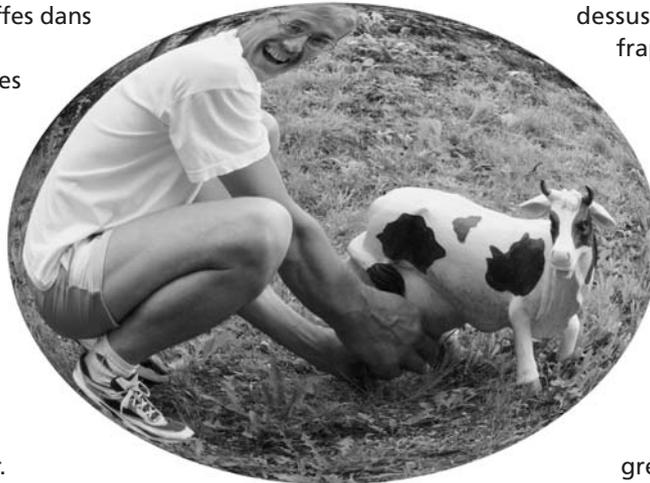
Il n'est pas armure de rhinocéros. Dans laquelle s'engonce une silhouette de maître, dressée entre deux dictionnaires sur le créneau d'un pupitre fortifié, et prête à soutenir le siège de quelques potaches armés de sarbacanes et bardés de cartouches d'encre.

Il est encore moins langue de vipère. Qui persifle ou ridiculise, raille et ironise en inoculant un venin de malveillance et tout son cortège de vexations.



Il n'est pas du tout, défense de mammoth, aiguillon de guêpe, rapière de narval, bave de crapaud verruqueux, morsure de murène ou crachat de lama.

Et surtout pas une arme que le «magister» tient à portée de main. Une épée de Damoclès qui tourne au-



Alexis Giroud.

dessus des têtes, avec laquelle il frappe de taille et d'estoc.

L'humour est enfant puîné de l'amour.

Il interpelle, tire discrètement par la manche, fronce le sourcil, cligne de l'œil, entraîne dans son sillage, brille dans l'obscurité, pique un phare dans le brouillard. Qu'il soit au deuxième ou au premier, il est toujours de gré. Jamais de force...

Il entre par la fenêtre béante. Silencieux, il passe. Comme un ange.

Encore faut-il l'écouter! Encore faut-il l'entendre! Encore faut-il le voir!

Je me souviens avoir interrompu un cours de français pour laisser passer un ange. Si vous aviez entendu ce silence! J'ai ouvert ensuite la fenêtre pour qu'il puisse décoller sans se froisser une aile et les élèves l'ont regardé partir. L'un d'eux l'a repéré à la récréation. Il l'a suivi longuement du regard. Et puis, il est arrivé en retard... J'ai aussi interrompu un cours de français pour laisser passer l'orage. Si vous aviez entendu ces éclats de voix, ces éclairs, pas tous de génie! Et puis tout s'est calmé.

On a lavé notre linge sale et essuyé les plâtres. Et la fois suivante, on a réussi à passer sous silence l'orage qui planait sur nos têtes.

Et avec le silence passait l'ange...

L'humour connaît ces anges. Il les tutoie. Il leur ouvre un hublot, leur prépare une piste d'atterrissage, leur consacre des aiguilleurs et transforme la classe en terrain «d'angiatio». Il devient ainsi leur porte-parole et par la même occasion, le témoin de leur présence.

Car l'humour ne professe pas. L'humour élève, cher professeur.

Prochain dossier  
Juin: l'appui par les pairs.

l'auteur

Alexis Giroud, enseignant retraité du collège de Bagnès et auteur.

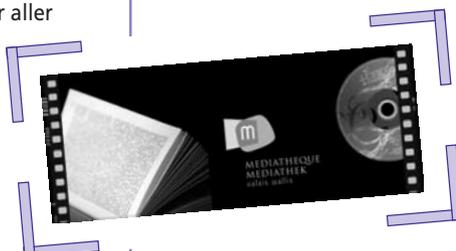
# La bibliographie de la Documentation pédagogique

E. Nicollerat

Le secteur documentation pédagogique de la Médiathèque Valais - Saint-Maurice propose quelques suggestions de lecture en lien avec le dossier pour aller plus loin. Tous les documents mentionnés sont bien sûr disponibles à la Médiathèque Valais - Saint-Maurice (cf. cotes indiquées) et pour certains à Sion également.

BRUAN J., *Perles d'élèves 1 et 2*, «Le cabinet de curiosité», Paris, Horay, 2002. Cote: 840-7 PERL

CORMANSKI A. & ROBERT J-M. (coord., par), *Humour et enseignement en contexte scolaire*, «Le français dans le monde. Recherches et applications; no. Spécial, 2002, juillet», Paris, Le français dans le monde, 2002. Cote: 82-7 HUMO



DUHAMEL J., *Les perles de l'école: le bêtisier des élèves, des parents...et des profs*, Paris, Albin Michel, 2000. Cote: 82-7 DUHA

LETHIERRY, H., *Savoir(s) en rire 1, 2 et 3*, Bruxelles, De Boeck Université, 1997. Cote: 37.015.3 SAVO

TESSIER G., *L'humour à l'école: développer la créativité verbale chez l'enfant*, Toulouse, Privat, 1990. Cote: 82-7 TESS

RAQUIN B., *L'humour chaque jour*, Paris, Editions Véga, 2005. Cote: 840-7 RAQU

ZIV A., *Humour et créativité en éducation: approche psychologique*, Paris, Creaxion, 2002. Cote: 159.942 ZIV

*L'humour*, «Lire au collège; 65», Grenoble, CRDP de l'académie de Grenoble, 2003. Cote: 82-7 HUMO



## Le dossier en citations

### Au croisement de l'intellectuel et de l'affectif

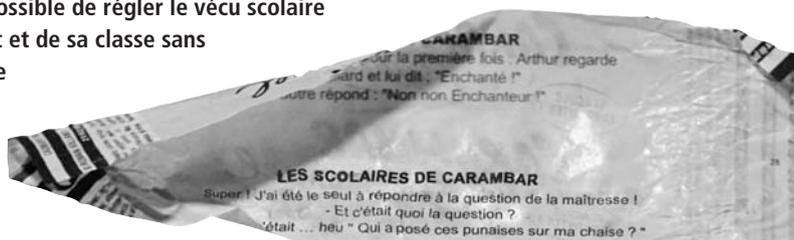
«L'humour pourrait parvenir à réconcilier dans l'éducation ces deux pôles que, d'après Escarpit, il intègre en son sein l'intellectuel et l'affectif. [...]»

Hugues Lethierry. *Les potentialités de l'humour à l'école*. Paris: L'Harmattan, 2001 (préface de Gaston Mialaret).

### Le rôle éthique de l'humour

«Il semble impossible de régler le vécu scolaire de l'enseignant et de sa classe sans une capacité de l'enseignant à pratiquer l'humour.

Combiner ce contraste qui est celui de l'humour, c'est manier à la fois la fermeté et la souplesse, la force et la tendresse, la lucidité et le savoir, l'accompagnement et la patience, la présence et la distance. Toute disposition d'humour dit des choses infiniment plus



profondes que sa portée immédiate et a par ailleurs cette capacité d'inverser des situations problématiques. L'humour en pédagogie est une approche emplie de bonhomie, de bienveillance. C'est le sens républicain et démocratique de l'enseignement, empreint de précaution pour éviter tout ce qui est discrédit, tout manquement au respect de l'humain, au respect des personnes, et aux chances d'avenir.»  
[www.fondationostadelahi.fr/front\\_content.php?idart=222](http://www.fondationostadelahi.fr/front_content.php?idart=222)

### Efficacité relative du rire en classe

«Si le rire dans la classe peut avoir des effets bénéfiques (face à l'angoisse de la concurrence scolaire

par exemple), il n'en demeure pas moins que le rire ne peut guère qu'être constaté, ou non réprimé; Et l'on peut relativiser l'efficacité de la "stratégie" du rire".  
[www.inrp.fr/biennale/5biennale/Contrib/Long/L221.htm](http://www.inrp.fr/biennale/5biennale/Contrib/Long/L221.htm)

# «S'exprimer en français»: rapport d'évaluation

IRDp

L'ouvrage, intitulé «Evaluation du moyen d'enseignement *S'exprimer en français*», présente les résultats d'une recherche, mandatée par le Secrétariat général de la Conférence intercantonale de l'Instruction publique (CIIP), portant sur le moyen d'enseignement *S'exprimer en français*: séquences didactiques pour l'oral et pour l'écrit (4 volumes édités au niveau romand en 2001). Cette collection avait été réalisée dans le but de mettre à disposition des enseignants des démarches rigoureuses et des matériaux concrets pour un enseignement systématique, progressif et approfondi de l'expression écrite et orale. Par cette recherche, essentiellement effectuée au moyen d'un questionnaire soumis à un échantillon représentatif d'enseignants de l'ensemble des cantons romands et des degrés scolaires concernés (1 à 9), il s'agissait en particulier de déterminer la place – parmi l'ensemble des moyens actuellement à disposition des enseignants – et l'avenir des quatre volumes de la collection, s'il vaut la peine de les rééditer, éventuellement avec des ajustements, des modifications ou des compléments.

L'ouvrage aborde successivement le cadre de l'étude (présentation du mandat, déroulement de l'évalua-



tion, questionnement, méthode), le contexte de l'introduction de ce nouveau moyen d'enseignement (jalons historiques, modalités de diffusion et de formation des enseignants) et les résultats de l'enquête. Ceux-ci rendent compte de divers aspects de la qualité et de la réception du moyen d'enseignement: l'usage du moyen d'enseignement (fréquence, profil des utilisateurs, raisons de l'utilisation ou de la non utilisation, insertion parmi l'ensemble des moyens actuellement en usage, manières de pratiquer, problèmes, etc.), l'appréciation (adhésion aux démarches et aux contenus, évaluation de la présentation et des matériaux, estimation des effets, etc.), l'évaluation spécifique des différentes séquences didactiques (adaptation, pertinence, qualités et défauts, etc.) et, enfin, les souhaits formulés par les enseignants à propos du moyen d'enseignement d'une part, de la formation d'autre part.

La conclusion contient un bilan de ces analyses et présente les réponses des chercheurs aux questions du mandat et les propositions qu'ils en tirent à l'intention des autorités scolaires. Celles-ci portent d'abord sur les moyens à mettre en œuvre (documents complémentaires, plateforme d'échanges sur internet, offre de formation...) pour optimiser l'introduction et l'utilisation de la collection *S'exprimer en français*. Mais par ailleurs, au vu des résultats – très positifs – de l'évaluation, ces propositions soulignent également l'importance d'un soutien politique fort venant confirmer, voire réaffirmer, la pertinence de ce moyen d'enseignement et la place qui doit lui être octroyée dans l'organisation générale de l'enseignement du français. Corollairement, la perspective d'une réédition est clairement soutenue, le rapport fournissant à cet égard de nombreuses indications à propos des ajustements et modifications à apporter à l'une ou l'autre séquence de la collection.

En début d'ouvrage, on trouve en outre un résumé des principaux résultats (L'essentiel en bref) ainsi qu'une reprise, sous une forme condensée, des propositions formulées au terme de la recherche.

## Référence

Jean-François de Pietro, Véronique Pfeiffer Ryter, Martine Wirthner, Marie Béguin, Anne-Marie Broi, Serge Clément, Alina Matei & Eva Roos. (2009). Evaluation du moyen d'enseignement *S'exprimer en français*: rapport final. Neuchâtel: Institut de recherche et de documentation pédagogique. ISBN 2-88198-019-0. CHF 19.- (+ frais de port).

## Pour commander

[documentation@irdp.ch](mailto:documentation@irdp.ch)

Version pdf: <http://publications.irdp.relation.ch/ftp/1271334688/sequencesdidactiques.pdf>

# Des idées de sorties ou de rencontres...

Service de la culture

Pour des idées de sorties ou de rencontres culturelles avec vos élèves: [www.vs.ch/eco-culture](http://www.vs.ch/eco-culture) > Agenda.

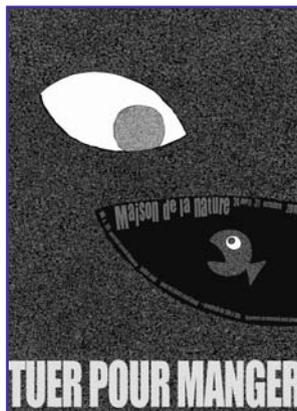
## SCIENCES

### Jusqu'au 22 mai 2010 - Médiathèque Valais - Sion Exposition «Darwin»

La Médiathèque Valais - Sion présente une exposition didactique sur Darwin, réalisée par l'association Double Hélice, une association qui regroupe des scientifiques et des graphistes et dont l'objectif est de participer à la diffusion de la science de façon claire et séduisante. A côté de l'exposition «L'héritage de Darwin», 12 caricatures, intitulées «Les dessins de l'évolution», sont également à découvrir. [www.mediathèque.ch](http://www.mediathèque.ch)

### Jusqu'au 31 octobre 2010 La prédation à la Maison de la Nature - Sion

La nouvelle exposition présentée à la Maison de la Nature de Montorge (Sion) décline le thème de la prédation sous toutes ses formes. Dans un espace



aménagé en jeu de l'oie géant, les visiteurs, devenus des pions *chats* ou *souris*, cheminent en jouant les astuces des prédateurs et de leurs proies.

Pour compléter la visite, une exposition de Jean Chevallier, peintre animalier, est présentée dans l'espace central. [www.maisondelanature.ch](http://www.maisondelanature.ch)



## LANGUE - LITTÉRATURE

### Jusqu'au 14 mai 2010 Médiathèque Valais - Saint-Maurice Les Mystères d'un livre

L'exposition *Les Mystères d'un livre* invite l'enfant de 8 à 13 ans à découvrir les dessous de la création d'un livre. A travers trois ateliers de découverte-expérimentation, par le biais de jeux, de vidéos, d'expériences diverses, il pénètre dans l'univers des créateurs de ce livre: l'univers des mots (auteur), celui de l'image (illustrateur, graphiste) et celui de l'objet livre (éditeur, imprimeur). Visites de classes sur réservation. Dossier pédagogique à disposition sous [www.mediathèque.ch/valais/st-maurice.html](http://www.mediathèque.ch/valais/st-maurice.html) > les Mystères d'un livre  
Renseignements: [elyne.nicollerat@mediathèque.ch](mailto:elyne.nicollerat@mediathèque.ch) (primaire, secondaire I)

### A déterminer Spectacle *Poèmes à Lou*

Le spectacle, intitulé *Poèmes à Lou* de Guillaume Apollinaire et mis en scène par Marine Billon, peut être présenté dans le cadre scolaire, avec des rencontres avec les élèves, par le biais de lectures, de répétitions en public commentées ou d'autres approches pédagogiques visant à la compréhension de l'univers théâtral et de la pièce.

Contact: [christelle.magarotto@me.com](mailto:christelle.magarotto@me.com)  
[www.bastienfournier.ch/?page\\_id=510](http://www.bastienfournier.ch/?page_id=510)

### En permanence + animations temporaires Maison des contes à Dorénaz

La Maison des contes et légendes ouvre son intimité. Découvrez au rez-de-chaussée un chemin légendaire de personnages et de lumière dans une ambiance attractive et ludique. Une histoire pleine de récits fabuleux nés au cœur des vallées alpines et au fil du Rhône. Au premier étage, un centre documentaire de plus de 400 légendes et une exposition didactique sur les histoires de veillées dans un cadre d'antan, la cuisine et son fourneau datant de l'époque ancienne, la connaissance du patrimoine oral valaisan. Sous les combles, un espace chaleureux qui permet

l'expression de vos élèves enrichi par une malle de déguisements, de nouvelles histoires peuvent naître à tout moment.

[www.conteslegendes.ch](http://www.conteslegendes.ch) (tous les degrés)

## ARTS VISUELS, PHOTO

### Jusqu'au 30 mai 2010 Médiathèque Valais - Martigny

### Exposition *Grandir dans les Alpes*

L'exposition *Grandir dans les Alpes, 1910-2010* est visible jusqu'au 30 mai, tous les jours de 10 à 18 h. Les classes sont les bienvenues. Des activités distrayantes et instructives les attendent, adaptées à tous les degrés, des classes enfantines au CO. Renseignements et réservation: [anne.michellod@mediathèque.ch](mailto:anne.michellod@mediathèque.ch) ou 027 722 91 92 [www.mediathèque.ch](http://www.mediathèque.ch)

### Jusqu'au 1<sup>er</sup> nov. 2010 Château de St-Maurice Exposition

### *Carnets de voyages hier et aujourd'hui*

Jean Augagneur, Oscar Baillif, François Birbaum, Cosey, Eugène Delacroix, Maurice Denis, Derib, Jacques Ferrandez, Yves Giroud, Julien Le Blant, Emmanuel Lepage et Gildas Chasseboeuf, André Paul Perret, Raymond Renefer, Rodolphe Töpffer ainsi que Zep sont les voyageurs de l'exposition présentée au Château de St-Maurice. Un dossier pédagogique téléchargeable est prévu pour faciliter la tâche des accompagnants. <http://expochateau.ch>

# «Adieu, Monsieur le Professeur...»

...On ne vous oubliera jamais.» Jean-Michel Chappot, Jean-Mimi pour les intimes, prendra congé de ses élèves et de ses collègues à la fin de cette année scolaire. Enseignant de mathématiques, de géographie, de sciences, d'informatique et d'éducation musicale, ses compétences, ses qualités humaines, son dynamisme, sa générosité, sa disponibilité et son sens de l'humour en ont fait un enseignant très apprécié.

Bien connu du monde musical valaisan, Jean-Michel Chappot a joué dans différents ensembles et sociétés de musique (l'Espérance de Chartrat, l'Ensemble de Cuivre valaisan, le Quatuor de Chartrat, Consonances, Caña Dulce) et orchestres classiques. Il joue actuellement au Val Big Band, à l'Alex Ruedi Big Band et au Collectif B9.

«Pendant les cours, il faut être en forme, de bonne humeur et inventif.»

Ses compétences ont dépassé les frontières de notre canton, avec, entre autres, 13 CD's et 4 DVD's réalisés avec le Chœur des CO de Martigny, dont le succès leur ont valu de nombreux passages dans l'émission radiophonique Salut les P'tits Loups de la RSR animée par Jean-Marc Richard.

Après l'Ecole normale, Jean-Michel Chappot a suivi en parallèle l'Université de Fribourg où il a obtenu un Diplôme d'enseignement secondaire, ainsi que les Conservatoires



Jean-Michel Chappot prendra congé de ses élèves et de ses collègues à la fin de cette année scolaire.

de Lausanne et de Genève qui lui ont permis d'obtenir un Certificat professionnel de trombone. Sa carrière d'enseignant débute au CO de Leytron, pour y enseigner les mathématiques, les sciences, la géographie et l'informatique, de 1974 à 1991.

Dès 1992, Jean-Michel Chappot enseigne au CO Sainte-Marie à Martigny et dispense une branche supplémentaire, l'éducation musicale. Cette dernière l'amènera tout naturellement à la mise sur pied du Chœur du collège Sainte-Marie avec une participation annuelle de quelque 100 à 150 choristes. C'est de cette époque qu'avec Bernard Oberholzer, ils seront initiateurs du concept des Chœurs de CO du Valais romand, et de la rencontre annuelle de Chamoson qui réunira jusqu'à 400 choristes. Depuis 2005, Jean-Michel Chappot est maître formateur en éducation musicale.

«Chaque fois que les enfants travaillent pour se faire plaisir, il y a

deux ou trois barreaux en moins aux fenêtres de l'école» (Jean-Michel Chappot - Résonances - novembre 1994). Telle est sa philosophie. L'occasion pour nous de réaliser avec lui un bilan de ses 37 années d'enseignement qui lui ont permis de tisser des liens et de vivre des moments privilégiés avec ses élèves et avec ses collègues.

**Jean-Michel Chappot, quels ont été les changements les plus significatifs dans votre métier d'enseignant, et en particulier au niveau de l'évolution du cours d'éducation musicale, entre vos débuts et aujourd'hui?**

Je pense principalement à l'évolution des moyens techniques comme l'informatique musicale, internet, la diffusion de la musique par la télévision, les CD's, les lecteurs MP3 et aussi la possibilité d'enregistrer. Les jeunes arrivent aujourd'hui au CO avec des goûts musicaux très divers: ils écoutent énormément de musique. Quand j'ai commencé à enseigner la musique, les chœurs n'exis-

taient pas au CO. Il me semblait important, dans le cadre du cours de musique, d'avoir des projets concrets: enregistrement de CD's, réalisation de concerts, de comédies musicales, de chorégraphies, création d'un orchestre... Il est évident que le répertoire a joué un rôle important. Grâce à tous mes collègues enseignant la musique au CO, nous avons développé l'idée des chœurs au CO par des rencontres chorales, des échanges pédagogiques. Au fil des années, il nous est apparu que le rôle de la musique à l'école ne devait pas se confondre avec celui des écoles de musique ou du conservatoire.

### Quelles sont, d'après vous, les principales compétences pour enseigner la musique au CO?

Au départ, avoir la musique comme passion et surtout la pratiquer en dehors de l'école... Créer un climat de confiance permettant aux élèves d'oser chanter seul ou en groupe. J'aimais bien ce que j'appelais «l'opération micro» où chaque élève chantait devant ses camarades. J'ai dû encourager énormément d'élèves qui n'aimaient pas leur voix, qui me disaient qu'ils chantaient faux, etc. **Ne pas compter son temps surtout si vous organisez des activités extrascolaires...** Etre à l'écoute de ce qui se passe au niveau musical. Si on laisse s'exprimer les autres cultures musicales (20 nationalités différentes au CO à Martigny), on se rend compte de la richesse que ces élèves peuvent ap-



porter dans le cadre de la classe. **Etre quelque peu modeste sur les résultats:** les nouvelles méthodes de musique ne font pas augmenter le nombre de musiciens. Dès qu'un élève s'exprime en musique (voix ou instrument, danse) avec sincérité, la partie est gagnée. Pendant les cours, il faut être en forme, de bonne humeur et inventif pour trouver des stratégies débouchant sur la participation des élèves.

### Comment expliquez-vous le succès des CD's du Chœur des CO de Martigny auprès de nombreux enseignants, nombreuses classes et nombreux cantons, du degré primaire et secondaire?

En 1992 quand nous avons décidé d'enregistrer notre premier CD, il n'y avait pas grand-chose sur le marché pour les chœurs du CO. Beaucoup d'enseignants ne pouvant pas accompagner leurs élèves ont trouvé intéressant d'avoir des chansons avec des play-back. Chaque année, on préparait une série de chansons pour les concerts et pour l'enregistrement. Grâce aux CD's, les élèves pouvaient les chan-

ter chez eux ou utiliser les accompagnements pour s'exercer. Le bouche à oreille a fait le reste, si bien que plusieurs centaines de classes en Suisse romande utilisent nos CD's

### D'après vous, qu'est-ce qui motive les élèves et comment peut-on réussir à les motiver?

Je prends toujours l'exemple d'un groupe de musique qui ne fait que répéter sans jamais donner de concert. Personnellement je n'y crois pas trop. Il faut donc réaliser des projets et c'est pour cette raison que chaque année nous avons, avec mes collègues, enregistré des CDs, préparé des concerts, monté des spectacles. Les élèves sont sensibles au fait que leur professeur consacre du temps pour eux en dehors des heures de classe.

### Que pensez-vous que nos élèves retiennent de leur scolarité, et en particulier de leur cours de musique?

Du cours de musique proprement dit, pas grand-chose... Par contre, tous les anciens élèves ayant fait partie du chœur m'en parlent avec plaisir et n'oublieront jamais les spectacles auxquels ils ont participé. Encore une fois, restons humbles quant aux «résultats» du cours de musique.

### Comment envisagez-vous votre retraite musicale et enseignante? Quels sont vos projets?

Pas trop de soucis à se faire... je ne vais pas déprimer... Des concerts, du vélo, de la lecture et sûrement d'autres projets en rapport avec la musique. Je ne vais pas m'ennuyer. Soyez sans crainte!

Propos recueillis  
par Claude-Eric Clavier ■

## Café-rencontre: syndrome Asperger

Sonia Curchod, enseignante spécialisée, présentera plusieurs aspects de son travail de mémoire, lié à l'accompagnement de 2 élèves Asperger. Le café-rencontre se déroulera à la HEP-VS de St-Maurice le jeudi 10 juin 2010 à 19 h 30.

[www.asperger-romandie.ch](http://www.asperger-romandie.ch)

# Bonne collaboration autour des élèves HPI

SFT/URD - Yviane Rouiller

**80.6%**<sup>1</sup> des enseignants et autorités scolaires ayant répondu à un sondage sur le dispositif en vigueur vis-à-vis des élèves considérés HPI (Haut Potentiel Intellectuel) estiment que la collaboration entre les enseignants titulaires et les enseignants d'appui pédagogique est très bonne à bonne pour encadrer les élèves classés dans cette catégorie. Une observation plus fine montre par ailleurs que les autorités scolaires ont un point de vue comparable à celui des enseignants répondants. Voilà une bonne nouvelle!

Mais qu'est-ce au juste qu'une bonne collaboration? Une collaboration où les paroles et les gestes de chacun sont honorés du même respect et où chacun se sent co-responsable des résultats obtenus? Une collaboration sans heurts et sans conflits? Un processus au cours duquel chacun reconstruit son point



de vue en fonction des apports de l'autre? La question mériterait un profond débat.

Ciblons toutefois ici une seule question. Dans quelle mesure la collaboration entre nous favorise-t-elle la résolution efficace des situations problématiques qui se présentent ou fait-elle plutôt intervenir des dimensions relationnelles? En d'autres termes, quel est l'effet de nos différents rôles dans une collaboration? Dans quelle mesure réagissons-nous avec notre ego? En quoi

notre statut influence-t-il le poids de nos paroles et de nos actions? Comment nous situer dans l'équilibre parfois délicat entre maintien d'une relation conviviale et résolution de problème?

Une chose est certaine, on ne naît pas bon collaborateur et la collaboration s'apprend dès le plus jeune âge. Passionnant... le cheminement vers des interactions de qualité!

*«La pierre n'a point d'espoir d'être autre chose que pierre.»*

*Mais de collaborer, elle s'assemble et devient temple.»*

*Antoine de Saint-Exupéry*

## Note

<sup>1</sup> Résultat issu d'un récent sondage effectué par Michel Délitroz, chef de l'Office de l'enseignement spécialisé, en janvier 2010.

## En raccourci

### Campus

#### Dossier sur le laser

La revue de l'Université de Genève, téléchargeable au format pdf, consacre tout un dossier au laser inventé en 1960 par Théodore Maiman. L'édition d'avril-mai 2010 retrace également le parcours de Denis de Rougemont, écrivain neuchâtelois qui fut le fondateur de l'Institut européen. Et Albert Jacquard est l'invité du mois. [www.unige.ch/presse](http://www.unige.ch/presse)



### Patrimoine suisse

#### Publication sur Crans-Montana

Crans-Montana est une véritable cité à la montagne. Une ville chaotique à dominante automobile, au premier abord. Mais une ville qui, avec ses tours, ses parcs et ses galeries commerçantes, révèle de nombreux bijoux de l'architecture moderne et raconte une histoire passionnante, celle des pionniers du tourisme. En décrivant 17 bâtiments emblématiques du Haut-Plateau, le nouveau dépliant de Patrimoine suisse vous invite à partir à sa découverte. A noter que c'est le premier guide de la collection qui concerne le Valais. La publication est distribuée gratuitement. [www.patimoinessuisse.ch](http://www.patimoinessuisse.ch)

# Formation continue en éducation artistique

Annick Vermot

Cette année plus de 20 cours très variés sont proposés en éducation artistique dans le programme de la formation continue (cf. pp. 22-23).

Le PER pointant le bout de son nez, l'animation pédagogique a concocté 3 cours afin d'offrir une aide à la mise en œuvre du programme. En primaire, en art visuel, Eric Berthod vous permettra de naviguer sans peine dans le programme, et Sandra Copepy Grange permettra aux enseignants de 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> primaire de préparer le programme et les moyens de toute l'année scolaire en ACM. Pour le CO, je vous proposerai dans le courant de l'année scolaire différents rendez-vous afin d'échanger autour du programme d'art visuel et de la motivation des adolescents. Enfin, Nicole Mottet vous emmènera sur les sentiers de la créativité et des «situations pro-

blèmes». Bien sûr pour une aide personnalisée, l'équipe d'animation pédagogique de la HEP est toujours à votre service.

Le cuir, la porcelaine froide, la laine feutrée, les origamis, la soudure et la brasure, la céramique ainsi que le pa-



**Découvrir  
le paperclay.**

perclay vous permettront d'approfondir vos connaissances et d'enrichir votre enseignement.

Depuis cinq ans, en collaboration avec l'ECAV, la formation continue propose aussi une riche palette de cours plus pointus sur la technique de sculpture, de dessin, d'impression ou de composition.

Cette année, en nouveauté, un cours interdisciplinaire arts visuels et enseignement religieux a été mis sur pied. Comment lire une œuvre d'art à travers les lunettes d'une autre culture vous sera présenté par Eric Berthod et Nicole Awais.

Les musées seront aussi à l'honneur et ils seront ravis d'accueillir votre classe avec différentes activités liées à votre programme.

Cet automne dans le cadre de la mise à jour des sites internet de la HEP, un nouveau site lié à l'éducation artistique vous sera proposé. Leçons, idées, échange, l'équipe d'animation se réjouit de vous y rencontrer!

## Paperclay

Cette année la formation continue a fait appel à Anne Carrel, qui viendra exprès des Etats-Unis pour vous faire découvrir le paperclay.

Le paperclay est une technique de modelage mélangeant l'argile et le papier ne nécessitant pas obligatoirement de cuisson.

Cette technique permet l'insertion d'objets, la réalisation sur plusieurs leçons sans re-



courir à une protection particulière, le travail d'éléments très fins et une bonne solidité de la pièce au final.

Cette technique est polyvalente et adaptable à tous les niveaux. On peut travailler la matière humide ou sèche et remplacer facilement des parties cassées ou endommagées.



# PROGRAMME DES COURS DE FORMATION CONTINUE 2010-2011

Programme détaillé sur internet: [www.hepvs.ch](http://www.hepvs.ch)

## Types de cours:

- «**cours catalogue**»: selon le descriptif et les modalités définies. Dès que le nombre maximum de participants est atteint (cours complet) le cours peut être dédoublé en «cours à la carte».
- «**cours à la carte**»: les dates, éventuellement l'horaire et le lieu ne sont pas encore précisés. Le cours est organisé dès 10 inscriptions. Ces cours permettent de répondre à une demande de nouveaux cours ou de cours dédoublés.
- «**cours de recyclage**»: ces cours sont obligatoires. Les participants sont officiellement convoqués par le Département. Une liste de présence est établie. Inscription par le site internet [www.hepvs.ch](http://www.hepvs.ch) pour les cours marqués d'un ■.
- «**cours collectif**»: certains cours (notamment les cours ICT) peuvent être organisés en établissement (minimum de 8 participants). Une demande, par le formulaire «cours collectifs», téléchargeable sur internet ([www.hepvs.ch](http://www.hepvs.ch)), doit être faite à la formation continue avant le début du cours.

Lieu	précisé sur le descriptif du cours ou en fonction de la provenance des participants (cours à la carte).
Durée du cours	exprimée en périodes de 50 min et en nombre de séances. Un cours peut être prolongé en fonction des besoins des participants.
Délai d'inscription	un mois avant le début du cours. Toutefois ce délai peut être prolongé jusqu'au début du cours s'il reste des places disponibles, le site internet donne l'information (vert = possible de s'inscrire).
<b>Délai pour les cours d'été: le 27 mai!</b>	
Désistement	Tout désistement ou absence doit être annoncé au bureau de la formation continue par courriel ou par écrit 2 semaines avant le début du cours. Les listes de présence sont contrôlées. En cas de non respect de la procédure, une taxe administrative de Fr. 100.- sera perçue.
Attestation	Une attestation est délivrée à la fin d'un cours à chaque participant qui a accompli les 80% du cours.
Renseignements	Tél.: 024 486 22 00 - <a href="mailto:fce@hepvs.ch">fce@hepvs.ch</a> / Tél. 024 486 21 90 - <a href="mailto:bruno.clivaz@hepvs.ch">bruno.clivaz@hepvs.ch</a>
Remarque	Ce programme ne présente pas les formations langagières en anglais ou en allemand qui débutent cet automne, ni les séances d'introduction du Plan d'étude romand prévues dès le printemps 2011. L'offre de cours est complétée régulièrement sur internet.

## 01 GESTION DE CLASSE ENSEIGNEMENT

		Intervenant	destinataires vide=tous	date(s)	durée périodes
01.01	Comment être motivé? Peut-on motiver quelqu'un?	Stéphane Hoeben	P	16-17 août	14
01.02	Augmentez vos ressources personnelles	Danielle Pahud		28-29-30 juin	21
01.03	Prévention du Burnout	Danielle Pahud		16-17 août	14
01.04	Energie et vitalité au travail	Danielle Pahud		18-19 août	14
01.05	Créer une nouvelle atmosphère dans sa classe	F. Burkhalter-Carroll, P. Tamburrino		16-17-18 août +2X	24
01.06	Mettre en œuvre la coopération en classe	Yviane Rouiller		28-29-30 juin +4X	33
01.07	L'aide stratégique: comment donner à l'élève les clés de sa réussite?	Pierre Vianin		printemps 2011	16
01.08	Développer des relations positives avec les élèves difficiles	Fabrice Brodard		16-17 août	14
01.09	Gestion et prévention de la violence en milieu scolaire	Violaine Martinella-Grau		28-29-30 juin-1 juil.	28
01.10	Motivation intrinsèque et outils pratiques 1	Christiane Grau		28-29-30 juin	21
01.11	Motivation intrinsèque et outils pratiques 2	Christiane Grau		17 sept. +3X	22
01.12	Bases de PNL pour enseignants	Christiane Grau		1 oct. +8X	52
01.13	La gestion des conflits par le développement des compétences relat.	Corinne Bonnet Burgener		16-17 août +2X	20
01.14	La communication avec les parents	Catherine den Os	E - 4P	29 juin +5X	20
01.15	Des loyautés familiales à la réussite scolaire	Christiane Grau		16-17-18 août	21
01.16	Atelier d'expérimentation de la philosophie pour enfants - niv. 1	J. Vuagniaux, P. Favre		18 août 2010 +3X	17
01.17	Atelier d'expérimentation de la philosophie pour enfants - niv. 2	J. Vuagniaux, P. Favre		17 août +3X	16
01.18	Lorsque la mort s'invite à l'école	J. Vuagniaux, Ch. Pont		15 sept. +5x	18
01.19	Brain-Gym I-II: l'apprentissage en mouvement	A. Zufferey Musy, P.-A. Musy		15 sept. +6X	30
01.20	Brain-Gym I-II: l'apprentissage en mouvement	A. Zufferey Musy, P.-A. Musy		16-17-18-19 août	28
01.21	Nos élèves à haut potentiel	Doris Perrodin-Carlen		28-29 juin	14
01.22	Brain-Gym III: l'apprentissage en mouvement	A. Zufferey Musy, P.-A. Musy	niv. I et II	6 avril 2011 +5X	24
01.23	Posture, qualité de présence en classe	Anne-Marie Salamin Morard		17-18 août	14
01.24	Ecole et communication NonViolente: apprendre dans la bienveillance	P.-A. Chappot, L. Neury		30 juin - 1 juil. +4X	26
01.25	De la punition à la sanction éducative	Philippe Beck		28-29-30 juin	21
01.26	Introduction à la profession préscolaire et primaire - informations officielles DECS	DECS	E - P	16 août	7
01.27	Introduction à la profession S1-S2 - informations officielles DECS	DECS	S1 - S2	16 août	7
01.28	Accompagnement pour les nouveaux enseignants	PF	E - P	16 juin-17 août +X	28

## 02 ENSEIGNEMENT SPÉCIALISÉ

2.01	Les enjeux de la communication interculturelle en salle de classe	Véronique Schoeffel	ens	16-19-20 août	21
2.02	Diversité culturelle et linguistique à l'école	Alvir Spomenka	ens +	17-18 août	14

## 03 FRANÇAIS

03.01	Expression écrite à l'école enfantine «L'album à compléter»	F. Lathion, F. Haefliger	E	printemps 2011	10
03.02	Module d'accompagnement de français «Que d'histoires !» 1P	F. Lathion + intervenantes	1P	3X jeudi	9
03.03	On continue d'apprendre à lire de la 3 <sup>e</sup> à la 6 <sup>e</sup> primaire et au cycle	Stéphane Hoeben	3P - CO	28-29-30 juin	21
03.04	Vers la lecture avec les ICT	J.-P. Mabillard, C. Mudry	P	13 janv. +5X	18
03.05	La compréhension en lecture	Philippe Roduit	CO	26 oct. +4X	10
03.06	L'enseignement/l'apprentissage de l'orthographe	Philippe Roduit	CO	14-21 sept.	5

## 04 MATHÉMATIQUES

04.01	Un véritable défi : les nombres en 1P-2P	Stéphane Hoeben	1P - 4P	1-2 juillet	14
04.02	Mon cahier de calcul	animation maths	P	dès oct. 4X me	15
04.03	Enseignement du calcul : verticalité (cours collectif, en établissement)	animation maths	P	dès oct. 4X je	10
04.04	Module d'accompagnement 5P	Simon Glassey	5P	31 août +7X	20
04.05	Module d'accompagnement 6P	P.-A. Pellissier, Louis Carron	6P	31 août +7X	20

## 05 ALLEMAND

■05.01A	Présentation nouveau moyen d'enseignement Genial	Sandra Schneider +coll.	6P	28 juin	6
■05.01B	Présentation nouveau moyen d'enseignement Genial	Christophe Pfammatter +coll.	CO	28 juin	6
■05.02A	Présentation nouveau moyen d'enseignement Genial	Sandra Schneider +coll.	6P	17 août	6
■05.02B	Présentation nouveau moyen d'enseignement Genial	Christophe Pfammatter +coll.	CO	17 août	6
05.03	Accompagnement didactique et méthodologique Genial (établis.)	S. Schneider, C. Pfammatter	6P - CO	à la carte	3
05.04	«Spécial Genial» : cours en Allemagne	J.-F. Bouquet	CO	9 au 14 juil.	50
05.05	Travailler la méthode Genial par les moyens informatiques	G. Saillen	6P - CO	15 sept.	3
05.06	Bain linguistique et culturel : week-end en Allemagne (Cologne)	N. Fournier - C. Pfammatter	P - CO - S2	1 au 4 juin 2011	32

## 06 ANGLAIS

En automne 2010, débute la formation langagière des enseignants pour l'introduction de l'anglais au primaire. Les participant-e-s ont été informés/convoqués selon la sélection effectuée par les directions d'école.

06.01	Intensive course of English level B1>B2	T. Orford / B. Sollberger		28-29-30 juin	21
06.02	Intensive course of English level B2>C1	T. Orford / B. Sollberger		28-29-30 juin	21
06.03	Communication games in the A2 orientation school/9th year	Beth Sollberger	CO - S2	1 <sup>er</sup> juillet	7
06.04	Teaching mixed-ability classes	Alexandra Rey	CO	2 juillet	7
06.05	Intensive course of English level B2>C1	Tony Orford	P - CO	3-4-5 août	21
06.06	Communication games in the A2 classes	Beth Sollberger	P - CO	6 août	7
06.07	Keep your words flowing ! Come to a Weekly Teachers' Talk Circle !	F. Burkhalter / D.Crettaz	P-CO niv. B2	14 sept. +9X	20
06.08	Conversation class	F. Burkhalter / D.Crettaz	P-CO niv. B2	janv. - mai 2011	20

## 07 ICT - MULTIMÉDIA : INTÉGRATION DES TECHNOLOGIES DE L'INFORMATION ET DE LA COMMUNICATION cf. programme spécifique ci-après.

## 08 ENVIRONNEMENT – GÉOGRAPHIE – HISTOIRE – SCIENCES

■08.01	Formation minimale obligatoire en connaissance de l'environnement 1-3P	Christian Keim	1P - 3P	28 juin	7
08.02	Environnement pratique sur le terrain 1-3P	Christian Keim, Samuel Fierz	1P - 3P	6 oct. +2X	12
08.03	Evaluation en Connaissance de l'environnement 1-3P	Walther Tessaro, Samuel Fierz	1P - 3P	29 sept. +2X	9
08.04	Identification des mammifères et de leurs traces	Paul Marchesi		28-29 juin	21
08.05	Ecole enfantine en forêt	Tania et Fabrice Schüsselé	E	30 oct. +2X	24
08.06	La rivière au fil des saisons	Tania Schüsselé		9 avril 2011	8
08.07	Objectif terre	Fabrice Schüsselé		printemps 2011	8
08.08	EXPLORE-IT : comprendre la technique	Romain Roduit, René Providoli	5P-6P - CO	3X	9
08.09	L'ortie, bonne à tout faire	Béatrice Murisier	E - P	22 sept. - 16 avril	12
08.10	Sortir sur le terrain lors du cours de sciences	Association libellule	CO	16-17 août	14
08.11	Séquence didactique «Le risque sismique» (cours avancé)	M. Sartori, P. Morard	CO +	29 sept. +1X	5
08.12	Intégrer la notion de développement durable dans ses cours	B.Rogéré Pignolet, L. Vuagniaux	CO +	3X	9

08.13	Introduction au système d'information géographique (SIG), implication pour l'histoire et la géographie	Eric Bardou	CO - S2 +	21 sept.	3
08.14	Le civisme au secondaire 2 - Mission impossible?	Linda de Torrenté	S2	30 juin - 1 juil.	14
<b>09 MUSIQUE - THÉÂTRE - EXPRESSION</b>					
09.01	Eveil à la musique, atelier pratique	Olivia Pedrolì	E - P	28-29-30 juin	21
09.02	Enrichir ses pratiques musicales à travers un nouveau répertoire	J-M. Delasoie, B. Oberholzer	E - P	8 sept. +3X	12
09.03	Chanter en classe avec sa guitare (cours débutant I)	Philippe Sierro		14 sept. +14X	15
09.04	Chanter en classe avec sa guitare (cours II)	Philippe Sierro		14 sept. +14X	15
09.05	Education musicale au CO	Claude-Eric Clavier	CO	11 sept. +3X	12
09.06	Apprendre à utiliser sa voix	Magali Schwarz		28-29 juin	14
09.07	Yoga pour enfants	Gabrielle Rey	E - P	17 sept. - 15 oct.	6
09.08	Une marionnette entre vous et l'enfant	Pierre-Alain Rolle	E - 4P	28-29-30 juin	21
<b>10 ENSEIGNEMENT RELIGIEUX</b>					
10.01	Enseignement religieux à l'école enfantine	Monique Gaspoz	E	4 nov. +2X	6
10.02	Nouveaux moyens d'enseignement religieux 3P-4P	Monique Gaspoz	3P - 4P	9 sept. +3X	12
10.03	Nouveaux moyens d'enseignement religieux 5P	M. Gaspoz, Ch. Pont	5P	28 juin +4X	15
10.04	Nouveaux moyens d'enseignement religieux 6P	M. Gaspoz, Ch. Pont	6P	16 août +1X	10
10.05	Le don de l'Esprit saint à la Pentecôte, de quoi s'agit-il?	Bernard Gabioud		26 janv.	3
10.06	Le visage de Dieu défiguré puis dévoilé	Michel Salamolard		24 févr.	3
10.07	Les mythologies: aux origines du monde et de l'être humain	Philippe d'Andres		28 oct. +2X	9
10.08	Lire une œuvre d'art à travers les lunettes d'une culture?	Nicole Awais, Eric Berthod		4X lundi	10
10.09	Dessine-moi le bouddhisme...	Nicole Awais		5X lundi	13
10.10	Les religions et les cultures: un enseignement unique comme signe d'union ou de division?	Nicole Awais, Marie-Anne Broyon		5X lundi	13
10.11	Les dérives sectaires: danger?	Nicole Awais		2X lundi	5
<b>11 ÉDUCATION PHYSIQUE - SANTÉ - SÉCURITÉ</b>					
11.01	Introduction aux nouvelles fiches d'éducation physique enfantine	Nathalie Nanchen	E	17 août - 15 janv.	14
11.02	Introduction aux nouvelles fiches d'éducation physique 1P-2P	Gérard Schroeter	1P - 2P	17 août - 15 janv.	14
11.03	Introduction aux nouvelles fiches d'éducation physique 3P-4P	Lionel Saillen	3P - 4P	17 août - 15 janv.	14
11.04	Fiches de natation: découverte, apprentissage et perfectionnement	N. Nanchen, L. Saillen	E - P	6 nov.	4
11.05	Trousse de secours et urgences	Hervé Salamin		4 oct.	3
11.06	Premiers secours	samaritains Sion		18 août	7
11.07	Premiers secours	samaritains Sion		29 sept. - 6 oct.	8
11.08	Brevet de sauvetage: cours de base	Jean-Claude Praz		17 août	7
11.09	Mise à niveau brevet de sauvetage	Jean-Claude Praz		16 août	5
11.10	Libérer l'intelligence par le mouvement	Alexandre Emery	E - P	2 oct.	4
11.11	Perfectionnement: condition physique, brevet de sauvetage	AVMEP		10 nov.	5
11.12	Conférence: Mouvement et plaisir	AVMEP		16 févr. 2011	5
11.13	Week-end polysports	AVMEP		21-22 mai 2011	16
<b>12 ÉDUCATION ARTISTIQUE - AV - ACM - ACT - TM</b>					
12.01	La leçon hebdomadaire de dessin: le PER, j'en fais mon affaire!	Eric Berthod	3P - 6P	à la carte	15
12.02	Musée, au fil des expos	Eric Berthod		à la carte	12
12.03	Planification des cours ACM 3P-4P	Sandra Coppey Grange	3P - 4P	18-19 août	14
12.04	Arts visuels: Que faire avec mes ados? Prise en main du nouveau programme	Annick Vermot	CO	dès sept. 5X	13
12.05	Créativité et résolution de problèmes	Nicole Mottet Roduit		7 sept. +5X	18
12.06	Porcelaine froide	Marie-Claude Andenmatten	E - P	7-14 sept.	8
12.07	Le paperclay, une liberté artistique sans limite comparé à l'argile traditionnelle	Anne Carrel	P	29-30 juin - 1 juil.	21
12.08	Textile et créativité	Nicole Mottet Roduit		16-17 août	9
12.09	Textile et créativité cours avancé	Nicole Mottet Roduit		18-19 août	9
12.10	Laine feutrée module I	Ivana Turzi		9-16-23-30 nov.	16
12.11	Laine feutrée II	Ivana Turzi		22 mars +3X	12
12.12	Cuir, martelage et teinture	Ivana Turzi		3-10-17-24 mai	20
12.13	Origami	Elsa Schwarzer Hirsig	AC-TM +	28-29-30 juin	21
12.14	Soudure - brasure	Georges Mathys	TM	18-19 août	14
12.15	Céramique (cours fractionné 28-29 juin +16-17 août)	Véréna Hirt		28 juin +3j	28
12.16	La céramique autrement (cours fractionné 1-2 juillet et 18-19 août)	Véréna Hirt		1 juillet +3j	28

12.20	Approche de la sculpture contemporaine (ECAV)	Yves Tauvel		19 oct. +13X	42
12.21	Les techniques d'impression I - estampes (ECAV)	François Locher		20 oct. +9X	40
12.22	Initiation à l'art de la reliure (ECAV)	François Locher		21 oct. + 9X	40
12.23	Les techniques d'impression II - recherche personnelle (ECAV)	François Locher		10 févr. 2011 +9X	40
12.24	Enjeux de la composition picturale I - Couleurs et forme (ECAV)	Gilles Porret		17 févr. 2011 +9X	40
12.25	Le dessin d'observation (ECAV)	François Locher		23 févr. 2011 +13X	42

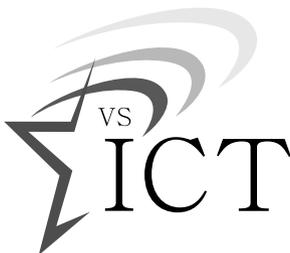
### 13 ÉCONOMIE FAMILIALE

13.01	Croqu'menus, ateliers	Rachel Bircher-May	EF	16 août +2X	13
13.02	Le mangeur au centre de ses perceptions: approche psychosensorielle de l'alimentation	Laurence Bridel	EF	à la carte 2X me	6
13.03	Les secrets de la pyramide: la pyramide alimentaire sous l'angle du développement durable	Myriam Bouverat	EF	28 juin	4
13.04	Allo t'es où?	Myriam Bouverat	EF +	1 <sup>er</sup> juillet	4

### 14 COURS SPÉCIFIQUES

14.01	Education des choix	Psychologues-conseillers en orientation	CO	28-29 juin	14
14.02	Senso 5 - enfantine	F. Haefliger - A.-Cl. Luisier	E	16-17-18 août +3X	30
14.03	Senso 5 - 1P	F. Haefliger - A.-Cl. Luisier	1P	16-17-18 août +3X	30
14.05	Les élèves élaborent une démarche d'analyse, le stagiaire planifie	didactique HEPVS	PF certifiés	printemps 2011	11
14.06	Les élèves élaborent une stratégie de résolution de problème, le stagiaire s'appuie sur les théories d'apprentissage	didactique HEPVS	PF certifiés	printemps 2011	11
14.07	L'élève s'exprime, le stagiaire évalue	didactique HEPVS	PF certifiés	printemps 2011	11
14.08	Des droits mais aussi des devoirs - journée des droits de l'enfant	Rémi Vuichard		3 nov.	4
14.09	Apprendre à débattre	Lucie Schaeren	CO - S2	30 juin	7
14.10	Découvrir et adapter les jeux de stratégie et de plateau pour sa classe B. Gillioz, L. Gauchat Nunes			printemps 2011	12

### 07 ICT - MULTIMÉDIA



#### INTÉGRATION DES TECHNOLOGIES DE L'INFORMATION ET DE LA COMMUNICATION DANS LES ÉCOLES VALAISANNES

Chaque enseignant, sur la base de son questionnaire d'auto-évaluation, est responsable d'acquérir les compétences nécessaires pour intégrer, avec ses élèves, les ICT dans son enseignement.

Lieu	précisé sur le descriptif du cours ou en fonction de la provenance des participants (cours à la carte).
Durée du cours	exprimée en périodes de 50 min et en nombre de séances. Un cours peut être prolongé en fonction des besoins des participants.
Intervenant	des conseillers multimédias, des personnes ressources informatiques ou d'autres spécialistes.
Destinataires	Les cours sont destinés à tous les enseignants (E-P-S1-S2) sauf précisions dans le titre du cours.
Inscription	par le site internet <a href="http://www.hepvs.ch">www.hepvs.ch</a> > formations > formation continue ou par un formulaire d'inscription collective au sein de l'établissement.
Délai d'inscription	un mois avant le début du cours. Toutefois ce délai peut être prolongé jusqu'au début du cours s'il reste des places disponibles, le site internet donne l'information (vert = possible de s'inscrire).
	<b>Délai pour les cours d'été: le 27 mai!</b>
Désistement	Tout désistement ou absence doit être annoncé au bureau de la formation continue par courriel ou par écrit 2 semaines avant le début du cours. Les listes de présence sont contrôlées. En cas de non respect de la procédure, une taxe administrative de Fr. 100.- sera perçue.
Attestation	Une attestation est délivrée à la fin d'un cours à chaque participant qui a accompli les 80% du cours.
Ressources	Multimédia: Jacques Dussez - <a href="mailto:jacques.dussez@hepvs.ch">jacques.dussez@hepvs.ch</a>
Renseignements	Responsable ICTVS: Serge Rappaz - <a href="mailto:serge.rappaz@hepvs.ch">serge.rappaz@hepvs.ch</a>

#### COURS TECHNIQUES DE BASE

	Date du début	nbre de cours	durée périodes	lieu
07.01A L'ordinateur et son système d'exploitation (niv. 1)	28 juin 2010	1x	7	Sion
07.01B L'ordinateur et son système d'exploitation (niv. 1)	16 août 2010	1x	7	St-Maurice
07.01C L'ordinateur et son système d'exploitation (niv. 1)	30 nov. 2010	3x	8	Sion

Ces cours constituent des pré-requis obligatoires pour entrer dans la formation, si les compétences ne sont pas déjà acquises.

07.02A L'ordinateur et son système d'exploitation (niv. 2)	29 juin 2010	1x	7	Sion
07.02B L'ordinateur et son système d'exploitation (niv. 2)	17 août 2010	1x	7	St-Maurice
07.02C L'ordinateur et son système d'exploitation (niv. 2)	21 sept. 2010	3x	8	Sion
07.02D L'ordinateur et son système d'exploitation (niv. 1 et 2) pour Mac	à la carte	4x	10	à définir
07.03A Bases du traitement de textes (niv. 1)	30 juin 2010	1x	7	Sion
07.03B Bases du traitement de textes (niv. 1)	18 août 2010	1x	7	St-Maurice
07.03C Bases du traitement de textes (niv. 1)	à la carte	3x	8	à définir
07.04A Prise en main d'un logiciel de présentation	28 juin 2010	1x	7	Sion
07.04B Prise en main d'un logiciel de présentation	16 août 2010	1x	7	Sion
07.04C Prise en main d'un logiciel de présentation	01 sept. 2010	2x	6	Sion
07.04D Prise en main d'un logiciel de présentation	à la carte	2x	6	à définir
07.05A Bases internet	30 juin matin	1x	4	Sion
07.05B Bases internet	18 août matin	1x	4	St-Maurice
07.05C Bases internet	15 sept. 2010	2x	5	Sion
07.06A Courriel, Educenet	30 juin après-midi	1x	4	Sion
07.06B Courriel, Educenet	18 août après-midi	1x	4	St-Maurice
07.06C Courriel, Educenet	29 sept. 2010	2x	5	Sion
07.06D Bases internet, Courriel et Educenet	à la carte	3x	8	à définir

## COURS COMPÉTENCES D'USAGE

Ces cours constituent des pré-requis nécessaires pour les cours développant les compétences méthodologiques et didactiques (projet pour ma classe). Pour y participer il est nécessaire de disposer des compétences techniques de base.

07.10A Traitement de textes (Niv. 2)	28 - 29 juin (1,5 j)	1x	11	Sion
07.10B Traitement de textes (Niv. 2)	09 sept. 2010	4x	10	Sion
07.10C Traitement de textes (Niv. 2)	à la carte	4x	10	à définir
07.11A Prise en main d'un logiciel de présentation (niv. 2)	17 août	1x	7	Sion
07.11B Prise en main d'un logiciel de présentation (niv. 2)	08 sept. 2010	3x	6	Sion
07.11C Prise en main d'un logiciel de présentation (niv. 2)	à la carte	3x	6	à définir
07.12A Prise en main du tableau Calc	28 sept. 2010	6x	15	Sion
07.14A Scanner des images et du texte	17 août 2010	1x	4	Sion
07.14B Scanner des images et du texte	14 sept. 2010	2x	5	Sion
07.15A Prise en main d'un appareil de photo numérique	18 août 2010	1x	4	Sion
07.15B Prise en main d'un appareil de photo numérique	13 sept. 2010	2x	5	St-Maurice
07.16A Images numériques: retouches et gestion	28 juin 2010	1x	7	Sion
07.16B Images numériques: retouches et gestion	23 sept. 2010	3x	8	Sion
07.17A Vidéo numérique: prise de vue et montage	29 juin 2010	1x	7	Sion
07.17B Vidéo numérique: prise de vue et montage	à la carte	3x	8	à définir
07.18A Son numérique: enregistrement et montage	à la carte	3x	8	à définir
07.18B Son numérique: enregistrement et montage	20 nov. 2010	1x	7	Sion
07.21A Sécurité sur internet: protection des utilisateurs, charte	à la carte	1x	3	à définir
07.22A Sécurité des données: virus, spam...	à la carte	1x	3	à définir
07.23A Droits d'auteur, droits de diffusion	à la carte	1x	3	à définir
07.24A Ani...Paint: le logiciel	à la carte	3x	8	à définir
07.25A Educenet2: les outils de communication	01 juillet 2010	1x	4	Sion
07.25B Educenet2: les outils de communication	à la carte	2x	5	à définir
07.26A Educenet2: créer le site web de sa classe	à la carte	2x	5	à définir
07.27A Utilisation de la plateforme d'enseignement à distance Moodle	à la carte	1x	3	à définir

## COURS/ATELIER INTÉGRATION DES ICT

Ces cours/atelier constituent la base de la formation. Après une présentation d'activités concrètes permettant d'intégrer les nouvelles technologies de l'information et de la communication dans son enseignement, chaque participant est invité à construire un projet personnel d'intégration dans un des domaines: Logiciels, Communication, Création ou Recherche.

En fonction de son choix et des compétences nécessaires, le participant aura préalablement acquis les compétences d'usage nécessaires à son projet.

07.35A Didacticiels enfantine +1P-2P (cycle 1)	à la carte	3x	9	à définir
07.35B Didacticiels enfantine +1P-2P (cycle 1)	à la carte	3x	9	à définir

07.36A Didacticiels 3P-6P (cycle 2)	à la carte	3x	9	à définir
07.36B Didacticiels 3P-6P (cycle 2)	à la carte	3x	9	à définir
07.37A Ateliers didacticiels: créer une histoire avec Lectramini	à la carte	1x	3	Sion ou St-Maurice
07.37B Ateliers didacticiels: Clicenclasse	à la carte	1x	3	Sion ou St-Maurice
07.37C Ateliers didacticiels: Curinier	à la carte	1x	3	Sion ou St-Maurice
07.37D Ateliers didacticiels: 1000 mots, pour apprendre à lire	à la carte	1x	3	Sion ou St-Maurice
07.37E Ateliers didacticiels: Lecthème	à la carte	1x	3	Sion ou St-Maurice
07.37F Ateliers didacticiels: Lectra	à la carte	1x	3	Sion ou St-Maurice
07.39A Intégration des ICT en enfantine	26 oct. 2010	1x	3	Sion ou St-Maurice
07.39B Intégration des ICT en enfantine	à la carte	1x	3	à définir
07.40A Intégration des ICT en 1P-2P	02 nov. 2010	1x	3	à définir
07.40B Intégration des ICT en 1P-2P	à la carte	1x	3	à définir
07.41A Intégration des ICT en 3P-4P	09 nov. 2010	1x	3	à définir
07.41B Intégration des ICT en 3P-4P	à la carte	1x	3	à définir
07.42A Intégration des ICT en 5P-6P	16 nov. 2010	1x	3	à définir
07.42B Intégration des ICT en 5P-6P	à la carte	1x	3	à définir
07.43A Intégration des ICT au CO	23 nov. 2010	1x	3	à définir
07.43B Intégration des ICT au CO	à la carte	1x	3	à définir
07.44A Organiser sa classe de manière à faciliter les ICT	03 nov. 2010	2x	5	à définir
07.44B Organiser sa classe de manière à faciliter les ICT	à la carte	2x	5	à définir
07.45A Ani...Paint: activités pour ma classe	à la carte	4x	10	Sion ou St-Maurice
07.45B Ani...Paint: activités pour ma classe	à la carte	4x	10	Sion ou St-Maurice
07.46A Création d'exercices sur l'ordinateur (avec HotPotatoes)	à la carte	3x	8	Sion ou St-Maurice
07.47A Ultracourt: créer un film d'animation	à la carte	3x	8	Sion ou St-Maurice
07.48A Le podcast: création et diffusion	à la carte	2x	5	Sion ou St-Maurice
07.49A Créer et gérer son blog	à la carte	3x	8	Sion ou St-Maurice
07.50A Internet en classe	16 sept. 2010	2x	5	Sion
07.50B Internet en classe	à la carte	2x	5	à définir
07.51A Vers la lecture avec les ICT	à la carte	5x	15	Sion ou St-Maurice
07.52A Créer et expérimenter un projet ICT personnel (atelier)	à la carte	1x	4	à définir
07.53A Education aux médias	17-18 août (1,5 j)	1x	11	Sion
07.53B Education aux médias	à la carte	3x	10	à définir
07.54A Différencier avec des logiciels éducatifs	à la carte	3x	8	à définir
07.55A Educanet2 en classe: travail à distance et communication	à la carte	3x	8	à définir
07.56A Médialexie: un logiciel pour les enfants dyslexiques	à la carte	2x	5	Sion ou St-Maurice
07.57A Développement de scénarios pour favoriser le langage et la communication	à la carte	4x	10	à définir
07.58A Radiobox / Radiobus: un projet d'établissement.	à la carte	5x	15	à définir

## COURS POUR ALLER PLUS LOIN...

Ces cours sont proposés pour développer des compétences personnelles plus approfondies. Pour y participer il est nécessaire de disposer de compétences techniques avancées.

07.70A Accéder à des ressources pédagogiques et documentaires	à la carte	2x	5	Sion ou St-Maurice
07.71A Moodle pour concepteur de cours	à la carte	3x	8	à définir
07.72A Educanet2: administration de l'école	à la carte	4x	10	Sion ou St-Maurice
07.73A Créer son site web avec la plateforme collaborative Zweek	à la carte	4x	10	à définir
07.74A Administrer la plateforme Zweek	à la carte	2x	5	à définir
07.75A Tableau blanc interactif	à la carte	1x	3	Sion ou St-Maurice
07.76A Photoshop Element	à la carte	4x	10	Sion ou St-Maurice
07.77A Didapage: éditeur de livres virtuels	à la carte	1x	3	à définir
07.78A Carte heuristique	à la carte	1x	3	Sion ou St-Maurice
07.81 De l'écriture d'un scénario à la réalisation d'un film vidéo (ECAV)	27 oct. 2010	14x	56	Sierre
07.82 «Arrêts sur image»: lire et décrypter les messages visuels (ECAV)	9 nov. 2010	12x	32	Sierre
07.83 Fantaisie narrative ou l'imagination en mouvement (ECAV)	12 janv. 2011	10x	30	Sierre

Questionnaire d'auto-évaluation / Informations sur le concept de formation: [www.ictvs.ch](http://www.ictvs.ch)

Détails des cours / inscription / formulaires: [www.hepvs.ch](http://www.hepvs.ch)

# Cahiers de calcul

## et mémorisation (4)

«L'attention, c'est la prise en compte par l'esprit, sous une forme claire et précise, d'un seul objet ou d'une seule suite d'idées parmi plusieurs possibles; la focalisation et la concentration de la conscience en sont des manifestations. Cette faculté nécessite que l'on renonce à certaines choses pour s'occuper efficacement des autres.» (James, 1890, cité par Boujon, 2006, p.121).

Dans l'article précédent, l'apprentissage des résultats à mémoriser nous a amenés à nous intéresser à

la mémoire de travail et à l'attention, dont le rôle est de maintenir disponible l'information utile pour la tâche.

Dans le présent article, nous allons aborder une autre catégorie de calculs: les **résultats rapidement reconstruits**. Dans ces calculs, la mémoire de travail joue à nouveau un rôle très important. En effet, ce sont les connaissances des différents répertoires et les règles de notre système de numération qu'il s'agit de retrouver dans la mémoire à long

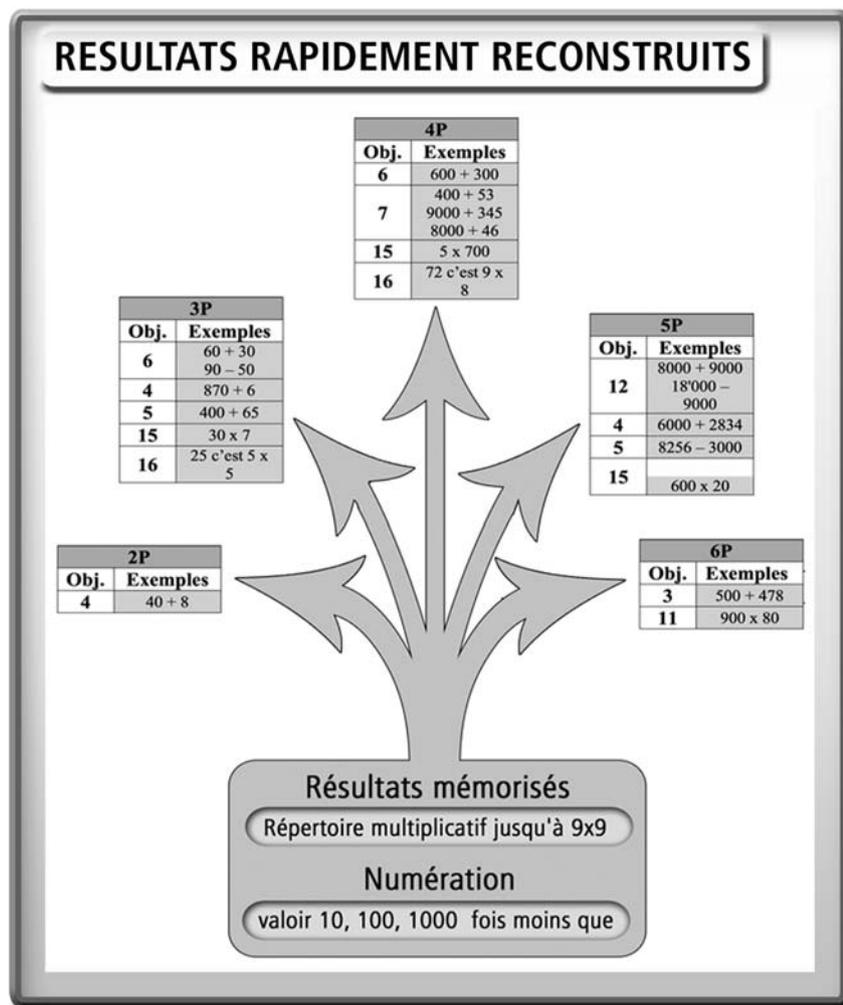
terme pour agir sur les nombres en jeu afin d'obtenir le résultat.

Dans la partie «Commentaires didactiques» des livres du maître, cette catégorie est définie ainsi: «calculs pour lesquels il n'est pas nécessaire de trouver une procédure de résolution car ils s'appuient sur les résultats mémorisés et sur les connaissances liées aux nombres eux-mêmes et à la numération. [...] Ils enrichissent la palette de résultats rapidement disponibles lors de tâches plus complexes. [...] Il est donc nécessaire d'entraîner les élèves à produire une réponse relativement rapide, en 5 à 7 secondes, selon le niveau de difficulté des calculs proposés».

Le tableau 1 permet de synthétiser à la fois les appuis, les liens et la progression des connaissances au fil des années. Plusieurs objectifs concernent les extensions aux dizaines, centaines, voire aux unités de mille des répertoires additif, soustractif et multiplicatif. Ces extensions sont travaillées dans la partie **calcul réfléchi**, avant de se trouver, de manière partielle, dans la partie **résultats rapidement reconstruits** du même degré.

Par exemple:

- en 3P, dans la partie **calcul réfléchi**, se trouve «effectuer des additions et des soustractions correspondant à l'extension aux dizaines des répertoires additif et soustractif (jusqu'à 18)».
- en 3P, dans la partie **résultats rapidement reconstruits** se trouve «effectuer des additions et des soustractions correspondant à l'extension aux dizaines des répertoires additif et soustractif (jusqu'à 9)».



Dans les catégories de calculs que sont les résultats à mémoriser et les résultats rapidement reconstruits, les élèves sont confrontés à deux écueils principaux que Butlen (2007) a bien mis en évidence lors des recherches qu'il a menées avec des élèves en difficulté en mathématiques:

- le réinvestissement des connaissances,
- l'appui sur des connaissances solides.

En effet, les élèves sont supposés utiliser des connaissances apprises dans d'autres contextes et acquérir des bases solides sur lesquelles ils peuvent s'appuyer. Les cahiers de calcul valaisans proposent des pistes avec le souci constant de prendre en compte ces problématiques.

*Exemple: 4P, objectif «retrancher un nombre d'un chiffre à un multiple de 10 inférieur à 1000»*

*Cahier de calcul p. 15, exercices B et C*

- 330 – 2
- 500 – 6
- ...

*Le chiffre des centaines change-t-il ou non? Le chiffre des dizaines change-t-il ou non?*

## A PROPOS DE LA NUMERATION

Partie entière												Partie décimale											
												(Fractions d'unités)											
...	Classe des billions			Classe des milliards			Classe des millions			Classe des mille			Classe des unités										
...	...	...	centaines	dizaines	unités	centaines	dizaines	unités	centaines	dizaines	unités	centaines	dizaines	unités	centaines	dizaines	unités	dixièmes	centièmes	millièmes	dix-millièmes	centièmes	millionièmes

## A TESTER

### Comment utiliser Word pour passer de l'écriture chiffrée d'un nombre au mot-nombre

1. Presser simultanément sur les touches Ctrl et F9.
2. Dans le champ qui apparaît, taper "=" puis le nombre à transformer en lettres (maximum 6 chiffres).
3. Ajouter à la suite "\\*CardText."
4. Presser la touche F9 pour convertir le nombre en lettres.

Exemple :

`=2010\*CardText`

deux mille dix

*Les questions posées à l'élève dépassent la simple résolution du calcul. Les notions de centaine et de di-*

*zaine ont été mises en place dans le contexte de la numération, mais se révèlent utiles ici, pour trouver les résultats de ces différents calculs.*

## EXEMPLE DE DIPLOME

# Diplôme de champion de calcul

Niveau 1

Remis à \_\_\_\_\_

pour la maîtrise des calculs du répertoire additif jusqu'à 9+9

Signature (s) \_\_\_\_\_

*Les élèves rencontrant le plus d'obstacles sont ceux qui accomplissent les différentes tâches pour elles-mêmes, sans prendre conscience des relations qui existent entre les différents domaines.*

Deux leviers privilégiés sont proposés pour accompagner l'élève dans ses prises de conscience: les mises en commun et les bilans de connaissances.

Les mises en commun représentent des moments privilégiés pour:

- mettre en évidence les relations existant entre les différents calculs,
- souligner les avantages qu'il y a à connaître les résultats des répertoires lorsqu'il s'agit d'aborder des calculs avec des nombres plus grands,

# A vos agendas

- utiliser ce que l'on sait sur les nombres, même si ces connaissances ont été apprises dans un autre contexte,
- amener l'élève à prendre conscience que notre système de numération entretient des relations étroites avec la pratique du calcul.

Dans ce cadre, les élèves sont amenés à s'exprimer clairement sur les appuis utilisés dans les calculs effectués. Il est important de considérer cette capacité comme un apprentissage à long terme, ayant pour but de développer un vocabulaire précis concernant le calcul et ses relations à d'autres domaines.

**Les bilans de connaissances** liés à l'apprentissage des répertoires permettent aux élèves de constater les progrès réalisés. Suite à ces bilans, des diplômes validant la maîtrise des différents répertoires peuvent être remis aux élèves (cf. exemple). Ces derniers, en officialisant un certain nombre d'acquis, visent à développer, chez les élèves, la confiance en leurs possibilités et à diminuer le recours à des règles figées telles que celles des algorithmes en colonnes.

Ces cahiers de calcul valaisans accordent une grande importance à la constitution d'un stock de résultats mémorisés ou rapidement disponibles. Cet ensemble deviendra un bagage essentiel lorsqu'il faudra inventer des procédures de calcul ou lorsqu'il faudra résoudre des problèmes additif, soustractif, multiplicatif ou divisif.

Hedwige Aymon  
Marie-Hélène Sauthier  
Animation mathématique

## Bibliographie

- Butlen, D. (2007). *Le calcul mental entre sens et technique*. Besançon: Presse Universitaire de Franche-Comté.
- Ionescu, S. & Blanchet, A. (Ed.). (2006). *Psychologie cognitive et bases physiologiques du fonctionnement cognitif*. Paris: Presse Universitaire de France.

Sa 8 mai 2010

### Conférence d'Olivier Revol

L'Association suisse pour les enfants précoces ([www.asep-suisse.org](http://www.asep-suisse.org)) organise, en collaboration avec l'Association Dyslexie Suisse romande ([www.adsr.ch](http://www.adsr.ch)) et l'Association Suisse romande de parents et d'adultes concernés par le trouble du déficit d'attention/hyperactivité ([www.aspedah.ch](http://www.aspedah.ch)), une conférence sur le thème de «L'adolescence» qui aura lieu le samedi 8 mai 2010 au CHUV à Lausanne de 14 h à 17 h. Cette conférence sera présentée par le Dr. Olivier Revol, pédopsychiatre à l'hôpital Pierre Wertheimer de Lyon.

Ve-sa 4-5 juin 2010

### Colloque LIFE

Le contrôle du travail des enseignants: contribue-t-il à la professionnalisation de leur métier?



Pour répondre à cette question, le Laboratoire Innovation-Formation-Education (LIFE) organise son 1<sup>er</sup> colloque international sur l'innovation dans les métiers de la formation et de l'éducation. Lieu: Université de Genève, Faculté de psychologie et des sciences de l'éducation.

Renseignements et inscriptions:

[www.unige.ch/fapse/life](http://www.unige.ch/fapse/life) & [life@unige.ch](mailto:life@unige.ch).

Jusqu'à fin juin 2010

### Journées de la recherche en génétique



Les «Journées de la recherche en génétique» sont des événements qui se déroulent d'ici fin juin dans toute la Suisse, dont la HES-SO Valais à Sion. Au centre de cette campagne qui se répète tous les ans (depuis 12 années) se trouvent le contact direct et le dialogue entre les chercheurs et la population. Outre à un grand public, les «Jours du gène» s'adressent en particulier à des enseignants et à des élèves. Les élèves et les enseignants ont la possibilité de visiter un laboratoire, des expositions ou d'inviter un chercheur dans leur salle de classe. Pour en savoir plus, [www.jours-du-gene.ch](http://www.jours-du-gene.ch).

Lu-ve 5-9 juillet 2010

### Droits de l'enfant: 5<sup>e</sup> université d'été

L'université d'été autour des droits de l'enfant

aura lieu du 5 au 9 juillet 2010, à l'Institut Universitaire Kurt Bösch (IUKB) à Sion sur le thème «Droits de l'enfant et médias».

Cette formation francophone s'adresse à des professionnels travaillant dans un domaine en lien avec l'enfance et la jeunesse (travailleurs sociaux, éducateurs, psychologues, juristes, enseignants...), aux professionnels des médias (presse écrite, audiovisuelle, etc.) et à des étudiants en fin de formation (université ou haute école), intéressés par les droits de l'enfant et/ou les médias et désirant suivre une introduction générale et pratique.

[www.iukb.ch/uniete](http://www.iukb.ch/uniete)

Ve-sa 10-11 septembre 2010 à Lausanne  
Forum EDD

### De l'école au campus: former en vue du développement durable

Grand forum EDD organisé avec plusieurs partenaires du système éducatif (CIIP, UNIL, HES, HEP, EPFL, FEE, FED). Réservez les dates! [www.globaleducation.ch](http://www.globaleducation.ch)

Je-ve 25-26 novembre à Montreux

### Congrès suisse de l'échange

Le congrès abordera la thématique de l'échange scolaire en Suisse, sous l'angle des regards sur la pratique et les perspectives pour la promotion. [www.echange.ch](http://www.echange.ch)

# IFeL: formation à distance et recherche autour du web

**Projet:** laboratoire pour décoder le comportement de l'utilisateur du web et des outils d'apprentissage en ligne.

**Origine du projet:** mandat de recherche répondant à des besoins de la Haute Ecole Spécialisée à Distance Suisse (FFHS) et de la Fondation Formation Universitaire à Distance (FS-CH).

**Partenaires du projet:** FFHS, FS-CH et TeleArk, pôle valaisan des sciences de l'information et de la communication.

**Etat du projet:** certains résultats ont d'ores et déjà permis des adaptations sur la plate-forme Moodle.

[www.ifel.ch](http://www.ifel.ch)

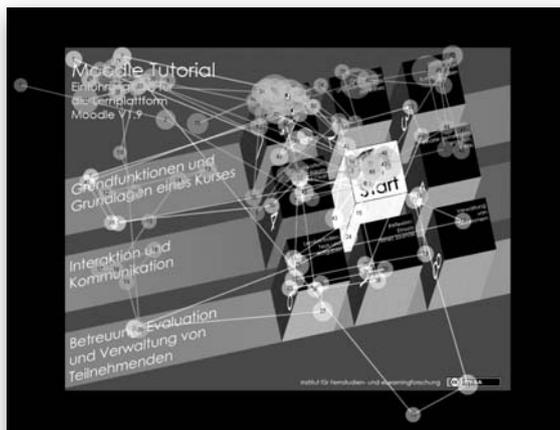
[www.fernfachhochschule.ch](http://www.fernfachhochschule.ch)

[www.fernuni.ch](http://www.fernuni.ch)

*«Pour aider les développeurs de cours à distance à mieux répondre au comportement des utilisateurs, nous avons besoin de collecter de nombreuses données scientifiques, ce que nous pouvons faire plus rapidement et précisément avec le laboratoire d'usability.»*

*Per Bergamin,  
responsable opérationnel d'IFeL*

L'Institut de recherche en formation à distance et e-Learning (IFeL) est rattaché à la Haute Ecole Spécialisée à Distance Suisse ainsi qu'à la Fondation Formation Universitaire à Distance. Ses projets de recherche sont donc directement liés à l'apprentissage à distance. L'un des trois axes privilégiés est l'usabi-



**Une caméra enregistre les mouvements des yeux, ce qui permet de contrôler l'attention.**

lity ou utilisabilité, dont l'objectif est de mieux comprendre ce qui peut améliorer la convivialité du web et des outils d'apprentissage en ligne.

Le laboratoire procède à une analyse du comportement de l'étudiant à distance à plusieurs niveaux, de façon à ce que les outils développés lui permettent de s'investir dans

la découverte des contenus sans devoir perdre trop de temps pour comprendre la manière de naviguer dans le programme. Une caméra enregistre les mouvements des yeux, ce qui permet de contrôler l'attention et les zones balayées du regard. Ainsi les chercheurs peuvent mesurer le temps passé à lire certaines indications en ligne, l'ordre de lecture, etc. Des indications précieuses, mais qui, pour être analysées de manière pertinente, doivent être complétées,

par l'interprétation des personnes soumises aux essais ou via d'autres séquences filmées. L'avantage de cette démarche est de faciliter les ajustements tout au long des phases de développement d'un tutoriel. Les chercheurs d'IFeL ont en effet pour mission de trouver les solutions pour rendre l'outil d'apprentissage à distance le plus intuitif possible. ■

## Conférence-débat

**«Estime de soi et développement de l'intelligence...  
Impact d'un accompagnement bienveillant»**

Un thème à partager entre étudiants, parents et enseignants avec **Jean-Gilles Boula**, maître ès lettres et docteur en psychologie, enseignant en sciences humaines à l'Université de Paris 13, chargé de recherche en psychologie et éthique médicales,



le jeudi 6 mai 2010 à 19 h 30  
à la Salle des Humanités  
du Collège de l'Abbaye  
de St-Maurice

Entrée libre

*Le Forum des parents des étudiants du Collège de l'Abbaye de St-Maurice*

# La sélection du mois

## ■ 50 innovations

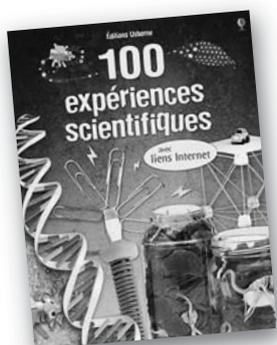


Quelles innovations technologiques vont marquer les prochaines années? Patrice Zana livre 50 innovations, classées en neuf thématiques, présentées avec des dates approximatives de mise sur le marché. Ainsi, nos écrans pourraient être flexibles dès 2012, les robots pilotés par la pensée dès 2020... Ce petit carnet permet de comprendre la technologie d'aujourd'hui et de demain sous un angle ludique et pédagogique.

Patrice Zana. *50 innovations pour demain*. Paris: Editions Alternatives, coll. Petits carnets (f)utiles, 2010.

## ■ 100 expériences scientifiques

Cette collection d'expériences scientifiques, richement illustrée, associe activités pratiques et



investigations. Amusante et instructive, elle permet aux enfants dès 6 ans de mieux comprendre le monde qui les entoure. Les liens internet renvoient à de nombreux sites internet qui présentent des expériences en ligne.

100 expériences scientifiques, avec liens internet. Editions Usborne, 2010. [www.usborne-quicklinks.com/lfr](http://www.usborne-quicklinks.com/lfr)

## ■ Comme si...

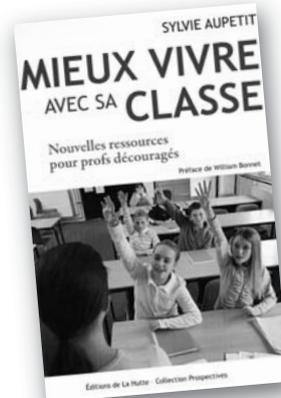
«Le mercredi, c'est le jour où Hugues fait comme si. Comme s'il était un grand chef indien. Comme si la boulangerie était Fort Alamo et le boulanger, le commandant des Tuniques bleues. Comme s'il était amoureux de sa fille, une belle Indienne prisonnière d'un méchant cow-boy attendant qu'il vienne la sauver». Un album délicieux pour entrer dans l'univers fictionnel instauré par le comme si...



Christine Beigel et Anne Laval. *Comme si...* Paris: Editions Sarbacane, 2010.

## ■ Mieux vivre avec sa classe

Sylvie Aupetit est enseignante depuis 20 ans et possède un master de sophrologie. Son ouvrage livre des outils issus de la psychologie, de la philosophie et de la sophrologie pour aborder différemment la relation élève/enseignant. Pour l'auteure, il ne s'agit pas de «dompter» la classe et de tout attendre des élèves afin qu'émerge le «don de soi» et non plus le «chacun pour soi».



Sylvie Aupetit. *Mieux vivre avec sa classe. Nouvelles ressources pour profs découragés*. Editions de la Hutte, 2010.

## ■ La boîte à outils du théâtre en classe

Comment faire du théâtre en classe? Comment bâtir un projet? Comment mobiliser et canaliser les élèves? Quels locaux choisir? Quel texte retenir? Comment travailler avec un ou des artistes professionnels? Etayé d'exemples précis, l'ouvrage-boîte à outils aborde l'ensemble des aspects de la pratique théâtrale, aussi bien techniques qu'artistiques.



Cécile Backès. *La boîte à outils du théâtre en classe*. Paris: Gallimard, 2010.

## La suggestion d'une enseignante

### Histoires Naturelles

Un précieux coffret, que l'on ouvre comme un trésor. Un livre qui fleure bon la campagne, l'herbe verte et la bouse de vache.

Un petit tableau rigolo.

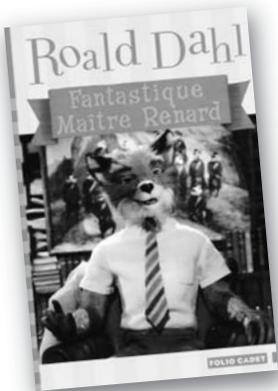
Un CD. Des histoires d'animaux, des portraits de vie champêtre, drôles et poétiques. Des

dessins pastel, un langage raffiné et un âne qui braie. A lire, à rêver. A écouter et à ré-écouter avec délectation et le sourire prêt à bondir.

Histoires Naturelles d'après Jules Renard. Scarabée, 2010.

Daphnée Constantin Raposo, enseignante à Arbaz

## ■ Fantastique Maître Renard



Suite à la sortie récente de *Fantastic Mr. Fox*, film d'animation adapté du livre *Fantastique Maître Renard* de Roald Dahl, les jeunes ont là une occasion idéale pour découvrir la version littéraire qui a inspiré le cinéaste américain Wes Anderson. Une belle histoire amusante et instructive.

Roald Dahl. *Fantastique Maître Renard*. Paris: Editions Gallimard, Folio cadet, Poche, 2010.

## ■ Haute-Savoie

L'auteur de ce magnifique livre est un photographe, Patrice Labarbe. Il a consacré une quinzaine d'années de sa vie à sa passion dévorante. La Haute-Savoie est à quelques heures de chez nous. Entre les

neiges éternelles du Mont-Blanc, les ambiances lacustres du Léman, les balades champêtres dans la vallée de l'Arve et les plaines des Genevois, ce livre nous fait découvrir des endroits hors du commun, où la lumière au fil des saisons révèle une nature exceptionnelle. Il parcourt avec plaisir une région où l'on se croit au bout du monde et où l'on retrouve le bonheur dans un pays familial. Il arpente ces terres aux panoramas extraordinaires qui sont tout simplement des plus ressourçants.

Patrice Labarbe. *Haute-Savoie, grandeur nature entre Rhône et Mont-Blanc*. Vevey: Editions Mondo SA, 2010

## ■ Zéro faute

François de Closets, journaliste et écrivain, retrace l'histoire du français dans *Zéro faute*. L'auteur, qui avait été jugé inapte à poursuivre des études supérieures en raison de sa mauvaise orthographe, estime que l'informatique n'annonce en rien une anarchie graphique généralisée. Il pense qu'une bonne utilisation des correcteurs électroniques peut libérer l'orthographe, de façon à aimer le français avec passion et l'orthographe avec raison.

François de Closets. *Zéro faute. L'orthographe, une passion française*. Paris: Mille et une nuits, 2009.

## ■ Le Valais bilingue

Depuis 180 ans, le canton du Valais connaît un bilinguisme officiel. L'ouvrage, intitulé *Le Valais bilingue*, explique de manière détaillée comment le Valais est devenu bilingue, comment se manifestent les deux langues dans la vie quotidienne, de quelle manière le bilinguisme et le plurilinguisme marquent l'école et ce qu'apporte la Haute Ecole pédagogique avec ses deux sites, à Brigue et à Saint-Maurice, etc. Les auteurs mettent en évidence la juxtaposition des deux communautés linguistiques et suggèrent d'introduire un article sur le rapprochement des langues,



MEDIATHEQUE  
MEDIATHEK  
valais wallis

Les livres présentés dans cette rubrique sont disponibles à la Médiathèque Valais. [www.mediatheque.ch](http://www.mediatheque.ch)

analogue à celui de la Constitution fédérale. Ils concluent sur ces mots: «Peut-être une volonté politique ainsi manifestée clarifierait-elle la question de savoir s'il existe pour ce canton un chemin commun vers l'avenir – ou alors, deux chemins séparés.»



Iwar Werlen, Verena Tunger et Ursula Frei. *Le Valais bilingue*. Sierre: Monographic, 2010.

## En raccourci

### 10<sup>e</sup> anniversaire de la Journée nationale des filles **La Journée des filles devient Futur en tous genres**

La Journée nationale des filles fête cette année ses 10 ans. Son nouveau nom «Futur en tous genres. Nouvelles perspectives pour filles et garçons» annonce la nouvelle orientation: filles et garçons sont invités à découvrir le monde du travail et les métiers traditionnellement exercés par l'autre sexe. L'événement aura lieu pour la dixième fois le 11 novembre 2010 – au lendemain de la grande fête d'anniversaire qui se tiendra à Berne. [www.futurentousgenres.ch](http://www.futurentousgenres.ch)

### Didactique professionnelle **Un cours orienté vers celui qui apprend**

*Didapro* est un blog animé par un professeur à l'UQAM au Québec. Henri Boudreault désire faciliter les échanges d'idées sur la conception d'instruments, de stratégies et d'environnements qui peuvent favoriser le développement de la compétence professionnelle en formation professionnelle, peu importe où elle se réalise. Le blog contient un glossaire, des outils de planification des apprentissages, des vidéos, des zones d'échanges d'expérience, des aides à penser avec de nombreux schémas et des pistes de lecture pour aller plus loin. <http://didapro.wordpress.com>

# Escalade en salle, un jeu d'enfants

Lionel Saillen

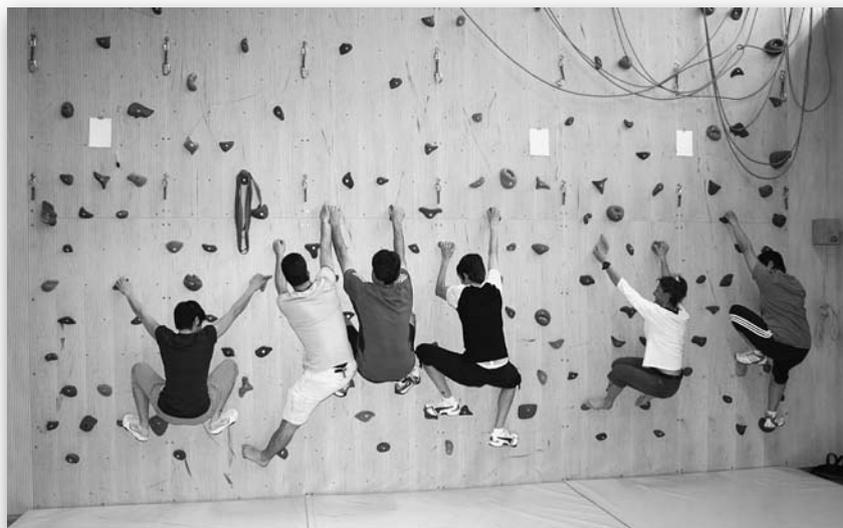
Un cours traitant de l'escalade en salle a été mis sur pied dans la double salle polyvalente de l'école primaire de Leytron. Il a été organisé par l'Association des maîtres d'EP (éducation physique) valaisan. Une trentaine de participants se sont pris à expérimenter les lois de l'escalade sous la conduite de Virginie Crettenand, monitrice agréée d'escalade et spécialiste de danse escalade.

## Un sport complet

L'escalade et les activités qui s'y rattachent offrent une multitude de possibilités attractives. L'acquisition d'une bonne technique de base permet d'économiser ses forces et de progresser assez vite.

«L'escalade est l'art de grimper, en tirant le moins possible sur les bras. Une pose de pieds précise, adaptée et un transfert du poids du corps correct, mobilisent les bras d'une façon plus économique.»

Les facteurs de la condition physique jouent un rôle important pour la progression, en particulier la mobilité, la force, l'endurance et la vitesse. L'aspect mental occupe éga-



1-2-3 soleil!

lement une place prépondérante. La maîtrise des mouvements renforce la confiance en soi et la stabilité émotionnelle.

Lors de cette après-midi de présentation de l'escalade en salle, une riche palette d'exercices a été dévoilée aux participants. Ces derniers s'exécutaient sans matériel (boudriers et cordes). De ce fait, une ligne de marquage à hauteur de 3 mètres ne pouvait être franchie lors de tous les exercices proposés.

## L'œuvre d'art

Sous forme d'estafette, les élèves escaladent jusqu'à un feutre suspendu à environ deux mètres du sol. Arrivés là,



L'œuvre d'art

## De l'art au sport

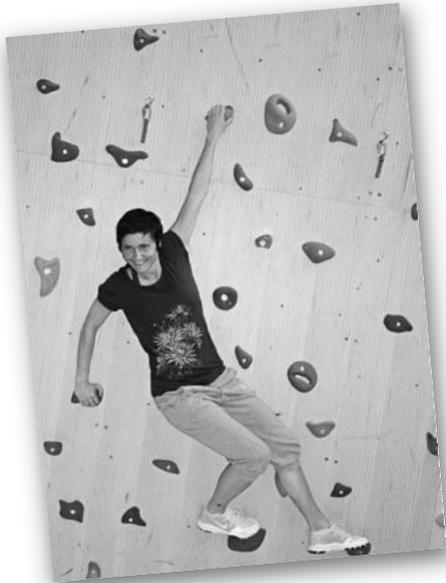
Virginie Crettenand figure sur la liste des professionnels *Étincelles de culture à l'école*. Elle peut accompagner vos projets artistiques à orientation sportive l'année scolaire prochaine (prochain délai pour les demandes: 30 septembre).

[www.vs.ch/ecole-culture](http://www.vs.ch/ecole-culture) > Étincelles de culture

## En voici quelques coups de cœur!

### 1-2-3 soleil!

Le meneur du jeu, dos aux grimpeurs, se retourne après avoir dit «1,2,3, soleil!». Les grimpeurs se transforment en statue sur la paroi d'escalade. Celui qui bouge quitte le mur en attendant que d'autres viennent prendre sa place (prévoir une tâche annexe: traversée d'espaliers, nœuds, ...).



Escalade à l'envers

ils dessinent sur une feuille (fixée à côté) une partie d'un objet, personnage,... défini. Redescendre en «désescaladant».

### Escalade à l'envers

Escalader en se tenant face à la salle de gym.

### La chenille

Grimper par deux en se tenant par la main afin d'utiliser au maximum les appuis des pieds et de mobiliser les bras de manière «économique».

## Est-ce possible sans mur d'escalade?

Il est possible d'utiliser les espaliers, barres parallèles, barres fixes, perches caissons, bancs, anneaux et cordes afin de réaliser un vaste jardin de grimpe dans une salle de gymnastique.

Vous pouvez vous référer aux fiches EPS en lien avec le thème «grimper» (4-6 ans «à travers la forêt», 6-8 ans, 8-10 ans). Il ne reste plus qu'à mixer quelques idées!

### Sécurité

- Placer des tapis sous la surface à grimper
- Enlever les montres-bijoux
- Délimiter et marquer une ligne frontière à ne pas dépasser (3 m)
- Escalader – «désescalader»
- Définir le nombre de personnes utilisant les infrastructures de grimpe
- Veiller au respect du non-franchissement de la marque à 3 m.

Il est recommandé d'avoir suivi une formation spécifique reconnue par votre direction d'école pour utiliser un mur d'escalade.

## HEP - éducation physique

### Didacticien

gerard.schroeter@hepvs.ch

### Animateurs

nathalie.nanchen@hepvs.ch

lionel.sailen@hepvs.ch

Nous vous souhaitons beaucoup de plaisir dans ce domaine d'activité.

### News-idées!

Vous souhaitez transformer votre école en salle d'escalade pour une semaine? le CAS sillonne le pays de janvier à l'automne. Pour les réservations pour l'année 2010-2011 adressez-vous à Andrea Fankhauser au tél. 031 370 18 18 ou par courriel: [info@sac-cas.ch](mailto:info@sac-cas.ch).

### Sites internet

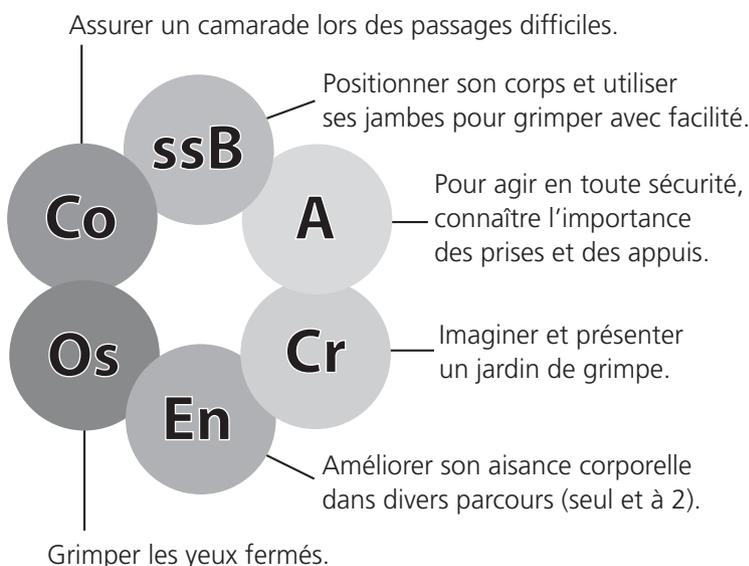
Vous pouvez retrouver la liste des exercices:

[www.zwookedu.ch/edphys](http://www.zwookedu.ch/edphys)

ou d'autres sites:

[www.danseescalade.ch](http://www.danseescalade.ch)

[www.avmep.ch](http://www.avmep.ch)



Rosace des sens 8-10 ans

## En raccourci

### Pages romandes

### Article sur un élève Asperger

Outre son dossier consacré au secret de fonction et à la fonction du secret, la dernière édition de *Pages romandes*, revue d'information sur le handicap mental et la pédagogie spécialisée, propose un article sur l'intégration et la scolarisation d'un élève Asperger. Sonia Curchod, enseignante spécialisée, évoque une expérience menée entre la fin de la 6<sup>e</sup> primaire et le cycle d'orientation en Valais. [www.pagesromandes.ch](http://www.pagesromandes.ch)

Les 26 et 27 février de cette année, des enseignantes et enseignants F3MITIC<sup>1</sup> de toute la Suisse romande se sont retrouvés pour un séminaire de formation et de réflexion au CIP (Centre Interrégional de Perfectionnement) de Tramelan.

Ces deux journées ont été organisées par le groupe de coordination F3 romand.

Le thème retenu en 2010 était le suivant: **Risques, prévention et opportunités des nouveaux médias.**

- La première présentation de M<sup>e</sup> Sébastien Fanti a porté sur la problématique suivante: «**Identité numérique: un nouvel Alcatraz?**»

M<sup>e</sup> Fanti a commencé sa conférence par une citation de Gérard Haas<sup>2</sup>: «Qui ne défend pas ses droits mérite de les perdre.»

Pendant près de deux heures, les participants ont pu vivre «en direct» des cas bien réels qui concernaient le piratage informatique, la pornographie, la vente aux enchères, la violation du droit d'auteur, le droit du travail et la protection des données, l'anonymat sur le net, la protection de la personnalité, les atteintes à l'honneur, le réseau social Facebook, la vidéosurveillance, etc.

Les participants ont été sensibilisés par M<sup>e</sup> Fanti au cadre juridique de l'Internet et aux normes applicables. Internet: une vraie jungle, un no man's land juridique? M<sup>e</sup> Fanti répond par cette citation d'Alain Finkiel-



[http://f3romand.educanet2.ch/infol.ws\\_gen/](http://f3romand.educanet2.ch/infol.ws_gen/)

kraut «*Internet est le rendez-vous des chercheurs, mais aussi celui de tous les cinglés, de tous les voyeurs et de tous les ragots de la terre*»; il souhaite que les enseignants gardent en mémoire que: «*Le mythe du vide juridique qui a, durant le premier âge de l'Internet, prévalu auprès de certains juristes et internautes libertaires relayés par des médias alarmistes doit être abandonné ou du moins relativisé. Les normes majoritairement rédigées en termes techniquement neutres sont en effet applicables aux nouveaux litiges issus d'Internet.*»

- La deuxième conférence, intitulée **Chronique d'un emballement médiatique et policier**, a été présentée par M. Olivier Guéniat. Le chef de la sûreté neuchâteloise est revenu sur des cas de mutilations d'animaux qui ont été perpétrées entre juin et octobre 2005 dans les cantons de Soleure, Neuchâtel et Jura. Trois cents articles ont été écrits, de nombreuses chaînes de télévision suisses et étrangères ont exploité les faits. De quoi s'agit-il? Un pervers sans nom s'en est pris à des animaux durant l'été 2005.

Ce pervers aurait attaqué des vaches paissant tranquillement, les mutilant à l'aide d'un scalpel acéré. La chasse à l'homme est lancée, des suspects sont arrêtés. Selon un profiler, ce malade pourrait s'attaquer aux humains. «*S'il n'est pas arrêté, il ne s'arrêtera pas!*», lance le psy devant les caméras du reportage «Terreur sur les pâturages» sur TF1... Bel exemple de psychose collective et d'emballlement médiatique. Après une enquête minutieuse, la police judiciaire neuchâteloise démontrera que le sadique zoophile n'était qu'une chimère inventée de toutes pièces.

Cette présentation servira certainement d'exemple pour des cours sur l'image dans de nombreuses écoles.

- M<sup>me</sup> Florence Quinche, professeur formateur en éthique des médias et nouvelles technologies à la Haute Ecole pédagogique de Lausanne a intitulé sa conférence «**Ethique et éducation aux médias dans l'enseignement: controverses actuelles**».

M<sup>me</sup> Quinche s'interroge tout particulièrement sur l'introduction des nouveaux médias en classe. Ils changent la dynamique de la classe, le rapport au savoir: chaque élève peut devenir personne-ressource. L'enseignant n'est plus vu comme l'unique détenteur des savoirs mais il apporte son savoir-faire et ses compétences.

- Le dernier conférencier, M. Olivier Glassey, collabore à l'Observatoire Science, Politique et So-

ciété de la Faculté des sciences sociales et politiques (SSP) de l'Université de Lausanne (UNIL). Sa présentation intitulée «**La construction d'une éthique personnelle dans les réseaux sociaux**» a permis aux participants de se demander: Comment faire vivre la question de l'éthique personnelle dans un univers changeant et complexe?

[...] «*Ces questions sur l'évolution du Web et de ses usages sont transversales car elles touchent les adolescents mais aussi l'ensemble des usagers et, par extension, l'ensemble de la société; elles soulignent, si nécessaire, que l'idée d'un comportement éthique en ligne est encore largement à (re)-construire à (re)-traduire en fonction du contexte actuel; elles illustrent la difficulté d'exiger de la part des usagers un comportement éthique alors qu'une partie de cette éthique se trouve encore en négociation; elles mettent en évidence la nécessité de mieux comprendre et d'accompagner la manière dont s'élaborent en ligne et hors ligne les normes d'usages de ces technologies; elles relativisent la portée potentielle des options de l'abandon pur et simple («c'est leur univers») et du tout répressif («tolérance zéro»). [...]»*

Retrouvez toutes les présentations sur le site de la communauté F3 romande: [http://f3romand.educanet2.ch/info.ws\\_gen/](http://f3romand.educanet2.ch/info.ws_gen/)

Marie-Thérèse Rey  
Présidente du Groupe de Travail  
ICTS2-Valais

#### Notes

- F3MITIC est une filière de formation de formateurs de formateurs (F3) dans le domaine des médias, de l'image et des technologies de l'information et de la communication (MITIC).
- Avocat français, spécialiste en Droit de la propriété intellectuelle.

## En raccourci

UNICEF Suisse

### Orange Award 2010

Le Fonds des Nations Unies pour l'enfance invite les candidats intéressés à présenter leurs projets pour l'obtention du prix destiné à promouvoir le dialogue entre les cultures.

Orange Suisse et UNICEF Suisse appellent les écoles, les communes et les organisations privées à déposer leurs projets jusqu'au 15 mai 2010 et à se porter ainsi candidates pour l'obtention de l'Orange Award 2010, un prix destiné à promouvoir le dialogue entre les cultures. Ce prix a pour but d'encourager des projets de caractère durable qui favorisent les échanges culturels réciproques entre les enfants.

[www.unicef.ch](http://www.unicef.ch)

Cahiers pédagogiques

### Travailler avec les élèves en difficulté

Les élèves en difficulté, l'affaire de tous ou de spécialistes? Telle est la question centrale posée dans le dossier de mars des *Cahiers pédagogiques*. Croiser le fil dans le cadre collectif de la classe et l'intervention d'enseignants spécialisés pour retisser les apprentissages, plus simple à dire qu'à faire... Pas de martingales dans ce dossier, mais des points de vue, des pistes et des points d'appui, du primaire au lycée.

[www.cahiers-pedagogiques.com](http://www.cahiers-pedagogiques.com)

## Balayons les clichés

*Balayons les clichés!*: des ressources pédagogiques et des propositions d'animations pour aborder l'égalité entre filles et garçons.

*Balayons les clichés!* est un nouvel outil de sensibilisation destiné aux enseignants-e-s des degrés primaires et secondaires I et II. Il est diffusé par [egalite.ch](http://egalite.ch), la Conférence romande des déléguées à l'égalité.

Il s'agit d'une mallette comprenant des livres, cédéroms et DVD sélectionnés par des spécialistes selon les thèmes abordés, les tranches d'âges visées et les disciplines potentiellement concernées. Ces supports sont accompagnés de fiches didactiques à télécharger sur [www.egalite.ch/balayons](http://www.egalite.ch/balayons); ces fiches proposent des activités individuelles ou en groupes à mener avec les élèves.

Les mallettes *Balayons les clichés!* sont disponibles à la Médiathèque Valais – section documentation pédagogique. Chacun des ouvrages sélectionnés peut également être emprunté de manière individuelle.

Pour tout renseignement supplémentaire: Secrétariat à l'égalité et à la famille 027 606 21 20.



# La CPVAL en chiffres

Patrice Vernier

J'ai jugé utile et intéressant de vous faire part, une fois n'est pas coutume, de quelques données chiffrées concernant notre caisse. Finalement, une caisse de pensions ne se résume pas qu'à des textes de lois, à des pratiques procédurales ou à des articles informatifs. Bien au contraire, les chiffres sont rois dans la prévoyance professionnelle.

CPVAL, c'est tout d'abord 10 collaborateurs, encore répartis sur deux sites (avenue de la Gare 17a, pour le personnel enseignant du primaire et du secondaire I et rue des Remparts 14 pour les magistrats, fonctionnaires, policiers et enseignants du secondaire II). C'est ensuite une fortune de CHF 2,4 milliards répartie auprès de 7 établissements financiers, à raison de 28% en actions, 25% en obligations, 13% dans un prêt à l'Etat du Valais, 15% en matières premières, valeurs non traditionnelles et liquidités et 19% dans des placements immobiliers. La Caisse détient 21 immeubles en direct et a recours à 8 régies immobilières pour la gestion de son parc pour une fortune de CHF 228 millions représentant environ 800 appartements. Les engagements de la caisse, calculés depuis 2010 avec de nouvelles tables actuarielles (VZ2005), représentent CHF 3,3 milliards répartis à raison de 55% pour les assurés actifs et 45% pour les pensionnés. Le degré de couverture de la caisse atteint donc 72,7%.

10'100 assurés actifs constituent l'effectif en activité de la caisse. Environ 15% d'entre eux travaillent dans des institutions externes subventionnées par l'Etat. 4062 pensionnés bénéficient d'une rente de la caisse. Le 70% des



rentes versées sont des rentes de vieillesse; les rentes d'invalidité représentent environ 6% des prestations payées.

La caisse reçoit environ CHF 143 millions de cotisations par année et paie environ CHF 139 millions de rente, soit un cash-flow provisoirement encore positif, mais qui à très court terme verra sa tendance s'inverser en raison de la structure démographique défavorable de l'effectif des assurés. Environ CHF 31 millions de prestations de libre passage sont amenées chaque année dans la caisse lors de l'affiliation de nouveaux assurés contre environ CHF 21 millions de prestations payées pour des assurés quittant notre institution.

CHF 5,3 millions net (prestations ./ apports) sont annuellement versés pour des prestations liées à l'encouragement à la propriété et CHF

2,4 millions pour des prestations suite à des cas de divorces. Finalement environ CHF 1,8 million sont versés pour alimenter les comptes de retraite anticipée permettant aux assurés d'améliorer leur rente lors de départs en retraite anticipée.

Les frais administratifs représentent 0,5% des salaires assurés, soit environ CHF 3,2 millions. Les salaires et charges sociales des collaborateurs représentent un peu plus du tiers de ces dépenses. La fusion ne permettra pas à ce niveau d'économiser des sous; en effet, en comparaison suisse, pour une taille telle que celle atteinte par la caisse aujourd'hui, l'effectif actuel est largement inférieur à la norme. En revanche, si l'on calcule ce que l'ensemble des frais administratifs représente par assuré, soit environ CHF 230.-, il est envisageable de réduire ce coût jusqu'à environ CHF 200.-.

Les frais liés à la gestion de fortune représentent 0,07% de la fortune mobilière, soit CHF 1,3 million. Ces frais sont très nettement en dessous de la moyenne suisse des caisses de pensions. La fusion devrait permettre de les minimiser encore, même si les deux anciennes caisses CRPE et CPPEV avaient déjà entrepris des efforts importants pour réduire ces dépenses.

Je finirai ce tableau de chiffres par préciser que CPVAL, c'est aussi annuellement 10 séances de comité, 11 séances de placement, 10 séances immobilières, probablement une dizaine de séances pour les études sur le changement de primauté, environ 500 visites d'assurés, 1000 nouvelles



[www.cpval.ch](http://www.cpval.ch)

affiliations. Si l'on estime que pour chaque assuré correspond un ménage de 3 personnes, cela signifie que notre institution concerne plus de 30'000 personnes en Valais, soit le 10% de la population du canton!

Le pilotage d'une telle institution n'est pas toujours aisé et les enjeux sont conséquents. Vous comprendrez facilement l'importance pour une direction de pouvoir compter sur des gens motivés et compétents qui l'épaulent dans la gestion administrative, opérationnelle et stratégique. Je les en remercie.

En conclusion, je me permets de vous rappeler de consulter régulièrement notre site qui vous tiendra systématiquement informés des dernières évolutions chiffrées ou non liées à notre institution. Vous constaterez que la nouvelle saison est venue agréablement notre site... ■

## En raccourci

Le Trait d'union

### Destinations étrangères

L'édition de printemps de *Trait d'union* met l'accent sur l'échange vers des destinations étrangères. Le numéro est gratuit et peut être téléchargé sur le site [www.echanges.ch](http://www.echanges.ch).



Revue CSPS

### Article sur le centre Orif de Sion

Dans le dernier numéro de la revue du Centre suisse de pédagogie spécialisée, vous pouvez lire un article, rédigé par Myriam Jost-Hurni (collaboratrice scientifique au CSPS), qui présente l'expérience du centre Orif dans le domaine de l'intégration professionnelle. L'auteure livre un compte rendu de sa visite au centre Orif de Sion, centre de formation et d'intégration professionnelle accueillant des jeunes ayant des difficultés d'apprentissage au bénéfice de prestations de l'assurance invalidité. Lors d'un entretien, le directeur du centre, Eric Morand, aborde les difficultés actuelles des jeunes en formation, liées à leur projet de formation professionnelle ainsi que leur intégration dans le monde du travail. [www.csps-szh.ch](http://www.csps-szh.ch) > Revue

PUB

rubriques



# LAC SOUTERRAIN ST-LÉONARD

VALAIS - SUISSE

le plus **grand** lac souterrain d'Europe

Terrasse à disposition pour pique-nique et buvette

Ouvert tous les jours de 9 h à 17 h

Tél. 027 203 22 66  
[www.lac-souterrain.com](http://www.lac-souterrain.com)



Der grösste unterirdische See Europas - The largest underground lake of Europe - Il più grande lago sotterraneo d'Europa

## ■ Japon

### Les «parents monstres» sèment la terreur

Les parents du Japon exigent un traitement «spécial» de la part de chaque professeur envers leur enfant, certains osant même leur demander de leur couper les ongles! Ils demandent aux enseignants de laver les vêtements des élèves, d'amener leur gamin à l'école ou de préparer son panier repas: les «parents monstres», comme les ont surnommés les médias, dictent leur loi à des professeurs excédés. Naoki Ogi, spécialiste du système éducatif, a consacré une étude à ce sujet. A Tokyo, le problème est suffisamment sérieux pour avoir poussé les autorités à envoyer un manuel aux 60'000 employés des écoles municipales, où sont donnés des conseils pour gérer les «parents monstres». Car certaines demandes peuvent dégénérer en drames. Une assistante maternelle expérimentée s'est ainsi donné la mort en s'immolant par le feu dans sa crèche, en 2002, après quatre mois de plaintes d'un parent qui lui reprochait quelques égratignures constatées sur son fils.  
*Cyberpresse.ca (23.03)*

## ■ Les maîtres se croient mal aimés

### La faute à la «guerre scolaire»

Quelle est l'image de l'école primaire et des enseignants dans la population genevoise? L'enquête de l'Observatoire du fonctionnement de l'enseignement primaire, rendue publique, ne répond pas à cette question. Mais elle révèle que les enseignants

pensent que l'école et leur métier souffrent d'une mauvaise presse dans la population. Alors que les parents estiment le contraire. L'enquête, menée par des experts indépendants, a dépouillé les réponses d'environ 1000 enseignants et 3200 parents. Seuls 4,7% des enseignants pensent que le système scolaire a «plutôt une bonne image», contre 46,2% des parents. Quant au métier d'enseignant, seul un maître sur dix estime qu'il est bien coté, tandis que 66,7% des parents le pensent. Selon Georges Solaux, professeur émérite à l'université de Bourgogne et coordinateur de l'observatoire, le pessimisme des professionnels peut s'expliquer par la confrontation entre leur haut niveau d'exigences concernant la réussite scolaire et les mauvais résultats relevés notamment par les études Pisa, qui donnent régulièrement de mauvais points à l'école genevoise.

*Le Courrier (24.03)*

## ■ Postobligatoire

### L'enseignement bilingue s'ouvre à la langue de Dante

Après l'anglais et l'allemand, l'italien fait à son tour son entrée dans l'enseignement bilingue au postobligatoire du Département de l'instruction publique (DIP) genevois. Un cursus en plein boom. Genève a longtemps été à la traîne dans l'apprentissage des langues, mais on observe des améliorations... C'est le collège Voltaire qui, dès la fin d'août prochain, accueillera les amoureux de la langue de Dante. Directrice du Service enseignement et formation au postobligatoire, Chantal Andenmatten se réjouit que la matu bilingue s'ouvre à la 2<sup>e</sup> langue nationale: «L'italien répond à l'attente de nombreuses familles à Genève.»

*Tribune de Genève (24.03)*

## ■ Europe

### La langue française au tapis

Seuls 20% des documents originaux de l'Union européenne sont encore rédigés en français. Une évolution irréversible. En quelques années, la retraite ordonnée du français dans les institutions européennes s'est transformée en sauve-qui-peut et l'anglais règne en maître presque incontesté à Bruxelles. On note bien ici ou là quelques îlots de résistance (comme à la Cour de justice de l'UE), mais la capitulation sans condition finale ne fait guère de doute. «La langue de l'Europe, c'est la traduction», a dit Umberto Eco. «La langue de l'Union, c'est l'anglais», lui fait écho Bruxelles. Le site internet de l'Union comporte de plus en plus de pages uniquement anglophones et les sites des agences dont, pour la plupart, en anglais «only». La victoire de l'unilinguisme anglophone s'est faite au nom du pragmatisme: dans une Union à 27 impossible de parler au quotidien les 23 langues officielles, entend-on. Mais il n'en a jamais été question: il n'y a jamais eu que trois langues de travail (français, anglais, allemand) dans les institutions et deux (français, anglais) en salle de presse.

*Le Courrier (25.03)*

## ■ Etats-Unis

### Quelle place pour les manuels scolaires?

Aux Etats-Unis, ce débat s'est déplacé dans l'arène politique. Le Texas, par exemple, vient de modifier sa loi concernant l'achat de manuels scolaires dans les écoles. Alors qu'auparavant la loi prévoyait le type et le nombre de manuels à acheter pour chaque école, la nouvelle loi prévoit que les écoles n'achètent que 30 exemplaires de chaque manuel par niveau, peu importe le nombre de classes. La Californie, quant à elle, a choisi l'an dernier de se doter de livres numériques, plutôt que de miser sur les ressources en ligne. Les livres numériques ne font pas l'unanimité sur le terrain. Certains professeurs trouvent que le format est trop rigide et qu'il ne tire pas profit de l'interactivité d'Internet, par exemple. Si tous s'entendent donc pour dire que l'école doit s'adapter et intégrer les nouvelles technologies dans les apprentissages, il n'y a pas de consensus sur le rythme à suivre, ni sur les mesures à adopter.

*Infobourg (25.03)*

## ■ Francophonie

### Cultiver son français à Zurich

On dit qu'elle est la troisième ville francophone de Suisse. Mais les parents qui souhaitent que leurs enfants y apprennent le français doivent payer les cours. C'est que la langue et la culture de Voltaire sont peu soutenues. Dans un canton qui compte quelque 40'000 Français et Romands, la situation est plutôt incongrue. A l'école zurichoise, les cours de

français ne commencent qu'en cinquième année. Ces cours sont donc une excellente idée. Ils coûtent 1050 francs par an. Pour un seul enfant, ce n'est pas cher, mais quand on en a trois!  
*24 Heures (29.03)*

### ■ Sélection scolaire Le débat reprend

Comment conduire le plus d'élèves possible à un haut niveau de qualification? L'évolution rapide des technologies et la mondialisation des savoirs transforment le marché du travail et posent un nouveau défi aux systèmes scolaires en Occident. La Suisse n'échappe pas à l'examen de ses cursus scolaires morcelés entre les cantons. Le besoin d'agir est ressenti spécialement dans le canton de Vaud. Son système scolaire est le produit d'une longue histoire qui a toujours valorisé l'excellence d'un petit nombre de bons élèves accédant à une voie de formation supérieure. La colère gronde contre la voie la moins exigeante, baptisée «voie secondaire à option» (VSO), cette filière devait permettre aux élèves les plus faibles de se façonner un avenir professionnel adapté à leurs profils. Or, elle a déçu toutes les attentes. La filière a acquis la réputation d'une «voie de garage pour les nuls». Une fatale spirale de l'exclusion est enclenchée.  
*Le Temps (29.03)*

### ■ Montessori La tour rose captive toujours

Il y a la tour rose pour une première approche, les lettres en papier émeri, la lignée de clochettes pour la musique ou les barres numériques. Tout cela est en bois, grand et solide: «Le génie de Maria Montessori est d'avoir conçu un matériel encombrant, un peu trop grand pour l'enfant.

Ce dernier est amené à faire toutes sortes d'ajustements, très riches du point de vue psychomoteur». Créé il y a cent ans par une des femmes les plus étonnantes que le siècle dernier ait portées, le matériel Montessori est à l'éducation ce que le canapé le Corbusier est à la déco: un classique, abondamment copié. Ennemie du zapping, insistant sur le fait que l'être humain a un corps et que c'est à travers lui qu'il découvre le monde: oui, Maria Montessori est un peu rétro. Ou alors plus moderne que jamais.  
*Le Temps (29.03)*



### ■ Salaire des profs Les syndicats français dénoncent un «jeu de dupes»

Les syndicats de l'enseignement français ont réservé un accueil mitigé aux annonces du ministre de l'Éducation sur la revalorisation salariale des professeurs. Le plan présenté par le ministre prévoit qu'un peu moins du quart des enseignants, soit 20'000 débutants et 170'000 professeurs déjà en fonction, puissent bénéficier d'une hausse de leur salaire à partir du 1<sup>er</sup> septembre 2010. Promises par Nicolas Sarkozy en septembre 2007 et principalement liées à la décision de recruter les enseignants au niveau «master 2» (bac+5), ces mesures sont considérées comme insuffisantes par les responsables syndicaux, qui doivent être reçus au Ministère.  
*Le Monde (30.03)*

### ■ École québécoise L'école tarde à s'approprier le numérique

Quinze ans après la démocratisation de l'accès à Internet, une vaste majorité d'enseignants s'interrogent encore sur la valeur ajoutée des nouvelles technologies de l'information (NTI) pour améliorer leur pratique professionnelle ou pour faciliter l'apprentissage et le développement des compétences. Certains pourtant y croient. Ceux-là multiplient les expérimentations en matière de travail collaboratif et en réseau. Ils mettent entre les mains des élèves des portfolios électroniques d'apprentissage accessibles aux parents. Or, malgré les investissements importants consentis par le ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport (MELS) ou par les commissions scolaires, on observe encore

### L'école en Ouganda

John Kyobe fréquente un établissement scolaire à Kiwanga en Ouganda, administré par Children's Sure House, une organisation qui aide les jeunes orphelins, que ceux-ci aient perdu leurs parents au sida ou à la guerre. L'école, qui compte 950 élèves, a intensifié ses cours d'enseignement agricole ces deux dernières années. Un volontaire du Corps de la paix, Jean-Pierre Laroque, a travaillé avec les anciens du village et les enseignants pour transformer les fermes de l'école en un laboratoire de sciences ainsi que pour apprendre aux élèves diverses techniques, telles que celles des cultures intercalaires, à savoir la culture simultanée de deux ou plusieurs plantes en position rapprochée, pour maximiser les rendements. Les trois fermes de l'école produisent une telle abondance de manioc, de maïs et de légumes qu'il est maintenant prévu de lancer un programme de cantine scolaire.  
*allAfrica.com (8.04)*

d'importantes résistances au sein du corps enseignant. Cette réserve peut s'expliquer en partie par la lourdeur de la tâche dans des classes où les élèves présentent un parcours d'apprenant atypique et où il devient difficile de les placer en situation d'apprendre. Pourtant, l'ordinateur en réseau pourrait apporter des ressources supplémentaires pour permettre une pédagogie différenciée. Mais combien en sont conscients?  
*Céfrio.qc.ca (8.04)*

### ■ École française Les formes de l'absentéisme

L'absentéisme scolaire est-il plus fréquent qu'avant? Pour autant qu'on le sache, oui, à hauteur de 5% en moyenne, avec un taux plus important en lycées généraux et surtout professionnels (jusqu'à 10%), ainsi qu'un rajeunissement des élèves concernés, bien que l'école buissonnière ait toujours existé. Mais plus l'âge où l'on est scolarisé augmente, plus l'absentéisme a de l'espace pour se déployer. L'absentéisme est un clignotant qui mérite mieux que ce qui en est fait aujourd'hui. Il est toujours à prendre en compte, mais recouvre de multiples situations qui appellent des réponses très variées. Comment est-il possible de penser qu'il n'y aurait qu'une cause, les parents, et donc un remède unique: les sanctionner? Si l'objectif poursuivi est bien de permettre un retour dans les études de ceux qui en sont éloignés temporairement ou durablement, rien ne pourra se faire d'utile sans prendre en compte ce que peuvent en dire l'adolescent et ses parents, ses enseignants, son CPE, son infirmière et son assistante sociale scolaire, et tous ceux qu'il rencontre dans une pratique sportive, culturelle ou autre.  
*Libération (13.04)*

# Réaliser un film d'animation — avec le coaching d'une scénariste

Pour réaliser des films d'animation, plusieurs classes de 3<sup>e</sup> année du CO de Ste-Marie à Martigny apprennent à maîtriser l'écriture d'un scénario et les techniques de l'image.

Ce projet, qui se déroule dans le cadre des cours d'informatique, est le fruit d'un partenariat entre Apple, via DG Solutions à Martigny, la Haute Ecole pédagogique valaisanne et *Étincelles de culture à l'école*, programme de soutien impliquant les services de la culture, de l'enseignement et de la formation professionnelle. Les classes impliquées dans la réalisation de films d'animation ont ainsi tout le matériel et les ressources nécessaires au bon déroulement du projet (des ordinateurs avec grand écran, un logiciel pour réaliser facilement et rapidement un dessin animé, en l'occurrence *Flip Boom All-Star*, et des professionnels pour apporter la valeur ajoutée). Les classes bénéficient de deux coachs, à savoir Jacques Dussez, responsable multimédia à la HEP-VS, et Maria Córdoba, scénariste et consultante littéraire, figurant sur la liste des professionnels des *Étincelles de culture à l'école*.



Au CO de Martigny, Maria Córdoba coache l'écriture des scénarios.

## Arrêts sur images dans une classe

En ce mardi après-midi, la classe d'Alexandre Vouilloz en est à sa troisième période de travail avec Maria Córdoba. Les élèves ont d'abord eu une initiation concernant la théorie du scénario, puis ils en ont découvert les rudiments. Entre ces séquences avec la professionnelle, ils ont proposé puis tiré

au sort des personnages. A partir de ce cadre souple posé, ils ont rédigé leur histoire et la scénariste entre en scène une troisième fois pour leur prodiguer quelques conseils en vue de rendre leur récit plus palpitant. Ainsi que l'explique Maria Córdoba, il faut qu'il y ait un enjeu dramatique, ce qui n'est pas forcément évident à intégrer pour les élèves. En passant dans les groupes, la scénariste interroge les

### Commentaires d'élèves

Manon: «J'ai appris à utiliser le programme informatique, mais aussi qu'il fallait travailler le schéma de l'histoire. Il faut d'abord avoir des idées, les écrire et ensuite seulement les mettre en images, ce dont je n'avais pas forcément conscience.»

Elodie: «Je trouve captivant de découvrir comment on fait un petit film d'animation. C'est l'occasion d'apprendre différemment.»

Daniele: «Réaliser un film d'animation est amusant et comme j'avais une vision bien précise de l'histoire que je voulais raconter, j'ai préféré travailler seul. La scénariste m'a aidé pour améliorer mon idée de départ. Le travail est long pour moins d'une minute d'images, mais c'est motivant.»

PUB

#### Cahiers de préparation

- **A** le cahier de préparation éprouvé et apprécié par les enseignants tous les niveaux.
- **B** Cahier de préparation pour maîtresse et maîtres de travaux manuels
- **C** Cahier de préparation pour jardinières d'enfants

#### Registre des notes

Le carnet de notes pratique.



**VERLAG FÜR UNTERRICHTSMITTEL DES CLEVS**

6145 Fischbach, 041 917 30 30, Fax 041 917 00 14

info@unterrichtsheft.ch www.unterrichtsheft.ch

## DreamAgo

Du 5 au 13 mai 2010, *DreamAgo* à Sierre organise son sixième atelier d'écriture. Outre les auteurs invités pour des consultations, des projections «Plumes et pelli-cules» sont organisées au cinéma du Bourg.

[www.dreamago.com](http://www.dreamago.com)

élèves pour qu'ils prennent conscience de cette nécessité d'un «conflit» à résoudre. Elle suggère également à certains de ne pas oublier de donner des noms à leurs personnages, pour leur donner davantage vie. Ces conseils permettent aux élèves de procéder à des ajustements, tout en ajoutant de nouvelles idées. Ainsi la bataille entre la banane et la fraise change de camp, les kebabs se mettent dans la peau d'un gang mafieux, les poissons timides deviennent courageux pour sauver la belle, un crayon voit sa gomme se tailler, tant au sens propre que figuré, un papillon assume ses différences, etc. Bref, l'imagination se libère. Au terme de ces trois périodes d'intervention en classe, la scénariste restera en contact avec les enseignants par mail, de façon à pouvoir leur livrer quelques pistes en cas de blocage narratif.

Alexandre Vouilloz est satisfait du nouveau programme d'animation,

## Étincelles de culture: un professionnel de la culture pour accompagner votre projet

Avec la participation active de vos élèves, vous préparez un projet culturel et vous souhaitez découvrir un lieu de culture et/ou faire intervenir un artiste ou un scientifique (de la liste *Étincelles de culture* ou non) dans votre école/classe... Vous avez la possibilité, avec l'aval de la direction ou de la commission scolaire, de faire une demande de soutien auprès d'Étincelles de culture. Prochain délai: fin septembre 2010.



Étincelles de culture à l'école  
Kulturfunken in der Schule

[www.vs.ch/ecole-culture](http://www.vs.ch/ecole-culture) > Étincelles de culture > Liste (écrivains, peintres, comédiens, musiciens, scientifiques...),

[www.vs.ch/ecole-culture](http://www.vs.ch/ecole-culture) > Étincelles de culture > Documents à télécharger > formulaire de demande.

qui permet d'avoir un arrière-plan fixe et d'intégrer des images et il trouve que l'intervention de Maria Córdoba a permis d'enrichir les scénarios. Et de préciser: «*Elle a un avis bien tranché sur les options proposées par les élèves, ce qui permet de les faire avancer rapidement*». Jacques Dussez estime pour sa part que la collaboration avec la scénariste a été précieuse pour que les histoires mises en images aient un fil conducteur. Reste que le projet n'est pas terminé et que les élèves doivent boucler leur film d'ici la fin de l'année scolaire, dès lors il faudra encore juger en fonction du résultat. Des solutions de mise en ligne des meilleurs projets sont envisagées. A suivre donc.

## Interview de Maria Córdoba

Maria Córdoba est scénariste et consultante littéraire. Après une scolarité au Cycle d'orientation à Sierre et le collège à Sion, elle a repris plus tard des études universitaires, mais sans y trouver la motivation suffisante. C'est grâce à une amie qu'elle est entrée à la TSR et a ainsi découvert l'écriture de scénarios. Suite à cela, elle a participé à des fiches lecture et a été mandatée pour d'autres projets, notamment avec FOCAL qui organise la formation continue des professionnels du cinéma et de l'audiovisuel. A Sierre, elle a collaboré à des projets avec la comédienne et metteur en scène Anne Salamin. Maria Córdoba a aussi travaillé en tant que consultante pour des producteurs indépendants en Suisse romande. Parallèlement, elle a écrit quelques textes dramatiques pour le théâtre, entre autres dans le cadre du collectif *Iter*. Depuis 2005, elle est aussi largement impliquée dans le Festival *DreamAgo*, avec son amie d'enfance Pascale Rey (cf. encadré ci-dessus). Actuellement, elle collabore au Conservatoire de Sion et a plusieurs projets en chantier. Sous un angle plus pédagogique, elle a régulièrement organisé des ateliers d'écriture, ce qui l'a incitée à

## An II de l'aventure film d'animation à Martigny

L'histoire de ce projet de film d'animation avait débuté en 2009. Plusieurs classes avaient alors pu découvrir les aspects techniques, tout en travaillant avec Jacques Dussez, de la HEP-VS, pour les aspects techniques, et Hatman, réalisateur entre autres des *Valaisans dans l'espace* et des *Petits contes technologiques*, pour les aspects plus créatifs. Les enseignants des cours d'informatique ont été partants pour renouveler le défi, moyennant quelques adaptations. «*Lors du premier essai l'année dernière, le maillon faible était le manque d'idées pour qu'il y ait une véritable histoire mise en images*», explique Jacques Dussez, responsable multimédia à la HEP-VS. Et d'ajouter: «*D'où le souhait de collaborer cette année avec un professionnel de l'écriture de scénario*.» Maria Córdoba s'étant inscrite sur la liste *Étincelles de culture*, le partenariat s'est construit tout naturellement.

s'inscrire sur la liste des *Étincelles de la culture à l'école*. Aux classes intéressées, Maria Córdoba propose d'apprendre à écrire des scènes pouvant servir de base ultérieurement à un court-métrage.

### **Maria Córdoba, comment se sont déroulées les trois périodes de coaching dans chacune des classes impliquées dans le projet de réalisation de films d'animation?**

Les trois périodes m'ont permis d'aborder le scénario sous l'angle théorique et pratique, à partir de leurs propositions. Entre chacune de mes interventions, les classes ont travaillé, de façon à choisir les personnages. Bien sûr, cela aurait été idéal d'avoir plus de temps, toutefois trois périodes c'est déjà bien pour transmettre quelques notions de base de l'écriture d'un scénario. J'avais déjà de l'expérience avec des enseignants motivés, mais avec des adolescents, dont certains franchement peu mobilisés par l'activité proposée, c'était une première pour moi.

### **Quel est votre avis sur ce coaching d'élèves?**

Je trouve cette expérience très intéressante. Tout s'est fait dans l'improvisation, dans le bon sens du terme. Les débuts ont été un peu rock'n'roll. Heureusement que j'avais préparé un double scénario

### **L'avis de Paul Gay-Crosier, directeur des CO à Martigny**

«Ce type de projet est important, parce qu'il permet l'interdisciplinarité et la créativité. Par rapport à l'année passée, je dirais qu'il y a progrès, puisque l'accent a été mis sur le point essentiel du film d'animation, à savoir le scénario, mais il y a encore des aspects à améliorer, notamment au niveau de l'organisation. Force est aussi de constater que toutes les classes n'ont pas mordu à l'hameçon, cependant avec des options non notées, c'est difficile de trouver comment y remédier. Pour les classes motivées, les interventions de Maria Córdoba ont permis de travailler l'écriture du scénario et les échos des enseignants sont positifs. L'intervention de professionnels extérieurs à l'école est une bonne idée, mais on s'aperçoit vite que cela doit se construire progressivement, puisque chacun doit trouver ses marques. Même s'il faut attendre le bilan au terme du projet, à savoir à la fin de l'année scolaire, j'ai l'impression que pour roder un tel projet, il faut bien trois ans, mais cela en vaut la peine.»



en fonction de leur niveau, avec soit des extraits de films, soit des courts-métrages de Pixar à leur présenter. Le but de ma première intervention était de leur expliquer brièvement les éléments déclencheurs, le climax... Il fallait juste qu'ils comprennent la nécessité d'un certain nombre d'ingrédients pour appâter le spectateur. Mon rôle était de leur faire comprendre comment construire une histoire, avec un début, une mini-intrigue et un dénouement. Au-delà de l'écriture du scénario, repérer cette construction est utile en tant que spectateur, puisque cela permet de poser un re-

gard plus éveillé sur les fictions, qu'il s'agisse de films ou de livres.

### **Comment jugez-vous ce que les élèves ont déjà préparé?**

Dans certaines classes, il y a de très bons scénarios. Quelques élèves ont développé des histoires avec de vrais conflits à résoudre. Là, ils sont en train de mettre tout cela en images et je me réjouis de découvrir le résultat final.

### **Et si c'était à refaire?**

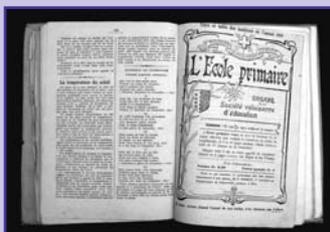
Tout d'abord, je me renseignerais sur le niveau des classes et rencontrerais les enseignants avant le démarrage du coaching. Ensuite, je pense que je suivrais de plus près la phase du tirage au sort des personnages, de façon à aider les élèves et les enseignants à lancer l'histoire peut-être un peu plus rapidement. Pour ce premier essai, mes interventions ont été regroupées, de façon à m'éviter trop de déplacements, mais je constate que c'était parfois difficile à gérer lorsque l'enseignant accompagnant le projet ne pouvait pas être présent. Malgré ces quelques bébais, pour moi le bilan est largement positif, aussi j'espère renouveler ce type de collaboration avec d'autres classes.

*Propos recueillis par Nadia Revaz* ■

## **Flashback 1910:** **anecdote scolaire**

«Le maître d'école passe l'inspection de propreté. – Pierre, faites voir vos mains! (Pierre avance timidement la main gauche.) Quelle vilaine patte malpropre! Si vous m'en montrez une aussi sale dans toute la classe, je ne vous punirai pas. – Voilà, Monsieur, dit Pierre en montrant sa main droite.»

*Extrait de L'Ecole primaire, organe de la Société valaisanne d'éducation, mars 1910.*



# Nouvelle structure du CO: séance pour les 6P



Séance d'information obligatoire  
pour les enseignants de 6P.

## Nouveau CO (Loi de 2009)

Les enseignants de 6P participeront à la séance prévue dans leur arrondissement. En cas d'empêchement, ils devront avertir leur inspecteur et participer à une autre séance.

**Les titulaires de 6P organiseront leur réunion de parents après cette séance afin qu'ils puissent informer précisément ces derniers sur les nouvelles structures du CO.**

Les président-e-s de CS, les directions de CO et les directions d'école primaire sont cordialement invités à cette séance d'information.

*Service de l'enseignement*

Arr.	Dates	Inspecteurs	Lieu/bâtiment
I	<b>Lundi 30 août de 17 h à 18 h 30</b>	Dominique Delaloye	CO de Collombey-Muraz
II	<b>Mardi 31 août de 17 h 15 à 18 h 45</b>	Pierre-Marie Gabioud	Ecole primaire de Vernayaz
III	<b>Lundi 30 août de 17 h à 18 h 30</b>	Jean-Daniel Métrailler	Salle du Bourg Martigny-Bourg
IV	<b>Mardi 31 août de 17 h à 18 h 30</b>	Chantal Chabbey Dorsaz	Centre scolaire de Gravelone (Ancienne Ecole normale - salle de conférence) Sion
V	<b>Lundi 30 août de 17 h à 18 h 30</b>	Denis Métrailler	Salle de la Pontaise Ardon
VI	<b>Mardi 31 août de 17 h à 18 h 30</b>	Jean-Pierre Gaspoz	Hôtel de Ville Sierre

## Impressum

### ■ Résonances

La revue *Résonances*, qui fait suite à *L'Ecole valaisanne* parue de 1956 à 1988 et à *L'Ecole primaire* publiée de 1881 à 1956, est éditée par le Département de l'éducation, de la culture et du sport (DECS).

### ■ Edition, administration, rédaction

DECS/SFT - Résonances  
Rue de Conthey 19 - Case postale 478 - 1951 Sion  
Tél. 027 606 41 59 - [www.vs.ch/sft](http://www.vs.ch/sft) > Les domaines du SFT  
> Publications pédagogiques

### ■ Rédaction

Nadia Revaz - [nadia.revaz@admin.vs.ch](mailto:nadia.revaz@admin.vs.ch)

### ■ Conseil de rédaction

Claude Barras-Paris, Ass. parents  
Maude Barras, AVECO  
Florian Chappot, AVEP  
Jean-François Dorsaz, CDTEA  
Daphnée Constantin Raposo, SPVA  
Stéphane Vaucher, AVPEP  
HEP-VS

### ■ Photographe

Jacques Dussez

### ■ Données techniques

Surface de composition: 170 x 245 mm  
Format de la revue: 210 x 280 mm  
Impression en offset en noir et une teinte vive, photolithos fournies ou frais de reproduction facturés séparément pour les documents fournis prêts à la reproduction.

### ■ Parution

Le 1<sup>er</sup> de chaque mois, sauf janvier, juillet et août.

### ■ Délai de remise des textes et des annonces

Délai pour les textes: 5 du mois précédant la parution.  
Délai pour les annonces: 15 du mois précédant la parution.

### ■ Abonnements

Tarif annuel: Fr. 40.- / Prix au numéro: Fr. 6.-  
Tarif contractuel: Fr. 30.-  
Tél. 027 606 41 59 - [resonances@admin.vs.ch](mailto:resonances@admin.vs.ch)

### ■ Régie des annonces

Schoechli impression & communication SA - Technopôle  
3960 Sierre - Tél. 027 452 25 25 - [info@schoechli.com](mailto:info@schoechli.com)

### ■ Impression, expédition

Schoechli impression & communication SA - Technopôle  
3960 Sierre - Tél. 027 452 25 25 - [info@schoechli.com](mailto:info@schoechli.com)

# Les dossiers

2005/2006

- N° 1 septembre Piloter, motiver
- N° 2 octobre Argumenter
- N° 3 novembre Les enjeux de l'évaluation
- N° 4 déc.-janvier Transition école-apprentissage
- N° 5 février Effort/plaisir d'apprendre
- N° 6 mars L'ennui à l'école
- N° 7 avril D'une transition à l'autre
- N° 8 mai Le mouvement à l'école
- N° 9 juin L'économie à l'école

2006/2007

- N° 1 septembre Infos 2006-2007
- N° 2 octobre Promouvoir la lecture
- N° 3 novembre Maturités et passerelles
- N° 4 déc.-janvier Génération zapping
- N° 5 février Les langues étrangères
- N° 6 mars Enseignants technophobes/philes
- N° 7 avril Projets pédagogiques 1/2
- N° 8 mai Projets pédagogiques 2/2
- N° 9 juin Harmonisations: état des lieux

2007/2008

- N° 1 septembre Infos 2007-2008
- N° 2 octobre Ecole-Culture
- N° 3 novembre Regards croisés sur la différenciation
- N° 4 décembre Raisonner les peurs
- N° 5 février Les dessous des grilles horaires
- N° 6 mars Partenariat Ecole-Famille
- N° 7 avril Créativité & Logique (1/2)
- N° 8 mai Créativité & Logique (2/2)
- N° 9 juin L'école en route vers l'EDD

2008/2009

- N° 1 septembre Infos 2008-2009
- N° 2 octobre Les évolutions de l'école
- N° 3 novembre Informatique-mathématiques
- N° 4 décembre Les outils de l'évaluation
- N° 5 février La gestion des élèves difficiles
- N° 6 mars Expérimenter le savoir
- N° 7 avril Le temps de l'école
- N° 8 mai A l'école de l'interculturalité
- N° 9 juin Briser les idées reçues sur l'école

2009/2010

- N° 1 septembre Infos 2009-2010
- N° 2 octobre Droits de l'enfant - Citoyenneté
- N° 3 novembre Structuration de la langue - de la pensée
- N° 4 décembre La verticalité (1/2)
- N° 5 février La verticalité (2/2)
- N° 6 mars Les personnes ressources de l'Ecole valaisanne (1/2)
- N° 7 avril Les personnes ressources de l'Ecole valaisanne (2/2)

La citation  
du mois

«A l'école, en algèbre, j'étais du genre Einstein. Mais plutôt Franck qu'Albert.»

Philippe Geluck

## En raccourci

Festival de l'ultracourt

### Des idées de films

Sur le site de l'ultracourt, vous pouvez découvrir des idées pour réaliser des films d'animation en classe. Le site renvoie également vers d'autres liens pour se documenter sur le film d'animation.

[www.educlasse.ch/festuc5.php](http://www.educlasse.ch/festuc5.php)

Site de l'Etat du Valais

### Des vidéos pour l'info

Des vidéos sont régulièrement ajoutées sur le site de l'Etat du Valais pour informer les citoyens sur le budget, le programme de législature...

[www.vs.ch](http://www.vs.ch)

Revue Parole

### Les sujets difficiles dans la littérature jeunesse

Comment évoquer la mort, la pauvreté, l'exclusion ou la guerre dans la littérature jeunesse? La dernière livraison de la revue de

l'Institut suisse Jeunesse et Médias propose de découvrir les livres qui n'ocultent pas les thèmes douloureux, mais les évoquent avec précaution et respect. [www.jm-arole.ch](http://www.jm-arole.ch) - [www.isjm.ch](http://www.isjm.ch)



Sciences humaines

### Le point sur la dyslexie

La dernière édition de *Sciences humaines* s'attache à décrypter l'ère du post-féminisme face à la diversité des modèles féminins contemporains. Hors dossier, un article fait le point sur l'indéchiffrable dyslexie. A signaler aussi la rubrique éducation qui relate les résultats d'une enquête sur l'influence d'internet et des blogs sur l'expression écrite. De fait, une étude du National Literacy Trust semble suggérer que le Net favorise les compétences en rédaction.

([www.literacytrust.org.uk/search?q=youth+people+writing](http://www.literacytrust.org.uk/search?q=youth+people+writing)). [www.scienceshumaines.com](http://www.scienceshumaines.com)



**Rafrâichissement thermal au pied de la Gemmi!**



## Burgerbad Loèche-les-Bains - Le plus grand centre thermal dans les Alpes

- Bains intérieurs et extérieurs (10 bains, de 28°C à 43°C) par tous les temps (météo)
- **Nouveau!** Beach-volley, badminton et tennis de table gratuits!
- **En première suisse:** Xtube Toboggan avec bouées et virages serrés
- Self-service restaurant, pizzeria avec grand terrasse

Des prix d'entrée spéciaux pour les groupes scolaires (dès Fr. 9.50 par personne)

[www.burgerbad.ch](http://www.burgerbad.ch) - [info@burgerbad.ch](mailto:info@burgerbad.ch)  
Tél. 027 472 20 20



**CHÂTEAU DE ST-MAURICE**

**CARNETS DE VOYAGE**

hier et aujourd'hui

AUGAGNEUR – O.BAILLIF – F.BIRBAUM  
COSEY – DELACROIX – M.DENIS – DERIB  
FERRANDEZ – GIROUD – LE BLANT  
LEPAGE & CHASSEBOEUF – A.P. PERRET  
RENEFER – TOPFFER – ZEP

15 artistes  
400 dessins

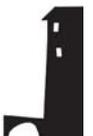
(dossiers pédagogiques sur le site web)



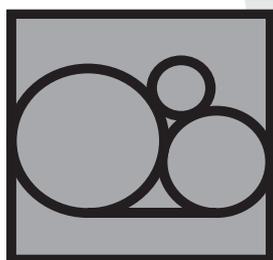
dessin de ZEP

1er Mai  
1er Novembre  
2010

Tous les jours  
13-18h  
sauf lundi  
[www.expocheateau.ch](http://www.expocheateau.ch)



**Vous désirez un travail  
créatif,  
professionnel,  
soigné?**



**SCHOECHLI IMPRESSION & COMMUNICATION SA**



Technopôle | 3960 Sierre | Tél. 027 452 25 25 | Fax 027 452 25 22  
e-mail: [info@schoechli.com](mailto:info@schoechli.com) | [www.schoechli.com](http://www.schoechli.com)